

181 P. 91. 30

181 P. 91. 30

Nagari Pracharini Granthamala Series No. 21.

उसमान कवि कुल

# चित्रावली ।



जगन्मोहन वर्मा सम्पादित



और

(75)

काशी नागरप्रचारिणीसभा द्वारा प्रकाशित ।

मूल्य २)

सिर्फ टाइपल भास्वजीवन प्रेस, बनारस में छपा ।

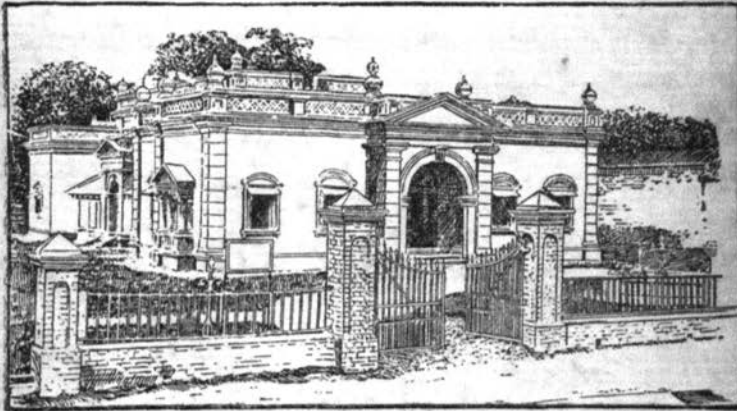
181, P, 91, 30.

NAGARI PRACHARINI GRANTHAMALA SERIES No. 21.

उसमान कवि कृत

# चित्रावली ।

जगन्मोहन वर्मा सम्पादित



और

काशी नागरीप्रचारिणीसभा द्वारा प्रकाशित ।

1912



Printed by Apurva Krishna Bose  
at the Indian Press, Allahabad.

*All rights reserved*

# भूमिका

—:०:—

काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

काव्य साहित्य का एक प्रधान अंग है। हिन्दी भाषा का साहित्य महाकवि चन्दबरदाई के पृथ्वीराज रासो\* से प्रारंभ होता है। इसके पूर्व इसमें ग्रन्थ थे या नहीं इसके विषय में हम कोई निश्चित सम्मति नहीं दे सकते। रासो से पुराने भाषा के किसी ग्रन्थ का आजतक हमको पता नहीं चला है, आगे चलेगा या नहीं हम यह भी कहने में असमर्थ हैं। रासो के भिन्न भिन्न, और संस्कृत के छन्दों से विलक्षण, छन्दों को देखते इतना कहने का साहस होता है कि संभव है इससे पहिले भी भाषा के ग्रन्थ रहे हों। पर जब तक कोई और ग्रन्थ इससे पुराना न मिल जाय हम इसे भाषा का आदिग्रन्थ और इसके रचयिता चन्दबरदाई को हिन्दी भाषा का आदिकवि कहने के लिये बाध्य हैं।

चन्दबरदाई के रासो में दोहे और चौपाई भी हैं। चौपाई को उसमें 'विअक्खरी' कहा है, उनके उदाहरण ये हैं—

चरित लक्ख साहाब चर , गण पास सुरतान ।

सजी सेन सामंतपति , आये योजन थान ॥

---

\* सुनते हैं कि खुमानरायो ६ वीं शताब्दी का बना हुआ है, पर हमने इसे देखा नहीं है, अतः इसके विषय में हम कुछ नहीं कह सकते। सभा इसकी प्रतिलिपि कराने के लिये उद्योग कर रही है यदि मिला तो यह छापकर सर्वसाधारण के सामने उपस्थित किया जायगा और तब इसकी भाषा आदि के विषय में कोई निश्चित सम्मति दी जा सकेगी।



Printed by Apurva Krishna Bose  
at the Indian Press, Allahabad.

*All rights reserved*

# भूमिका

—:०:—

काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

काव्य साहित्य का एक प्रधान अंग है । हिन्दी भाषा का साहित्य महाकवि चन्दबरदाई के पृथ्वीराज रासो\* से प्रारंभ होता है । इसके पूर्व इसमें ग्रन्थ थे या नहीं इसके विषय में हम कोई निश्चित सम्मति नहीं दे सकते । रासो से पुराने भाषा के किसी ग्रन्थ का आज तक हमको पता नहीं चला है, आगे चलेगा या नहीं हम यह भी कहने में असमर्थ हैं । रासो के भिन्न भिन्न, और संस्कृत के छन्दों से विलक्षण, छन्दों को देखते इतना कहने का साहस होता है कि संभव है इससे पहिले भी भाषा के ग्रन्थ रहे हों । पर जब तक कोई और ग्रन्थ इससे पुराना न मिल जाय हम इसे भाषा का आदिग्रन्थ और इसके रचयिता चन्दबरदाई को हिन्दी भाषा का आदिकवि कहने के लिये बाध्य हैं ।

चन्दबरदाई के रासो में दोहे और चौपाई भी हैं । चौपाई को उसमें 'विअक्खरी' कहा है, । उनके उदाहरण ये हैं—

चरित लख साहाब चर , गए पास सुरतान ।

सजी सेन सामंतपति , आये याजन थान ॥

---

\* सुनते हैं कि खुमानराओ ६ वीं शताब्दी का बना हुआ है, पर हमने इसे देखा नहीं है, अतः इसके विषय में हम कुछ नहीं कह सकते । सभा इसकी प्रतिलिपि कराने के लिये उपयोग कर रही है यदि भिला तो यह छाप कर सर्वसाधारण के सामने उपस्थित किया जायगा और तब इसकी भाषा आदि के विषय में कोई निश्चित सम्मति दी जा सकेगी ।

सुनि चरित साहाब तास चर , बेलि मीर उमराव महाभर ।  
 दिय निरघात घाव नीसानं , चलयो सेन सज्जै सन्नानं ॥  
 बाजिअ वीर अनेक सुबज्जै , धर पडिहाय सु गोमह गज्जै ।  
 उग्यो सूर चढ्यो सुरतानं , बज्जि निहाव नाल गिरि वानं ॥

इससे अनुमान होता है कि दोहा चौपाई की सृष्टि महा कवि चन्द के समय में या उससे पहिले हो चुकी थी । दोहा और चौपाई को रासो के अन्य ग्रन्थों में भी यथास्थान इतस्ततः लिखने की प्रथा देखी जाती है, पर पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्व का एक भी ग्रन्थ ऐसा नहीं मिलता जो विशुद्ध दोहे और चौपाई में हो । इससे अनुमान होता है दोहा और चौपाई का छन्द पश्चिमीय कवियों और पच्छिमी हिन्दी के लिये उपयुक्त न था ।

दोहा और चौपाई के ग्रन्थ प्रायः मुसलमान कवियों के रचे हुए हैं और प्रायः पूर्वी हिन्दी वा अवधी भाषा में हैं । पूर्वी भाषा में कविता करने की प्रथा भी मुसलमानों ही की चलाई हुई है । सब से पहिले मीर खुसरो ने तेरहवीं शताब्दी में कुछ दोहे और पहेलियां पूर्वी भाषा में रचीं । उनके दोहों के उदाहरण ये हैं ।

गरी सोवै सेज पर , मुख पर डाले केस ।

चल खुसरो घर आपने , सांभ-भई चहुँ देस ॥

मोर परोसिन कूटै धान , ओखरि क सबद परा मोरे कान ।

ऊ...मोहि पेसन छरी , मोरे हाथन छाला परी ॥

दही परोसन गैहीं मोर , अँगुरिन गडी दही कै कोर ।

ए सखी में ऐसी मरी , दिन दस रही पीर से परी ॥

शोक है कि खुसरो के ग्रन्थ सिवाय चुटकुले दोहे आदि और खालिकवारी के नहीं मिलते, नहीं तो खुसरो पूर्वी भाषा के महाकवि कहे जाने योग्य थे ।

दोहा और चौपाई के छन्द पूर्वी वा अवधी भाषा के लिये इतने उपयुक्त प्रतीत हुए कि पीछे कवियों ने इन्हीं छन्दों को

कविता में प्रधानता दी। कथा के ग्रंथों के लिये दोहे और चौपाई इतने उपयुक्त हुए कि प्रायः कथाग्रन्थ पूर्वी भाषा और दोहे चौपाइयों में ही लिखे गए। इस प्रकार के ग्रन्थों को लिखने में मुसलमान कवि अग्रसर हुए और उन्होंने कितने ही ग्रन्थ लिखे। सब से पुराना ग्रन्थ जो इस कोटि का मिला है और छप कर पाठकों तक पहुँच चुका है वह पद्मावति है। इसे मलिक मुहम्मद जायसी ने सन् ९४७ हिजरी में अर्थात् १५४० ईस्वी में लिखा है। इसी आधार पर कितने लोग जायसी को इस प्रकार के ग्रन्थों का आदिकवि मानते हैं। पर जायसी ने पद्मावति में एक जगह अपने पूर्व के रचे हुए कितने ही ग्रन्थों का उल्लेख किया है। आप लिखते हैं—

विक्रम धँसा पेम के बारा, सपनावति लग गया पतारा।  
सिरीभोज खँडरावति लागी, गगनपूर होइ गा वैरागी ॥  
राज-कुँअर कंचनपुर गैऊ, मिरगावति लगि जागी भैऊ।  
साधा कुँअर मनोहर जागू, मधुमालति कहँ कीन्ह वियोगू ॥

इससे अनुमान होता है कि जायसी के पहिले भी कवि लोग सपनावति, खँडरावति, मिरगावति, मधुमालति आदि ग्रन्थ लिख चुके थे। इनमें मिरगावति का पता तो सभा को सन् १९०० में लग चुका है। इसका विवरण भी सभा की खोज की रिपोर्ट पृष्ठ १७, १८ में लिखा है। उसके देखने से मालूम होता है कि मिरगावति का कुतुबन ने सन् ९०९ हिजरी में अर्थात् सन् १५०२ ईस्वी में लिखा था। शेष अन्य ग्रन्थों का पता आज तक सभा को नहीं लगा।

मधुमालति की एक अपूर्ण प्रति मुझे इस वर्ष काशी के गुदड़ी बाजार में मिली। यह ग्रन्थ १७ पन्ने से १३३ पन्ने तक है। पुस्तक उर्दू लिपि में अत्यंत शुद्ध और सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई है। भाषा मधुर और पाँच पाँच चौपाई के बाद एक एक दोहे हैं। आदि और अंत के पृष्ठ न होने से ग्रन्थकर्ता के ठीक नाम (सिवाय संभन के जो उसका

उपनाम है) और उसके निर्माण काल आदि का पता नहीं चलता। ग्रंथ के आदि के ३९ पन्नों तक बायें पृष्ठ पर के किनारे पर दो दो पंक्ति में फारसी भाषा में कुछ याददाश्त लिखे हैं जिसके अंत में ११ रविउस्सानी सन् १०६९, हिजरी की मिति है। याददाश्त में उसी समय की घटना का वर्णन है। इससे अनुमान होता है कि यह प्रति उस समय के पहिले की लिखी हुई है। भाषा का उदाहरण हम कुछ नीचे दिये देते हैं—

मधुमालति जो सोघत जागी , बिरह अगिन नख सिखनन लागी ।  
ऊम साँस हिय गह गह आवै , लज्जा तजि चख रुधिर बहावै ॥  
नैनन भरनधार जनु छूटी , सयन पूर जनु बीरबहुटी ।  
जबही दसन डफारत खोला , दामिनिचमकिचमकिजनु बोला ॥  
मुकुलित केस रैनि अंधियारी , सहज भाउ भादों भनकारी ।

रुदन करति मधुमालति , बिरह बिथा तन साल ।

लोगहि अचज सदा बरखा एक , अबहु दुइ बरखा-काल ॥

जिस प्रकार मधुमालति में पाँच पाँच चौपाई के बाद एक एक दोहे हैं इसी प्रकार कुतुबन की मिरगावति में भी पाँच पाँच चौपाई के बाद एक एक दोहे हैं। इससे अनुमान होता है कि जायसी के पूर्व ग्रंथों में पाँच पाँच चौपाई के बाद एक एक दोहे लिखने की प्रथा थी। सात सात चौपाई के बाद एक एक दोहे लिखने की प्रथा जायसी ने चलाई जिसका उनके पीछे के कवियों ने अनुसरण किया। केवल तुलसीदासजी ने अपनी रामायण में आठ आठ चौपाई के बाद दोहे या छन्द आदि लिखने का क्रम रक्खा है। इसका कारण यह मालूम होता है कि मुसलमान कविगण ने अज्ञानवश चौपाई को दो दो चरण का मानकर, अर्थात् आधी चौपाई को ही पूरी चौपाई मान, पाँच पाँच वा सात सात चौपाई के बाद, वास्तव में साढ़े तीन और ढाई चौपाई के बाद, एक एक दोहा लिखा था। तुलसीदासजी संस्कृत के विद्वान् थे, उन्होंने

देखा कि यह प्रथा ठीक नहीं है इस लिये उन्होंने अपनी रामायण में आठ आठ चौपाई, अर्थात् वास्ताव में चार चार चौपाई के बाद दोहा वा छन्द आदि लिखा । अतः मधुमालति, कुतवन की मिरगावति के नियम पर उसमें पाँच पाँच चौपाई बाद एक एक दोहा होने, पद्मावति में उसका नाम आने, और भाषा के विचार से, पद्मावति से पुरानी है । इसकी भाषा में शुद्ध संस्कृत शब्द की कमी और ठेठ हिन्दी के शब्दों की अधिकता से तथा उपनाम से भी यह अनुमान होता है कि यह किसी मुसलमान कवि की बनाई हुई है ।

मिरगावति और मधुमालति के मिलने से यह आशा होती है कि कभी सपनावति और खंडरावति भी मिल जायेंगी । अतः मलिक मुहम्मद जायसी को हिन्दी-भाषा वा अवधी भाषा की कविता और दोहे चौपाई में आख्यायिका वा कथा ग्रन्थों का आदिकवि कहने वालों का मत ठीक नहीं मालूम पड़ता । पर इस में कुछ सन्देह नहीं कि इस प्रकार के कथाग्रन्थों के लिखने की प्रथा मुसलमान कवियों की ही चलाई हुई है और कथा ग्रन्थ रामायणादि दो एक को छोड़ प्रायः सब के सब मुसलमान कवियों ही के लिखे हुए हैं ।

अवधी-भाषा में कविता नेरहवीं शताब्दी में अमीर खुसरो ने प्रारंभ की और तब से मुसलमान कवि अठारहवीं शताब्दी तक इस भाषा में कविता करते रहे । उर्दू वा फारसी मिली हुई भाषा का उस समय नाम वो निशान न था । उस समय कविता दो भाषाओं में होती थी एक अवधी भाषा में दूसरे ब्रज भाषा में । ब्रजभाषा की कविता काल के विचार से अवधी भाषा की कविता से पीछे प्रारंभ हुई और जैसे दोहा और चौपाई के लिये अवधी भाषा उपयोगी हुई उसी प्रकार कवित्त आदि के लिये ब्रजभाषा उपयुक्त प्रतीत हुई । इस भाषा में सूर और विहारी आदि की कविता अच्छी है ।

यद्यपि ब्रज भाषा के कवियों ने दोहा और चौपाइयों के रचने की चेष्टा की और उनमें अच्छे अच्छे भाव भरे पर ब्रजभाषा के दोहे और चौपाइयों



में वह लालित्य और माधुर्य्य न आसका जो अवधी दोहों और चौपाइयों में था । इसी लिये भाषा के रस के ज्ञाता गोसाँई तुलसीदास ने अपने रामायण, सतसई बरवे आदि को अवधी में और विनयप्रभिका, कवितावली आदि को ब्रजभाषा में लिख कर यह प्रमाणित कर दिया कि किस भाषा के लिये कौन कौन भाषा और छन्द उपयुक्त हैं ।

हम यहाँ कुछ थोड़ी से दोनों भाषाओं के दोहे और चौपाइयों को स्थालीपुलाक न्याय से नीचे उद्धृत करते हैं जिससे इस विचार का स्पष्ट पता चल जायगा कि ब्रजभाषा के कवियों को दोहे और चौपाइयों के रचने में कहाँ तक सफलता हुई ।

राजा सों अर्जुन सिर नाई, कहाँ सुनौ विनती महराई ।  
 बहु दिन भे हरि सुधि नहिँ पाई, आज्ञा होइ तो देखैं जाई ॥  
 यह कहि पारथ हरिपुर गये, सुन्यो सकल यादव क्षय भये ।  
 अर्जुन सुनत नयन जलधार, परचो धरणि पर खाइ पछार ॥  
 तब दासक संदेस सुनायो, कछो जो हरिजू गीता गायो ।  
 सो सुरुप मम हिर्दय आन, रहिये सदा करत मम ध्यान ॥  
 तब अर्जुन मन धीरज धारि, चलयो संग लै जे नर नारि ।  
 तहँ भिछन सों भई लराई, लूटे बिन सब स्याम सहाई ॥  
 अर्जुन बहुत दुखित तब भये, इहँ अपसगुन होत दिन नपे ।  
 रोवै वृषभ तुरंग अरु नाग, श्याल दिवस निशि बोले काग ॥  
 कपै भुव वर्षा नहि होई, भए सोच चित यह नृप जोई ।  
 इहि अंतर अर्जुन फिरि आयो, राजा के चरणन सिर नायो ॥  
 राजा ताको कंठ लगाई, कहौ कुशल है यादव-राई ।  
 बल वसुदेव कुशल सब लोइ, अर्जुन यह सुनि दीने रोइ ॥  
 राजा कहे कहा भयो तोहिं, तू क्यों कहि न सुनावै मोहिं ।  
 काहु असत्कार तोहिं कियो, कै कहि दान न द्विज को दियो ॥  
 कै शरणागत को नहि राख्यो, कै तुमसों काहु कटु भाख्यो ।

कै हरिजू भयो अन्तर्धान , मोसों कहि तू प्रगट बखान ॥  
 तब अर्जुन नैनन जल डारि , राजा सों किय वचन उचारि ।  
 सूरज प्रभु वैकुण्ठ सिधारे , तेहि बिनु को मम काज सँवारे ॥

ये चौपाइयाँ सूरदासजी के प्रसिद्ध ग्रन्थ सूरसागर की हैं। इनकी भाषा और कविता के विषय में मुझे विशेष कहने की आवश्यकता नहीं। पर यदि आप इन चौपाइयों को जायसी आदि मुसलमान कवियों की कविता और तुलसीदास जी के रामायण की चौपाइयों से मिलाइये तो आपको मालूम होगा कि सूर जैसे महाकवि को ब्रजभाषा में चौपाई रचने और उसमें पदलालित्य लाने में कहां तक सफलता हुई है। फिर जब सूर ऐसे महाकवि को ब्रजभाषा की चौपाई रचने में अकृतकार्यता हुई तो अन्य कवियों की तो क्या ही क्या है।

ब्रजभाषा में दोहा रचने में विहारी सिद्धहस्त थे और उनके दोहों में बड़े गूढ़ भाव पाये जाते हैं जिसके वषय में 'सतसय्या के दोहरे अरु नाचक के तीर' की जनश्रुति प्रख्यात है। पर पदलालित्य में उनके दोहे भी पूर्वी भाषा के दोहों को कभी नहीं पहुँच सकते। हम यहाँ उदाहरण के लिये दो एक दोहे विहारी के उदाहरण रूप पूर्वी भाषा के दोहों के साथ साथ उद्धृत करते हैं और इसका निर्णय पाठकों पर छोड़ते हैं।

सहज सचिक्कन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार ।

गनत न मन पथ अपथ लखि विथुरे सथुरे बार ॥

छुटे छुटावै जगत ते सटकारे सुकुमार ।

मन बाँधे बेनी बँधे नील छबीले बार ॥

कुटिल अलक छुटि परत मुख बढिगौ इतौ उदैत ।

बंक बँकारी देत ज्यों दाम रुपैया हात ॥

( विहारी )

( ८ )

सिरजी तब बिधि स्यामता , जब जग सिरजै लीन्ह ।

ते कच सिरजे सार लै , सेप बांटे कै दीन्ह ॥

( मान )

छिटकी चिहुर सुहागिन जगत भयो अँधकाल ।

जनु बिरही जन जिय बध कारन मन्मथ रोपा जाल ।

चिहुर बास मधुमालति जब से बही बतास ।

तेहि दिन सो निसि बासर संतत भँवति उदास ॥

तर मयंक ऊपर निसि पाती बनी आह कस रीति ।

जानहु ससि ग्री निसि स्थों , भई सुरति विपरीति ॥

( मंभन )

नेकु हँसैही बान तजि लख्यो परत मुख नीठि ।

चौका चमकनि चौधमें , परति चौंध सो दीठि ॥

( विहारी )

एक दिन बिहँसी रहसि कै जोति गई जग छाई ।

अबहुँ सौरत वह चमक चौंधि चौंधि जग जाई ॥

( मान )

नासा मोरि नचाय टग करी कका की सौंह ।

काटे लों कसकति हिये गड़ी कटीली भौंह ॥

( विहारी )

जीति तिलोक निवासी भौहँ रहा न जगत जुभार ।

देखत जाहि हिये सर निभरी तेहि को जीते पार ॥

( मंभन )

अहिपुर नरपुर जीति कै सुरपुर जीनेउ जाइ ।

अब दहुँ कलू न जानिये का कहँ धरे चढ़ाई ॥

( मान )

उर्दू भाषा वा फ़ारसी मिली हुई भाषा में कविता की नौव सन्  
१७५९ ईस्वी में शाहआलम बादशाह ने डाली और इसी ने अपना  
उपनाम आफ़ताब रख कर चार दीवान लिखे । यद्यपि कोई कोई

‘वली’ को जो सत्रहवीं शताब्दी में हुए हैं, उर्दू कविता का आदि आचार्य मानते हैं पर यह उनका भ्रम है। वली की कविता में फ़ारसी शब्द हैं तो जरूर पर उसमें फ़ारसी और अरबी शब्दों की उतना भर-मार और हिन्दी का बाह्यकार नहीं है कि वह हिन्दी से पृथक् भाषा की कहा जा सके। उदाहरण के लिये वली के इस पद को देखिये।

सजन टुक मुख संनो खोलो नकाब आहिस्ता आहिस्ता ।

कि ज्यो गुल से निकलता है गुलाब आहिस्ता आहिस्ता ॥

इस पद भर में सिवाय ‘नकाब’ और ‘गुल’ के तीसरा कोई शब्द ऐसा नहीं जिसके समझने में किसी अनपढ़ हिन्दुस्तानी को कुछ कठिनता हो, जिसमें ‘गुल’ को तो बहुतेरे लोग समझते होंगे। अस्तु

इन मुसलमान कवियों ने अपनी कविता विगुद्ध हिन्दी भाषा में की है जिसे साधारण अनपढ़ हिन्दुस्तानी भी समझ सकता है। सीधे सादे रोजमर्रा की बोल चाल में कविता करना और उसमें भाव लाना साधारण काम नहीं है। पर पद्मावति, मिरगावति, मधुमालति, माधवा-नल-कामकंदला, इन्द्रावति आदि ग्रन्थों में से किसी का हाथ में ले लीजिये तो आप को मालूम होगा कि इन मुसलमान कवियों ने कैसी योग्यता से अपनी कविता को निबाहा है।

इन्ही मुसलमान कवियों के ग्रन्थों में एक चित्रावली भी है जिस के सम्पादन का भार सभा ने मुझे सौंपा था। यह ग्रन्थ उसमान कवि का रचा हुआ है जिसने अपना उपनाम ‘मान’ लिखा है। उसमान गाजीपुर का रहनेवाला था। उसके पाँच भाई थे और उसके बाप का नाम शेख हुसेन था। वह जहांगीर के समय में था और उसने यह ग्रन्थ सन् १०२२ हिजरी अर्थात् सन् १६१३ ईस्वी में रचा। ग्रन्थ का पता सभा को सन् १९०४ में मिला। सभा की ओर से उस समय बाबू अमीरासंह जी खोज का काम करते थे। उन्हीं का पहिले पहिल इसकी प्रति महाराज साहेब बनारस के पुस्तकालय में मिली।

प्रति कैथी लिपि में सम्बन् १८०२ की लिखी हुई है जिसके अंत में निम्न लिखित वाक्य है—

इति श्री चित्रावली कथा संपुरन, जो देखा सो लिखा पंडित जन सो विनती हमारी, भुला आछर लीजियो संभारी । पोथी हजारी अजबसिंह जी ने लिखाया साकिन चिनारगढ़ दूध बहेलिए दसखन फ़कीर चंद के हाथ का वेतन कड़ैमानिकपुर कोम श्रीवास्तव कापथ दूसरे ॥ १ ॥

संवत् १८०२ मिति सावन सुदी १५ रोज सोमवार को पोथी तैयार हुआ पोथी चित्रावली लिखा या हजारी अजबसिंह जी ने खोम खास बहेलिया—वेतन चिनारगढ़ पातसा महंमदसाह सन् २८ अजीमाबाद में पोथी लिखाया अजीमाबाद के सूबा नवाब जैनदी अहमदखांजी के अमल में लिखा गया दसखन फ़कीरचंद कायथ के हाथ का वेतन कड़ैमानिकपुर के बासिंदे ॥१॥ पोथी में ऐसे लगे रुपया एक सौ एक १०१) सिका मोसावर आ लिखाई आ कागज़ रोसनाई आ जिल्दसाज ॥ १ ॥

इस ग्रन्थ की कथा का सारांश भी उस समय सभा की आज्ञा से उक्त बाबू साहेब ने लिखा था जो सन् १९०४ की पुस्तकों की खोज की रिपोर्ट के पृष्ठ ३०-३२ में छपा है । आप लिखते हैं—

“इस में नेपाल के राजा धरनीधर के पुत्र सुजान और रूपनगर के राजा चित्रसेन की कन्या चित्रावली के असीम प्रेम की कहानी है जो इस प्रकार है—राजा धरनीधर पँवार कुल का क्षत्री था । इसके सन्तान न था, इस ग्लानि से उसने राज छोड़ कर तप करने का मन किया । फिर मंत्रियों के उपदेश से घरही शिवाराधन कर क्षेत्र (सत्र) चलाना आरंभ किया । तब शिव पार्वती ने परीक्षार्थ आकर इससे इसका सिर माँगा । जब यह दृढ़ होकर सिर देने को प्रस्तुत हुआ तब उन्होंने प्रसन्न हो कर दिया कि तुझे एक अपूर्व पुत्र होगा जो कुछ दिन जोग साधेगा

और किसी स्त्री से प्रेम भी करेगा। इस आशीर्वाद से पुत्र हुआ। ज्योतिषियों ने कुण्डली बनाई और सुजान उसका नाम रक्खा। यह अति प्रतापी और बुद्धि विद्या निधान हुआ। एक दिन जब यह शिकार खेलने गया तो वहाँ मार्ग भूल गया और एक पर्वत की मढ़ी में जा सोया। यह स्थान किसी देव का था। उसने इसे देख कृपा कर इसकी रक्षा करने की स्वीकार की। इसी अवसर में उसका एक मित्र आया और उसने रूपनगर में चित्रावली की वर्षगांठ का उत्सव कह उससे भी देखने के लिये कहा। उसने उससे उस कुमार की रक्षा करने की प्रतिज्ञा कही। तब वह बोला कि इसे भी उठा ले चले फिर आवेंगे तब ले आवेंगे। यह सलाह कर ये उसे ले उड़े और चित्रावली की चित्रसारी में जाकर सुला दिया और आप दोनों उत्सव देखने चले गए। जब रात में कुमार की आँख खुली तो वह आश्चर्ययुक्त हो चित्रसारी देखने लगा। वहाँ उस कुमारी का भी एक चित्र था, उसे देख वह आसक्त हो गया और फिर रंगादि रक्खा पाकर अपना भी एक चित्र बना उसी के पास रख सो गया। सवेरे देव उसे उठा कर वहीं ले आए। जब वह जागा तो उसने स्वप्न का भ्रम किया परन्तु अपने चित्रों में रंग लगा पा कर सच मान उसके प्रेम में विह्वल हो चिन्तायुक्त बैठ रहा। सेवक लोग दूँढते दूँढते वहाँ आ पहुँचे और उसे राज में ले गए परन्तु वह प्रेम में बेसुध रहा। अंत में इसके एक सहपाठी सुबुद्धि नाम ब्राह्मण ने युक्ति से इसका हाल पूछा और ये दोनों परामर्श कर फिर उसी मढ़ी पर जा कर रहे। वहाँ उन्होंने अन्नसत्र जारी कर दिया। उधर इसका चित्र देख कुमारी भी आसक्त हो गई और उसने अपने नपुंसक भृत्यों को जागी के वेष में उसे दूँढने को भेजा। उन में से एक यहाँ भी आन पहुँचा। इस बीच में एक कुटीचर ने कुमारी की माँ हीरा से चुगली करी जिससे उसने उस चित्र को धो डाला। इसी अपराध पर उसका सिर मुँड़ा कर



कुमारी ने उसे निकाल दिया था । अब यह जोगी जब कुँवर से मिला और परस्पर बातों से दोनों को पता लगा तो कुमार उसके साथ रूपनगर पहुँचा और योगी के वेष में ही चित्रावली को और इसको शिव मंदिर में परस्पर दर्शनलाभ हुआ । फिर इसी अवसर में उसी कुटीचर ने उसे अपना शत्रु मान कर अन्धा कर दिया और बहका कर एक पर्वत की गुफा में डाल दिया । वहाँ एक अजगर उसे लील गधा परतु चिरहायि की ज्वाला से घबरा कर उसने उसे उगल दिया । यह घटना एक बनमानुस देखता था उसने उसे एक अंजन दिया जिससे वह फिर देखने लगा । फिर बन में घूमते हुए एक हाथी ने उसे पकड़ा और उस हाथी को एक सिंह (मूल में 'पक्षिराज') ले उड़ा । हाथी ने अपने प्राणसेकट से घबरा कर इसे छोड़ दिया । वह एक समुद्र के तट पर जा गिरा । फिर वह घूमता हुआ सागरगढ़ नगर में जा पहुँचा । वहाँ के राजा सागर की बंटी कौलावती की फुलवारी में विश्राम कर रहा था कि उस अवसर पर सखियों के साथ वह आई और इस पर मोहित हो गई । अंत जोगी जेवाने के बहाने से इसे भी बुलवा के भोजन की वस्तु में अपना हार छिपा इसके पात्र में डाल चोरी में फँसा इसे कैद कर लिया । फिर एक राजा ( सोहिल ) कौलावती का रूप सुन इसे जीत कर लेजाने का चढ़ आया पर सुजान ने उसे हटा दिया ( मारा ) और कौलावती से यावत् चित्रावली मिलन की प्रतिज्ञा करा विवाह किया । इधर चित्रावली ने फिर उसी जोगी को भेजा जा पूर्व गया था । कुँवर कौलावती को ले गिरनार यात्रा का गया था वहाँ योगी ने उसे पाया और उसका समाचार ले चित्रावली के पास गया । चित्रावली का पत्र ले वह सागरगढ़ आया और योगी बन धुईँ लगाई । कुँवर योगी की सिद्धि को सुन उसके पास आया और उसने उसे पत्र दिया । फिर उसे रूपनगर ले गया और सीमा पर बैठा कुमारी से कहने लगा ।

इसी अवसर में राजा को एक कथक ने जो सागरगढ़ का निवासी था कुछ लाभ की आशा से सोहिलराजा के युद्ध का गान सुनाया जिसे सुन राजा को कन्या के विवाह की चिन्ता हुई। राजा ने चार चित्तेरे राजकुमारों के चित्र लाने को भेजे। रानी चित्रावली के पास गई। उसे उदास देख हाल पूछा पर उसने बहाना किया परन्तु किसी चैरी ने द्वेष से रानी से दूत भेजने का समाचार कह दिया। उसी समय राजकुमार को बैठा वह दूत खबर देने को आ रहा था। रानी ने उसे मार्ग ही में पकड़वा कर कैद करा दिया। इस विलम्ब होने के कारण चित्रावली का नाम ले कुमार पागल की नाईं दौड़ने लगा। राजा तक हाल पहुँचा। राजा ने अपयश के भय से गुप्त भाव से उसे मारने को हाथी छोड़वा दिया। कुँवर ने उसे भी पराक्रम कर मार डाला। तब राजा इसे मारने को चढ़ा। उसी अवसर पर एक चित्तेरा सागरगढ़ से कुँवर का चित्र लेकर आ पहुँचा और सोहिल के मारने का समाचार कह कर चित्र दिखाया, तो वह इसी कुमार का ठहरा। इस पर राजा कुमार को ले गया और उससे चित्रावली को ब्याह दिया। कुछ दिन पीछे कौलावती ने विरह से संतप्त हो हंस मिश्र को दूत बना कर भेजा। उन्होंने भेंट कर पंक भ्रमर पर आक्षेप कर कुमार को चेताया। कुमार ने अपने पिता तथा कौलावती का स्मरण कर विदा माँगी और वहाँ से विदा हो सागरगढ़ आ कौलावती की भी विदा करा लिया। समुद्र पार होने में तूफान आया, किसी प्रकार वे सब प्राण बचा जगन्नाथ पुरी में पहुँचे। वहाँ पुरोहित ( केशीपांडे ) से भेंट हुई। वहाँ से अपने देश में आये। पिता माता से मिले। पिता ने आनंदबधाई की। माता अन्धी हो गई थी पुत्र के आगमन से हर्षित हो पुनः उसके नेत्र खुल गये। राजा ने पुत्र को गद्दी पर बैठा आप भजन करना आरंभ कर दिया। कुमार अपनी रानियों सहित आनंदराज्य भोग करना लगा।”

इसकी भाषा की सुन्दरता और कथा की मनोहरता को देख सभा ने इस पुस्तक की प्रतिलिपि कराई। इस ग्रन्थ की आधी नक़ल बाबू अमीरसिंह जी ने की थी पर शेष रमाकान्त घोषा ने की। प्रतिलिपि ९ जनवरी सन् १९०९ को समाप्त हुई। नक़ल के अन्त में निम्न-लिखित वाक्य, काशी की प्रति की समाप्ति के अन्तिम वाक्य, “पोथी में रुपैया लगे रुपैया एक सौ एक १०१) सिका मोसौअर औ लिखाई औ कागद गेसनई औ जिल्द साज।” के नीचे लिखा है—

“उसी पुस्तक की नक़ल श्री महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी जी की आज्ञा से रमाकान्त घोषा ने ता० ९ जतांगी सन् १९०९ ई० को लिख कर तैयार किया।” “द० रमाकान्त घोषा-मौजे घोषाली”।

इस प्रतिलिपि वा नक़ल को महामहोपाध्याय सुधाकर द्विवेदी ने किसी उर्दू पुस्तक से मिलाया था अथवा किसी अपने शिष्य द्वारा मोकाबिला कराया था। ग्रन्थ में उर्दू का पाठ ऊपर लिखा था। पर इस ग्रन्थ में पाठान्तर या शोधने के कोई अक्षर द्विवेदी जी के हाथ के नहीं थे, जिससे अनुमान होता है कि उन्होंने इसे उर्दू प्रति से अपने किसी शिष्य आदि द्वारा मिलान करा कर उर्दू पाठ ऊपर लिखाया था, और उनका इसे स्वयं शोधने का विचार था। मिलान करनेवाला उर्दू को ठीक नहीं पढ़ सकता था इसलिये पाठ में कहीं कहीं कठिन भूल रह गई थी। जिसका उदाहरण यह है—पृष्ठ-१

‘दूसर जगत नामु जिन पावा, जैसे सहरी’ उदधि कहवा’

इसमें ‘लहरी’ की जगह ‘सहरी’ पाठ रह गया है। हिन्दी प्रति के नक़ल करने वाले ने ‘लहरी’ को ‘सहरी’ लिखा था और उर्दू प्रति से मुकाबिला करने वाले ने भी इसे शुद्ध माना था। इसी पर विश्वास कर मैंने ‘सहरी’ पर ‘३-शफरी। एक प्रकार की मछली’ नोट लिखा। इस अशुद्धि का पता मुझे एक उर्दू प्रति के मिल जाने से लगा। यह प्रति मुझे ६४ पृष्ठ तक छप जाने पर अलईपुर के रमजान मियां उपनाम पोथी

मियाँ से मिली। इस में देखा तो लहरी पाठ था। अनुमान होता है कि हिन्दी प्रति से नक़ल करने वाले ने कैथी 'ल' को 'स' समझ कर 'लहरी' को 'सहरी' लिख दिया था और उर्दू प्रति से मुकाबिला करने वाले ने उर्दू लिपि में लहरी और सहरी की समानता से उसे सहरी समझा। वास्तव में यह भ्रम उनको उर्दू लिपि की दुरुहता के कारण हुआ। इस लिपि में एक शब्द का दूसरा शब्द पढ़ा जाना कोई असाधारण बात नहीं है। कचहरियों में इसके उदाहरण नित्य प्रति देखने में आते हैं।

अभी थोड़े दिन की बात है सन् १९१० के अन्त में ६ महीने के लिये मैं इलाहाबाद की कायस्थ पाठशाला में हेड क्लर्क था। पाठशाला का कुल दफ़्तर उर्दू में है। वहाँ केवल हाज़िरी का रजिष्टर अंग्रेज़ी में है और कालिज और स्कूल की चिट्ठी पत्री जो अन्य स्कूलों और अफ़सरों से होती है, अंग्रेज़ी में होती है। उन दिनों मनेज़र के शरिस्ते से एक रजिष्टरी चिट्ठी लायलपुर का ज़ा पंजाब में है भेजी गई। पता लिखा था उर्दू में। चिट्ठी लायलपुर की जगह मिर्ज़ापुर चली गई और वहाँ पर किसी आदमी को जिस का भी वही नाम था दे भी दी गई और रसीद चौथे दिन कायस्थ पाठशाला की शरिस्ते में पहुँच गई। लोगों को चौथे दिन रजिष्टरी की रसीद पा अत्यन्त अचम्भा और कुतूहल हुआ पर जब रसीद देखी गई तो उसपर लायलपुर मुहर की जगह मिर्ज़ापुर की मुहर थी। तब लोगों को उर्दू लिपि की दुरुहता का स्पष्ट प्रमाण मिला। खैरियत इतनी ही थी कि उस लिफ़ाफ़े में नोट आदि नहीं थे।

ग्रन्थकर्ता निज़ामुद्दीन चिश्ती की शिष्यपरम्परा में था और सूफ़ी था। मुसलमानों में सूफ़ी मत हिन्दुओं के वेदांत मत का एक रूपान्तर है इसलिये कट्टर मुसलमान सूफ़ियों के द्वेषा हेतु हैं और कितने सूफ़ियों को मुसलमान बादशाहों ने मरवा डाला है। कवि ने इस ग्रन्थ में ठौर ठौर पर वेदान्त और अद्वैतवाद की झलक दिखलाने में कमी नहीं की है। कथा ऐतिहासिक घटना से नहीं ली गई जान पड़ती

बल्कि कल्पनाप्रसूत है। नैपाल के राजसिंहासन पर एक भी पँवार राजा नहीं हुआ है। कथा विचारने से आध्यात्मिक प्रतीत होती है और इसीलिये ग्रन्थ में सुजान को शिव का अवतार लिखा है। महादेव खंड में जब शिव पार्वती धरनीधर की परीक्षा करने गये और उससे उसका सिर माँगा तो राजा सिर देने पर उद्यत हो गया। इस पर महादेवजी प्रसन्न हो उसे बर देने लगे वहाँ कवि ने उनके मुँह से यह कहलाया है—

देखु देतहैं आपन भंसा, अब तोरे द्वैहैं निजु वंसा।

यही नहीं कौलावती और चित्रावली अविद्या और विद्या की ही प्रतिरूप मालूम पड़ती हैं। सुजान शब्द का अर्थ बुद्धिमान् है इसीलिये उसने कौलावती का विवाह होने पर भी उससे तब तक समागम नहीं किया जब तक चित्रावली वा विद्या उसे प्राप्त नहीं हुई। इसी लिये उपनिषदों में कहा गया है—

अधन्तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते।

ततो भूय इव तमो य उ विद्याऽऽरताः॥

विद्याञ्चाविद्याञ्च यस्तद्वेदोभयऽऽसह।

अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययामृतमश्नुते॥

कविनेग्रन्थ में धरनीधर के प्रतिष्ठा पालन वा दान, सुजान के अटल प्रेम, परेवा की स्वामिभक्ति और कौलावती के आत्मोत्सर्ग, का अच्छा चित्र खींचा है। इसके अतिरिक्त चित्रावली की वाटिका का वर्णन, उसका नख सिख, उसका विरह, षट्क्रतु और बारहमासा आदि देखने योग्य है। कुँवर दूँदन खंड में कवि ने कितने ही देशों और प्रदेशों का वर्णन किया है। यद्यपि इनमें कई एक की दिशा और स्थिति का ज्ञान भ्रमपूर्ण है तो भी जिस समय यह ग्रन्थ लिख गया उस समय एक साधारण नगर के रहनेवाले के लिये भूगोल का इतना ज्ञान होना कुछ कम नहीं है। सब से अचम्भे की बात तो यह है कि कवि ने उसमें अँग्रेजों का नाम भी लिखा है और उनके देश और उनके आचार व्यवहार का वर्णन उसने दो चौपाइयों में किया है। चौपाइयाँ ये हैं—

वलंदीप देखा अंग्रेजा , तहाँ जाइ नहिँ कठिन करेजा ।  
ऊँच नीच धन संपति हेरा , मद बराह भोजन जेहि केरा ॥

उस समय अंगरेजों को आये इस देश में बहुत थोड़े दिन हुए थे । ईस्ट इंडिया कंपनी सन् १६०० में लंडन में बनी थी और १६१२ में सूरत में कंपनी ने अपना गुदाम बनाया था । उसके एक वर्ष बाद १६१३ कारवा हुआ यह ग्रन्थ है । उस समय में कवि का एक साधारण गाजीपुर ऐसे छोटे नगर में रह कर अंग्रेजों के विषय में इनकी जानकारी रखना कोई साधारण बात नहीं है । हम मान सकते हैं कि वह मक्का हज्र करने गया होगा पर तो भी उसका इतनी जानकारी रखना और ग्रन्थ में लिख जाना उसकी बहुज्ञता का स्पष्ट प्रमाण है ।

सब से उत्तम अंश चित्रावली में चित्रावली की माता का वह उपदेश है जो उसने उसे बिदा होते समय दिया था । यह उपदेश स्त्रियों के बड़े काम का है और बालिकाओं के लिये अत्यंत उपयोगी है ।

इस ग्रन्थ में सबसे अधिक विलक्षण बात यह देखी जाती है कि कवि अपनी कविता में लोकोक्तियों का संग्रह यथास्थान करता गया है । हम उसके दो चार उदाहरण यहाँ दिये देते हैं ।

मान करहु जो करि सकहु , कथनी अकथ अपार ।  
कथे न कर कहु आवइ , करनी करतब सार ॥  
कौन भरोसा देह का , छाड़हु जतन उपाइ ।  
कागद की जस पूतरी , पानि परे घुलि जाइ ॥  
तब लहु सहिये बिरह दुख , जब लगि आव सो वार ।  
दुःख गये तब सुख है , जानै सब संसार ॥  
कहाँ सो गोड़िया तुच्छ तन , कहाँ किसन असराउ ।  
वैरी जो वस कै मिलै , लेइ सो आपन दाउ ॥  
सब कहँ अमिरित पाँच है , बंगाली कहँ सात ।  
केला काँजी पान रस , साग माँछरी भात ॥



क्षत्रिय सुनि जो ना करै , तिय अरु गाइ गोहारि ।  
 पुहुमी कुल गारी चढ़ै , सरग होइ मुख कारि ॥  
 खरग सँभारै सूरमा , वैरी मुख समुहात ।  
 तौ लहु पौरुख ना तजै , जौलहुँ आव न रात ॥  
 गहि जो भिखारी मारइ , दुइ घट यहि जग होइ ।  
 एक हस्या कांधे चढ़ै , पुनि भल कहै न कोइ ॥  
 जैसे पनही पाउँ की , तैसे तीय सुभाउ ।  
 पुरुष पंथ चलु आपने , पनहाँ तजै न पाउ ॥  
 विनसत कौल न बार भइ , गयो अथै जग भान ।  
 मारेसि ईँट देखाइ गुड़ , सोई भा उपखान ॥  
 मैँ तोहि डारेहुँ लै तहाँ , जहाँ न डोलै पांखि ।  
 जो जस करै सो पाव तस , कुँअर देखु ले आंखि ॥

मैं न कवि हूँ और न मुझे कवित्त और छन्दों का कुछ ज्ञान ही है । मैंने हिन्दीभाषा के साहित्यग्रन्थों को भी अच्छी तरह नहीं देखा है । मेरी आयु का विशेष भाग भारत के प्राचीन वैदिक ग्रन्थों और शुष्क दर्शनों के अवलोकन और पर्यालोचन में बीता है । मुझे संस्कृत भाषा के काव्य आदि के देखने का भी कभी उतना अवकाश नहीं मिला है और न मैं उन विषयों को जानता ही हूँ । ऐसी अवस्था में मुझ से ऐसे ग्रंथ के संपादन की क्या आशा की जा सकती है ? । मुझ से यह काम लेना सुखे अमचुर को बलात् मुरझा बनाना है । फिर भी सभा की आज्ञा को शिरोधार्य कर इस ग्रन्थ को जहाँ तक हो सका है मैंने शोध है और कठिन देहाती वा ग्रामीण शब्दों का अर्थ भी टिप्पणी में दे दिया है । संपादन के काम से अनभिज्ञ होते हुए भी मैंने यथाशक्य इसको संपादन करने में अपनी ओर से कसर नहीं की है । प्रूफ देखने और तदनुसार शुद्ध करने में असावधानी होने तथा ६४ पृष्ठ तक उर्द

की प्रति न मिलने के पूर्व छप जाने से अशुद्धियाँ रह गई हैं जिनके लिये शुद्धिपत्र लगा दिया है ।

ग्रन्थ का विभाग ठीक नहीं था मैंने इसे विषय के अनुसार खंडों में विभक्त कर दिया और पाठकों के सुभीते के लिये उसकी सूची भी लगा दी है । 'काम शास्त्र खंड' 'हंस खंड' का अनुखंड है, स्वतन्त्र खंड नहीं, भ्रम से इस पर ( ४१ ) का अंक लिख गया है । पाठकों को इसे सुधार लेना चाहिये । ४१वां खंड 'चित्रावली गवन खंड' है ।

इस ग्रन्थ के संपादन और संशोधन में मुझे रमजान उपनाम पोथी मियाँ की उर्दू प्रति से बड़ी सहायता मिली जिसके लिये मैं उन का कृतज्ञ हूँ । यदि मुझे यह प्रति न मिलती तो मैं इस ग्रन्थ को ऐसा संपादन न कर सकता और कितने ही अंश संदिग्ध रह जाते ।

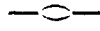
फिर भी संभव है कि दृष्टिदोष वा भ्रम से कुछ और अशुद्धियाँ रह गई हों । आशा है कि पाठक उनको सुधार लेंगे क्योंकि मनुष्य सर्वथा निर्भ्रान्त नहीं हो सकता ।

जगन्मोहन वर्मा ।

स्थान, काशी नागरीप्रचारणी सभा

२४ दिसम्बर सन् १९१२

## खंड-सूची



	पृष्ठ
१ स्तुतिखंड ... ..	१
मंगलाचरण ... ..	१
महम्मद की प्रशंसा ... ..	५
महम्मद के चार मित्रों की प्रशंसा ... ..	६
राजा की प्रशंसा ... ..	६
शाह निज़ाम की प्रशंसा ... ..	९
बाबा हाजी की प्रशंसा ... ..	१०
गाज़ीपुरवर्णन ... ..	११
अपने पाँच भाइयों का वर्णन ... ..	१२
प्रस्तावना ... ..	१४
२ कथा-खंड ... ..	१५
३ महादेव-खंड ... ..	१७
४ जन्म खंड ... ..	२०
५ देव खंड ... ..	२७
६ चित्रदर्शन खंड ... ..	३३
७ मढी खंड ... ..	४१
८ धर्मसाल खंड ... ..	४३
९ चित्रावली जागरण खंड ... ..	४५
१० सरोवर खंड ... ..	४७
११ चित्रावलोकन खंड ... ..	४८
१२ चित्र-धोवन खंड ... ..	५२

	पृष्ठ
१३ परेवा खंड ... ..	५६
१४ उद्योग खंड ... ..	८३
१५ प्रस्थान खंड ... ..	८५
१६ सृष्टि खंड ... ..	८७
१७ यात्रा खंड ... ..	८८
१८ विरह खंड ... ..	९२
१९ परेवा-आगमन खंड ... ..	९७
२० दरसन खंड ... ..	१०४
२१ कुटीचर खंड ... ..	११०
२२ अजगर खंड ... ..	११४
२३ बनचर खंड ... ..	११७
२४ हस्ती खंड ... ..	११९
२५ कौलावती खंड ... ..	१२१
२६ जोगी बंधन खंड ... ..	१३०
२७ साहिल खंड ... ..	१३४
२८ कौलावती विवाह खंड ... ..	१५१
२९ गिरिनार यात्रा खंड ... ..	१५७
३० जोगी ढूँढन खंड ... ..	१५९
३१ चित्रावली-विरह खंड ... ..	१६३
३२ पाती खंड ... ..	१६५
३३ सिद्ध-समागम खंड ... ..	१७७
३४ कथक खंड ... ..	१८१
३५ परेवा-बंधन खंड ... ..	१८६
३६ दलगंजन खंड ... ..	१८८
३७ सुज्ञान-बंधन खंड ... ..	१९१
३८ चित्रावली-विवाह खंड ... ..	१९६

				पृष्ठ
३९ कुटीचर-दहन खंड	...	...	...	२०५
४० हंस खंड	...	...	...	२०८
४१ चित्रावली-गवन खंड	...	...	...	२१७
४२ कौलावती-गवन खंड	...	...	...	२२६
४३ बोहित खंड	...	...	...	२२९
४४ जगन्नाथ खंड	...	...	...	२३२
४५ अभिषेक खंड	...	...	...	२३५

---

## शुद्धिपत्र ।

- | पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध   | शुद्ध |
|-------|--------|--|-------|
| १     | १८     | जैसे सहरी <sup>१</sup> उदधि<br>कहावा ... .. जैसे लहरी उदधि कहावा ।                                       |       |
|       | २१     | ३ ( शफरी ) एक प्रकार<br>की मछली  | ० ०   |
| ३     | ३      | कोऊ बिसरत नाहीँ ... कोउ बिसरत नाहीँ  |       |
| ७     | ४      | खोदु हिय इन्दू ... खोइ हिय दुंदू   |       |
|       | ६      | कही न जग पति याइ कोउ, कहं न जग पतियाइ कोउ,   |       |
| ८     | ४      | अस भा अदल मते<br>हरि बानी ... .. अस भा अदल मथे हरिबानी,  |       |
|       | ७      | सहस खाट कंचन के<br>साजे, ... .. सहस घाँट कंचन के साजे,   |       |
|       | २२     | चौंधे दृष्टि सौंहे जेहि हरे... चौंधि दिष्टि सौंहे जेहि हरे,  |       |
| ९     | १०     | बादिहि लोगि ... बादिहि लोग,  |       |
|       | १२     | मानसा होइ ... .. मनसा होई  |       |
| १०    | ९      | तेहि देई जगाई ... तेहि देइ जगाई  |       |
| ११    | ९      | सुमर समै पुनि सूर ... समर समै पुनि सूर   |       |
|       | २२     | तजहि न एकौ तिनहु<br>कहाला ... .. तजहिँ न एकौ तनिहुँ काला ।   |       |
| १३    | ९      | कीय व्याहारा ... किय व्यवहारा  |       |
|       | २१     | प्रेम अँकूर जहँ सिर काढ़ा, प्रेम अँकूर जहाँ सिर काढ़ा,   |       |
|       | २३     | प्रेम कुमुर जहँ बदन उधारा, प्रेम मुकुर जहँ बदन उधारा,<br>बिरह आई तहँ मंजन सारा । बिरह आई तहँ मंजन सारा । |       |



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	२	हैं तीनहु के भेद कहु ... हैं तीनिहुँ के भेद कहि	
		७ मन होई गियाना ... मन होइ गियाना ।	
	१७	जहँ लहु सुभि ... जहँ लहु सूभि	
१६	१६	दीया बाजु मग ... दिया बाजु माग	
२१	१	राहु केतु दोऊ ... राहु केतु दोउ	
२४	१	जहँ लौउ राउत रान .. जहँ लहु राउत रान	
	१८	मारहु खाँड पचरि ... मारहु खाँड प्रचरि	
	२३	बिष भाग ... ... विष भरा	
३७	२३	कुँअर जहाँ आवा । ... कुँअर जहँ आवा,	
४२	३	रहहु जाई ... ... रहहु जाइ	
	१५	चित्र विचित्र सिँगरा ... चित्र विचित्र सिँगारा,	
४४	२०	जब किरान ... ... जब किरान	
४८	१३	भौर कँवाल तेहि संग ... भौर कँवल तेहि संग	
५१	४	दीसन आना ... ... दीस न आना	
५५	२२	कायहि लगा ... ... कायहि लागा	
५९	७	अस लगेउ तुअ भाग ... अस लागेउ तुअ भाग	
६०	२१	पानि मोती ... ... पानि मोति	
६१	११	चकई चकवा ... ... चकई चकवा	
६२	७	बहु कर नास ... ... बहु कटनास	
	२१	ठौर ठौर सौ अधिक	
		बसाहीँ ... ... ठौर ठौर सौ अधिक बसाहीँ	
	२६, २७	बहु कर नास रहहि ... बहु कटनास रहहिँ	
६६	२४	बेलिन खूँदी ... ... बेलि न खूँदी	
६७	६	आपन-चित्र अपु पै लीखा, आपन चित्र आपु पै लीखा,	
	१८	अग्या होई ... ... अज्ञा होइ	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६८	१०	सिंभू सरीर ...	... संभू सरीर
७३	२०	रहस न जाहीँ	... रहसन जाहीँ
७४	११	सोइ चीन्ह रखा तहाँ	
		जो देखा ...	... सोई चीन्ह रेखा जो देखा
७५	१२	दुई जनु डँका	... दुइ जनु डंका
८३	१९	कहा सो तरागन महुँ भावा	कहाँ सो तारागन महुँ भावा
८९	१५	हीरदै लिखा ...	... हिरदय लिखा
९१	२२	गुरु बचन ...	... गुरू बचन
९२	१०	परट हँसै ...	... परगट हँसै
९५	७	सेल उर मारी	... सेल उर मारा
९६	३	श्रीपंचम मानहीँ	... श्री पंचमि मानहिँ
९७	१३	चित्र देखा ...	... चित्र देखि
	१५	जीउ अधर बईठा	... जिउ अधर बईठा
	२१	जैस उगवत सूर के	... जैसै उगवत सूर के
९८	२०	धरमसाला महुँ	... धरमसाल महुँ
१०१	१४	गुरुसों कही ...	... गुरुसों कही
१०३	१०	भोग आचार ...	... भोग अचार
१०८	१३	खाइ रह ठग मूरि सी	... खाइ रहा ठग मूरि सी
१३०	५	राज-परीसा खावा	... राज परोसा खावा
	७	बार महुँ आहा	... बार महुँ अहा
१३२	२२	दहु अँकोरा	... देहु अँकोरा
१३३	१	सरग लागा ...	... सरग लगा
१३४	१२	बिधि देकै सुदिष्टि दे मोंही,	बिधिना अस सुदिष्टि दे मोहीँ,
	१३	दूजा जाइ नहिय महुँलेखा,	दूजा जाइ नहि यमहुँ लेखा,
		जहुँ देखों तहुँ पकै दीखा ।	जहुँ देखों तहुँ पकै देखा ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३७	१	पहर जागै ...	... पहर जागै
	७	सीद्ध होइ सब काज ...	सिद्ध होइ सब काज
१३८	८	एक बामन अरु माट पुनि, इक बाभन अरु भाँट पुनि,	
	२०	सन चढ़ि मागे नहिँ कोई, ऐसन चढ़ि मागै नहिँ कोई	
१४१	२५	देखत रूप पदुमिनि	
		नागिनि ...	... देखत रूप पदुमिनी नागिन
		धामिनि जेउ उठि उठी	
		लागिनि ...	... धामिनि जोउ उठि-उठी लागिन
१६५	३	हिय हु लास बिहँसे	
		अधार ...	... हिय हुलास बिहँसे अधर
	४	होइ न घोरै कोई ...	होइ न औरै कोई
	६	बैठि एहि ठाऊँ ...	बैठि यहि ठाईँ
	१६	भँवइ बास लागि बारी	
		बारी ...	... भँवइ बास लगि बारी बारी
१६६	७	तिय तन तुच्छक किमि कै	
		कहई ...	... तिय तन तुच्छक किमि कै सहई
१६९	५	मिरिग क छाता ...	मिरिग क छाला
१७०	२०	जागिहि काकी चिंत...	जोगिहि काकी चिंत
१७१	२३	रह घट सँसा ...	रह घट स्वासा
१७२	६	नौँद न अवत रैन दिन, नौँद न आवति रैन दिन,	
१७५	६	बिहरै सुनत बजर छाती, बिहरै सुनत बजर की छाती	
	८	जाइ निआरावा ...	जाइ नियरावा
१७६	१०	हुपुमी सरग ...	पुहुमी सरग
१७७	१२	निहचै नग जानि डारो	
		कोई ...	... निहचै नग जानि डारो कोई

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२२	देखत दुहँ आनन्द भा, देखत दुहँ अनंद भा,	
१७८	१६	एकते निकसि ऐक महँ परा ... .. इक तँ निकसि एक महँ परा	
१७९	२५	गा छिपाइ चटेक जनु कीन्हा ... .. गा छिपाइ चेटक जनु कीन्हा	
१८१	८	धुअँ तस उठा ... धुअँ तस उठा	
१८३	४	सागर जोहर साजै चाहा, सागर जोहर साजै चहा	
	१९	जाही दीन जनमी ... जाही दिन जनमी	
१८४	१	सुपूरुष बाचासार ... सुपूरुष बाचासार	
	६	आगिल परै नहि हीना, आगिल परै न हीना	
	८	पूँ छि नोअर होइ *... पूँ छि नियर होइ	
१८५	१	दुर जानि पह पुहुमी करे, दूर जानि यहि पुहुमी करे	
१८६	२	अहित जो आही ... अहित जो अही	
१८८	९	गहि जो भीखारी मारई, गहि जो भिखारी मारइ	
	१९	ततँ बरजे सकल जन, तातँ बरजे सकल जन	
१८८	२२	तासों जी उन लवहीं, तासों जीउ नलावहिँ, अन्त जो अंत जो साथी नाहीं । साथी नाहिँ ।	
१९०	२४	रुहिर सुखिगा गात ... रुहिर सुखिगा गात	
१९१	११	जुभि साज जो कुँअ- रहि सूभा, ... .. जूभिसाज जो कुँअरहिँ सूभा,	
	१३	जुभि सों काजा ... जूभिसों काजा	
१९४	१०	चढ़ि अटारि देखाहँ रनिवाँसा ... .. चढ़ि अँटारि देखाहिँ रनिवाँसा,	
१९६	१३	रूपकथार सोन करढका, रूपकथार सोन कर टका,	
२००	९	फेनि पातरि मुहँ न समाई, फेनि पातरी मुहँ न समाई,	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०१	१६	पुहुप उतारा ... पुहुप उतारा	
२०३	१७	बारी बारी दोऊ भनेउ; बारी बारी दोऊ भनेउ	
२०५	२३	ऊँच धुराहर ... ऊँच धुराहर	
२०६	१६	परम बैरि ... परम बैरि	
२१०	७ (४१)	काम शास्त्र खण्ड	
२१२	११	काँध नवाप निसिदिन रँहई, काँध नवापँ निसि दिन रहई,	
२१८	२२	नियरही रतन न चीन्है	
		नैना ... नियरहिँ रतन चीन्है नैना	
२२७	२२	कौँलावति जहाँ दीन्ह	
		व्याही ... कौँलावति जहँ दीन्ह बियाही	
२३१	१५	पुनि मन कहिसी ... पुनि मन कहिसि	

---

नोट—इसके अतिरिक्त कहीं कहीं अनुस्वार (°) का चन्द्रविन्दु (°) और चन्द्रविन्दु का अनुस्वार छप गया है जिन्हें पाठको को यथास्थान शुरू कर लेना चाहिये।

# चित्रावली

—:○:—

( १ ) स्तुति खंड ।

मंगला-चरण और ईश्वर-स्तुति ।

आदि बखानों सोई चित्रेरा , यह जग चित्र कीन्ह जेहि केरा ।  
कीन्हेंसि चित्र पुरुष औ नारी , को जल पर अस सकै सँवारी ॥  
कीन्हेंसि जोति सूर ससि तारा , को अस जोति सकै जग पारा ।  
कीन्हेंसि बचन वेद जेहि सीखा , को अस चित्र पवन पर लीखा ॥  
अस विचित्र लिखि जानै सोई , वहि विनु मेट सकै नहि कोई ।  
कीन्हेंसि रंग स्याम औ सेता , राता पीत और जग जेता ॥  
कीन्हेंसि रूप बरन जहँ ताईँ , आपु अबरन अरूप गुसाईँ ।

अग्नि पवन रज पानि के, भाँति भाँति व्योहार ।

आपु रहा सब माँहि मिलि, को निगरावै<sup>१</sup> पार ॥ १ ॥

सो करता सब माँह समाना , परगट गुप्त जाइ नहि जाना ।  
गुप्त कहउँ तो गुप्त न होई , परगट कहउँ न परगट सोई ॥  
दूर कहउँ तो दूर न लेखा , नियरे कहउँ तो जाइ न देखा ।  
सब वहि भीतर वह सब माँहीँ , सबै आपु दूसर<sup>२</sup> कोउ नाहीं ॥  
जो सब आपु रहा जग पूरी , तासों कहा नेर औ दूरी ।  
दूसर जगत नामु जिन पावा , जैसे सहरी<sup>३</sup> उदधि कहावा ॥  
ज्ञान नैन जो देखै कोई , बारिध बिना आन नहि होई ।

१—विलगवे, अलग करे । २—एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म । मि० सर्वं स्वविदं ब्रह्म  
नेह नानास्ति किञ्चन । ३—शफरी । एक प्रकार की मछली ।

जहवाँ सिन्धु अपार अति, बिन तट बिनु परिमान ।

सकल सृष्टि तेहिमाँ गुपुन, बालू कनक समान ॥ २ ॥

करता जिन जग रूप सँवाग, तेहिक रूप को बरनइ पारा ? ।  
आपु अमूरति मुरति उपाई<sup>१</sup>, मृगति माँती<sup>२</sup> तहाँ समाई ॥  
मन के चरन पंगु जेहि ठाई<sup>३</sup>, बपुगी जीभ चलइ कहँ ताई<sup>४</sup> ।  
मन की डीठ नैन जहँ मूँदै<sup>५</sup>, सो मगु जीभ चरन क्यों खूँदै<sup>६</sup> ॥  
परगट गुपुन विधाता सोई, दूसर आँर जगत नहिँ कोई ।  
है सब ठाउँ नाहिँ कोउ ठाई<sup>७</sup>, मुनिगन लखहिँ कि अलखगु साई<sup>८</sup> ॥  
सृष्टि अनेक लखे नहि पाई, स्मिगजनहार लखा केहि जाई ॥

अलख अमूरत सोइ विधि, लखे न मूरति काय ।

सो सब कीन्ह जो चाहा, कीन्ह चहँ सो होय ॥ ३ ॥

कीन्हेसि जो अति गिरवर<sup>९</sup> गरुवा, चहइ तो करै तृणहु ते हरुवा ।  
आँ पुनि त्रिनहि बज्र करि धरई, मुनिवर लागहिँ ताँ नहि टरई ॥  
कीन्हेसि बारिध अगम अपाग, चहइ तो करै जैस लघु ताग<sup>१०</sup> ।  
आँ तारहि को समुँद बनावै, मेरु बबूला जैस तरावै ॥  
कीन्हेसि अगिन बीच अति ज्वाला, चहँ तो करै हिमंचल पाला ।  
आँ पानी महुँ अगिन सँचारै, पाहन मेलि जैस तृन जारै ॥  
भंजइ गढ़इ विधाता सोई, दूसर आँर जगत नहिँ कोई ।

सोई करता रमि रहा, रोम रोम सब माहिँ ।

तिन सब कीन्ह सिरिष्ट<sup>११</sup> यह, गाहक<sup>१२</sup> कीन्हो नाहिँ ॥ ४ ॥

सो करता जेहि काहु न कीन्हा, सब कहँ जीवन जन्म जेइ दीन्हा ।  
दीन्हेसि काया जेहि जग पोषा, दीन्हसि माया जेहि न सँतोषा ॥

१—उपजाया, उपन्न किया । मि० पहिले ओपध भूरि बनाई । ता पीछे सब रोग उपाई । २—मत्त, भ्रम में पड़ा हुआ । ३—संक्रन्दन । कुदें, फाटें । ४—पर्वत, पहाड़ । ५—हूलका । ६—तान । ७—सृष्टि । ८—संश्रवगाहक — जानने वाला, ज्ञाता ।

दीन्हेसि अन्न जिणे जेहि खाई, दीन्हेसि ज्ञान रहइ लौ<sup>१</sup> लाई ।  
 दीन्हेसि हिया गुनै जो गुनना<sup>२</sup>, दीन्हेसि सरवन<sup>३</sup> सुनै जो सुनना<sup>४</sup> ॥  
 जहवां लागि जीव जग माहीं<sup>५</sup>, भुगुति<sup>६</sup> देत कोऊ विसरत नाही<sup>७</sup> ।  
 पहिले भुगुत दई जो चाहा, पीछे जीव आनि घट माँहा ॥  
 पहिले ओषध मूरि<sup>८</sup> बनाए, ता पीछे सब रोग उपाए ।

मान<sup>९</sup> रहै जग जानि के, आस होइ भय त्यागि ।

बिछुरन रोग दिहेसि सबन्ह, काहु दरसन लागि ॥ ५ ॥

ए गुसाई तै अस विधि अहई, अस्तुति तेर तोहि<sup>१०</sup> पहुँ कहई ।  
 अस्तुति बारिधि अगम अपारा, कोउ न जगत महँ पौरन हारा ॥  
 साधुन बुद्धि तीर लागि जाई, काँपइ जाँघ देखि गहिराई<sup>११</sup> ।  
 जब ते विधि यह सृष्टि उपाई, औ जब ताई<sup>१२</sup> रहहि बनाई ॥  
 जहँ लहि सुर-नर-मुनि-गन अहहीं<sup>१३</sup>, जहँ लग लोक रसातल अहहीं<sup>१४</sup> ।  
 जहँ लग बनसपती<sup>१५</sup> तरु पाता, रोम रोम सब जीव क दाता ॥  
 रसना होइ होइ अस्तुति सारहि<sup>१६</sup>, सीपक<sup>१७</sup> एक कहै नहि पारहि<sup>१८</sup> ।

जेहि ते बड़ापन नहि गुनै, तऊ बड़ापन तोहि<sup>१९</sup> ।

जेहि ते लघु नहि और कछु, सो लघु छाजै माहि<sup>२०</sup> ॥ ६ ॥

मेरे मुख कछु कही न जाई, देखहु रसना करी हँसाई ।  
 रंचक<sup>२१</sup> जीभ रही मुख परी, विधि अस्तुति कारन इकसरी ॥  
 अस्तुतिमान<sup>२२</sup> पाय अस कूदी, बुद्धि आई पहिले मुख मूँदी ।  
 एहि मुख और कंज तर कहा, देवतन्ह जिनहि लाइ हँसि कहा ॥

१—लव, लव जाना ध्यान लगाना, विचारना । २—गुणान गुनने का विषय = ज्ञान, विचार, निश्चय । ३—श्रवण, कान । ४—सुनने का विषय, शब्द । ५—भुक्ति = भोजन, अन्न । ६—मूल, जड़ । ७—प्रमाण । ८—कहीं कहीं कहवाई पाठ है कहवाई = (५० कह = भयानक) का भाववाचक है — भयानकपन । ९—वनस्पति, वृक्ष जता गुल्मादि उद्भिज । १०—म० इषाक-सीक, तिनुका । ११—एक रंच गाथ — छेड़ी सी । १२—स्तूयमान ।



रूप अबरन<sup>१</sup> को बरनै पारा , रहै मौन होइ इहै बिचारा ।  
इहवाँ बोलि सकइ नहिँ कोई , बिनती करउ होइ सो होई ॥  
बिनती से जो होइ मयारा<sup>२</sup> , वेगि करै वह सागर पारा ।

गन-गंधरब - मुनि - देव - नर , महि पाताल अकास ।

वहिक आस सब जग करै , वह न काहु के आस ॥ ७ ॥

कहिन कि जिन आपहि पहिचाना , तिन कछु मरम तोर है जाना ।  
जो सब भो रम रम<sup>३</sup> जग माहीं , मोहिँ न मोह देखावसि काहीं ॥  
जो मोहिँ सों बिन मोह छिपाई , केहि कारण किन्ह मोह उपाई ।  
दियो नैन पै दियो न जोती , बाज पानि केहि कारन मोती ॥  
इन की जोति जोत जेहि होई , तेहिक भरोस करै सब कोई ।  
कबहुँ सूर करै उजियारा , कबहुँ दीप कबहुँ मसियारा<sup>४</sup> ॥  
बिधिना दियो सो लोचन मोहीं , अच्छे पहिचान्यो नहिँ तोहीं ।

कहेँ कहे न सकों मैं , निकट रहहुँ नित तोहिँ ।

केहि अभाग केहि अधरम , नहिँ दरसावसि मोहिँ ॥ ८ ॥

कब लगि नट ज्यों आपु छिपावसि , इह जग पुनरी काठ नचावसि ।  
जग भूला यहि काठ के नाँचा , जानि न जाय झूँठ अरु साँचा ॥  
साँचा छिपा झूँठ के पाछे , झूँठहि साँच करहि का काछे ।  
साँचा बहुरि तोर कल दोरा , पट उधारि नट जगत निहोरा ॥  
मुख दरसाव परम उजियारा , जाहिँ बिलाइति मिर भौ तारा ।  
एक जोत परगट सब ठाऊँ , रहइ न कनहुँ दूसर नाऊँ ॥  
तू सब जानइ बड़ भौ छोटा , कौन खरा कंचन को खोटा ।

पट उधारु संसार जिय , संसय रहा समाय ।

जब लगि सूझ न लोचनहिँ , अंधा नहि पतियाय<sup>५</sup> ॥ ९ ॥

१—अवर्णनीय । २—प्रेम करनेवाला । ३—रम के । ४—मशाल ।

५—अंधा जब पतियाय जब आँखों देवइ ।

## महम्मद की प्रशंसा

पुरुष एक जिन्ह जग अवतारा , सबन्ह सरीर सार संसारा ।  
 आपन अंस कीन्ह दुइ ठाऊँ , एक क धरा मुहम्मद नाऊँ ॥  
 पहिले उठा प्रेम विधि हिये , उपजी जोति प्रेम की दिये ।  
 वही जोति पुनि किरिन पसारी , किरिन किरिन सब सृष्टि सँवारी ॥  
 जोतिक नाउँ मुहम्मद राखा , सुनत सरोप कहा अमलाखा<sup>१</sup> ।  
 वह सूरज यह किरन सँवाई<sup>२</sup> , वह दधि<sup>३</sup> यह सब लहर उपाई ॥  
 जो न करत वह ओकर चाऊ , होत न जग महुँ एक उपाऊ<sup>४</sup> ।

लहर बिना दधि सोह नहि . किरन बिना दुति सूर ।

साजा कारन एक जग , जासों प्रेम अँकूर ॥ १० ॥

गुपुत उपाया पगट आना , किया जगत वह एक पराना ।  
 जो परान संसारक माही<sup>५</sup> , कस न भई तेहि सँग परछाही<sup>६</sup> ॥  
 संन्या करज चाँद मनियारा , भा विखंड<sup>७</sup> जानै संसारा ।  
 जो कपटी भोजन बिप बिसा , बोलि उठा कर माँह गिरासा<sup>८</sup> ॥  
 एते पर जो चीन्हेसि नाही<sup>९</sup> , जन्म अँबिरथा<sup>१०</sup> गा जग माही<sup>११</sup> ।  
 जो भर जनम करे विधि जापा , बिनु वोहि नाम होहि सब लापा<sup>१२</sup> ॥  
 एक बार जो मन बिच कहई , नाम महम्मद विधि निधि लहई ।

करनी खोटी मोर सब , का कहि बिनधों तोहि<sup>१३</sup> ।

अपनी उम्मत<sup>१४</sup> जानि कै , लै निरबाहब मोहिं ॥ ११ ॥

१—अमलाक — फरिश्ते । २—सँवारा । ३—उदधि = समुद्र

४—सृष्टि । मुसलमानों की हदीस में लिखा है कि 'यदि मुहम्मद न होते तो ईश्वर आकाश और पृथ्वी न रचना' मिलाओ ।

اگر تو نبودی متحد زمان - تو پیدا نہ کردم زمیں آسمان - اولای لما خلقتا اطلاق

५—मुहम्मद साहेब के परछाहीं नहीं थीं । ६—दे दो स्वतः, मुहम्मद साहेब ने चाद के दो टुकड़े किये थे । ७—एक बार मुहम्मद साहेब को विष दिया गया था तब दृष्टि से आस बोल उठा था । ८—मृषा = व्यर्थ । ९—प्रलाप । १०—अनुयायी ।

## महम्मद के चार मित्रों की प्रशंसा

चार मीत तेहि संग सयाने , सूर समान चहूँ खँड जाने ।  
 चारों करहिं एक की चिंता , एक मते<sup>१</sup> वे चारों मिंता ॥  
 पहिले अबूबकर सनवादी , सत्त जान जो भो अनवादी ।  
 दूजे उमर न्याउ प्रतिपारा , जे बिध कारन सुतहि सँघारा ॥  
 तीजे उसमाँ पंडित ज्ञानी , जे करि ज्ञान लखा विधि बानी ।  
 चौथे अली सिंह रन सूरा , दान खड्ग जे तिहुँ जग पूरा ॥  
 परम बचन जो महमद पावा , उन चारिहुँ कहँ आनि सुनावा ।

इन के पंथ जो कोई चढ़इ , जनम न भूलै पार ।

निर्मल चारिउ दीप महँ , सात दीप उजियार ॥ १२ ॥

## राजा की प्रशंसा ।

नृहदीन महीपति भारी , जाकर आन मही महँ सारी ।  
 चारिउ खूँट नवाई खाँड़े , गजपति रहा न कोउ बिनु डाँडे ॥  
 सात दीप पठवाई सेवकाई , फिरी जलंधर पार दोहाई ।  
 आवहि अरबी और इगकी , रस मिसिरी कस्तुरी खनाँ की ॥  
 आवहि चली चीन की चीनी , सहसन माँह एक इक बीनी ।  
 आवहि चली पट्टमिनी जेते , सहसन माँह एक इक ते ते ॥  
 राति दिवस आ साँझ सकारा , भरा पेसकस देविय बारा ।  
 जहँ लगि पुट्टुमि फिरइ सब कोई , काटुक लेइ काहु कहँ देई ॥  
 सान खंड बिनवइ सेवकाई , फिरी चलइ हर और दुहाई ।

सूरज बाज इन्द्रगज , सस मृग छाडइ इन्दु ।

भौंह चढ़ावे जेहि घरी , जहांगीर बलवन्दु ॥ १३ ॥

वैरी रहइ न कोउ पग रोपी , जेहि पर चढ़े तुरंगम कोपी ।  
 चढ़इ तुरंग होइ अनुगामी , कै अहेर कै हेकर<sup>१</sup> लागी ॥

१—हेकराई — लडाई ।

जो बर कइ वैरी पग चाँपै , सवन डरै पताल कुल काँपै ।  
जहाँ तहाँ परगट सब देसा , बाजि चरन चीन्है अहि सेसा ॥  
हेठ जाइ बलि बामुकि चाँपा , ऊपर डरि सुरपति पुनि काँपा ।  
सब जग जीति खोडु हिय इन्दू , करइ रैन दिन केलि अनन्दू ॥  
सदा रहइ बिधिना जगमाहीं , जाग माँथे यह बिधि परछाहीं ।

कहीं न जग पनि याद कोउ , सुनि अचरज संसार ।

होहिँ छहों रितु एकठों , जहाँगीर दरबार ॥ १४ ॥

अब सुनु बरनि सुनाओँ तोहाँ , जैसे कोऊ न दुलखइ<sup>१</sup> मोहाँ ।  
तपइ साह जस रवि उजियारा , ग्रीष्म होइ रहा संसारा ॥  
बहुरि उदय जस भानु करै , पल महँ उदय अस्त सब लेई ।  
भानु सौंह बरु चख ठहराई , संमुख साह निहारि न जाई ॥  
पुनि सौंहे गजपती सोहराई , साह बार पावस रितु आई ।  
मेघ वरन रिसि भरे अचेता , अंकुस बाँजु दन्त बक सेता ॥  
गरज शब्द बरषा मद बाढ़ा , माँथे चीन धनुष पुनि काढ़ा ।

घंटा घूघुर मेघ पिक , चहुँ दिसि होइ भनकार ।

संभोगिनि कहँ अति गहस , बिरहिन हिये बिकार ॥ १५ ॥

पुनि नव सात सजी बरनारी , लिपसरद रितु आनि जोहारी ।  
ससि आनन मुक्ताहल तारे , खंजन नैन सेत औ कारे ।  
बेसर मुकुता सोहिल<sup>२</sup> तारा , सुभग चरन पंकज रतनारा ॥  
जो गढ़पती बांध बर आने , गढ़ भाने औ तारे माने ।  
हिमि ऋतु तिन्ह के उर भरि रहा , हिये करेज कँपावन महा ॥  
साजि मिसिर रितु तिन्ह की नारी , हिये जाइ तन चीर संवारी ।  
चितवहिँ सौंह साह की ओरी , दुहुँ हंसि मिलहि किलावहिँ डोरी<sup>३</sup> ॥

१—झूठा वनाई । २—मुहल (سہیل) = एक अत्यन्त प्रकाशमान तारा ।

३—डाली ।

बरन बरन उमराव तन , चोवा चन्दन चारु ।

फूले मनहुँ बसन्त रितु , मँहकि रहा दरबार ॥ १६ ॥

पुनि कलि अदल उमर सम कीन्हा , धन सो पुरुष जो यह जस लीन्हा ।  
अस भा अदल मते हरि बानी , छाना नवा पुराना पानी ॥  
पुहुमी परै न पावै काँटा , हस्ती चाँपि सकै नहिँ चाँटा ।  
गाय सिंह गवनहिँ एक गली , बल भा अबल , अबल भा बली ॥  
सहस खाट कंचन के साजे , पाट डोर तेहि बार बिराजे ।  
दुखिया छुअत होय भनकारा , उठै कापि सकटक खन्धारा ॥  
पातसाह मुनि निकट बुलावै , दरसन पाय दाद<sup>१</sup> पुनि पावै ।

जहाँगीर के अदल पर , पूरि रहा जग चैन ।

सरवन<sup>२</sup> सुना नौसंगवाँ , साह सो देखा नैन ॥ १७ ॥

पुनि नवरोज सगाहों काहा , धन सो पुरुष जे पाया लाहा<sup>३</sup> ।  
दलबादल<sup>४</sup> जहँ अम्बर छावा , ससि मृगज तेहि माँह बनावा ॥  
पहिले वारह रासि बनाए , तो सब नखत तहाँ लिखि लाए ॥  
ससि बुध सूक बृहस्पति साजा , आपन आपन ऊँच विराजा !  
भौम सनीचर दिनकर संगी , तिन्ह कर तेज कीन्ह रवि भंगा ॥  
नौ अंबर लखि रहस-निधाना , मनहि लजानो सरग पुराना ।  
देखि अपूरब भाँत सँवारी , निसि दिन फिरै लागि बलिहारी<sup>५</sup> ॥

कहा कहीं सो गा विकल , इन्द्र होइ पति जाहि ।

काहेस कि वह जो इन्द्र है , इहै इन्द्र सर आहि ॥ १८ ॥

ऊपर सब सँयोग सुभ साजा , तेहि पर हाटक पार विराजा ।  
लागे हीरा रतन अलेखँ , चौंधे दृष्टि सौँहे जेहि देखँ ॥  
मोति अनेक लाग जस ओला , एक इक देस एक कर मोला ।

१—न्याय । २—श्रवण=कान । ३—लाम । ४—शाहू मियाना । चंदनी ।

५—मुसलमानों का विश्वास है कि तारागण नहीं घूमते बल्कि आकाश वा स्वर्ग ही घूमता है ।

तेहि पर बैठ छत्रपति गाजा , एक छत्र चहुँ खंड विराजा ॥  
छत्रिन्ह आई छत्र सो पूजा , और छत्र जग रहा न दूजा ।  
कलपविरिछ भा यह जग माहीं , कोस सहस दस पसरी छाहीं ॥  
जग निचिंत सोवै जेहि छाहीं , चिउंटी काटि जगावै नाहीं ।

विधिना सौं जाँचै जगत , पुहमी धरे लिलाट ।

जौलहु धरती सरग दोउ , रहै छात ओ पाट ॥ १९ ॥

तहाँ बैठि पुहुमी पति भारी , देइ दान कर बार उधारी ।  
एकहि बेर एक कहँ देई , दूसरि बेरि न कोऊ लेई ॥  
पिग्थी बली होत जो आजू , माँगत देखि दान कर साजू ।  
बादि मरजिआ समुँद धसाई , बादिहि लोगि रतनगिरि जाई ॥  
बादि सुमंठ लागि जग धावै , कस न बार जहँगीर के आवै ।  
देइ रतन जत मनसा होइ , सोन रूप कह घरज न कोई ॥  
महुँ सुना कि अनेक भिखारी , कीन्हे साह नेवाजि<sup>१</sup> हजारी ।

आयों सोई वार सुनि , लिए गरीबी साज ।

कहा जो माँगु गरीब है , साह गरीब नेवाज ॥ २० ॥

### शाह निज़ाम की प्रशंसा ।

शाह निज़ाम पीर सिधदाता , दिष्ट तेज जिमि रवि परभाना ।  
नारनौलि भीतर अस्थाना , उदे अस्त लइ सब कोइ जाना ॥  
जा कहँ एक किरन सम जोवा , जनम पाइ ते तिमि जिअ खोवा ।  
जौ खिन नैन मया कै खोला , पाहन मानिक होइ अमोला ॥  
जा कहँ मया दिष्टि भरि हेरा , ते दूनहु जुग सौं मुह फेरा ।  
जासों ज्ञान वचन अनुसारा<sup>२</sup> , ता कहँ वचन सिद्धि देनिहारा ॥  
भौसागर मँह है कढ़हारा<sup>३</sup> , दुखी सुखी सब पार उतारा ।

१—नेवाज कर = कृपा कर । दान देकर ।

२—चलाया, कहा ।

३—निकालने वाला । मरजिया ।

गहि भुज कीन्हे पार जे , बिनु साहस बिनु दाम ।  
कश्ती<sup>१</sup> सकल जहान के , चस्ती साह निजाम ॥ २१ ॥

### बाबा हाजी की प्रशंसा ।

बाबा हाजी पीर अपारा , सिद्ध देत जेहि लाग न बारा ।  
जे मुख देखा ते मुख पावा , परसि पाय तन पाप गँवावा ॥  
हिन्दू तुरक सबै काइ जाना , निसि दिन जाँचहि<sup>२</sup> इच्छा दाना ।  
हींछा देत न लावहि धोखा , जेहि जस तोप<sup>३</sup> पवै तस पोपा<sup>४</sup> ॥  
जौ कोउ जिय निहचँ करि आवै , श्रवन लागि नेहि ज्ञान चेतावै ।  
प्रेम दीप तेहि देई जगाई , वहि उजियार चला सो जाई ॥  
जासौं वचन सिद्ध वै कहा , ते सब तजि विधि मारग गहा ।

मोहिं मथा कै एक दिन , श्रवन लाग गहि माथ ।

गुरमुख बचन सुनाय कै , कलि महँ कीन्ह सनाथ ॥ २२ ॥

यह मन मथा मथा जग सारा , जौ इन्ह मथहि सो नर बरियारा ।  
जौ लहु गुरु न मनहि सिखावै , बातनि कलु हाथ नहिँ आनै ॥  
मही माँहि नौ निद्धि छपाना , बिनु गुरु काहु हाथ न आना ।  
करम बात अब कहां सुनु तोहीं , जस कलु गुरु सिखावा मोहीं ॥  
ज्ञान डोरि करु हिया मथानी , साँस लेत डेरी लपटानी ।  
उलटी दृष्टि रहै दुक लाई , सजग रहै जेहि तंतु<sup>५</sup> न जाई ॥  
तौ लहु मथै बैठि दे जीऊ<sup>६</sup> , निसरै छाछ मही ते<sup>७</sup> घीऊ ।

निजु सो मथनी एक दिन , मथत मथत गा फूटि ।

तत्वमसी<sup>८</sup> पुनि तत्व सोँ , जाय नरक सब छूटि ॥ २३ ॥

१—नौका । २—मांगते हैं । याचना करते हैं । ३—दृच्छा । आकाक्षा ।

४—मनोरथ । ५—मन्त्र = उद्योग । ६—जी लगाना कर । ध्यान देके ।

७—तत्वमसि = वह तू है, यह वेदान्त का महा-वाक्य है ।

## गाजीपुर-वर्णन ।

गाजीपुर उत्तम अस्थाना . देवस्थान आदि जग जाना ।  
गंगा मिलि जमुना तहँ आई , बीच मिली गोमती सुहाई ॥  
तिरधारा उत्तम तट चीन्हा , द्वापर तहँ देवतन तप कीन्हा ।  
पुनि कलिजुग महँ वसगित<sup>१</sup> भई , जानहु अमरपुरी बसि गई ॥  
ऊपर कोट हेठ सुरसरी , देखत पाप विग्राह जहँ हरी ।  
बसहि लोग बुध बहु-विज्ञानी . संयद सेख वसैं<sup>२</sup> गुरु ज्ञानी ॥  
ज्ञान छाड़ि मुख आन न भाषा , सुने सँतोष देखि अभिलाषा ।  
ज्ञान ध्यान कहँ देवता , सुमर समै पुनि सूर ।

तप महँ मान सभा चतुर , अरि मुख सिंह सदूर<sup>३</sup> ॥ २४ ॥  
पुनि तहँ लोग बसैं<sup>४</sup> सुखवासी , घर घर देखि ईद्रासन भासी ।  
मोगल पठान बसहिँ पँडवाहे , रन अमेठ जिन्ह साह सराहे ॥  
पुनि रजपूत बसहिँ रन रुरे , और गुनी जन सब गुन पूरे ।  
भाट कलावत<sup>५</sup> वसैं<sup>६</sup> सुजाना , जिन्ह पिंगल संगीत बखाना ॥  
गुन चरचा बिनु आन न काजा , जो देखे अपने घर राजा ।  
जहँ तहँ नाच कूद पुनि होई , ठुमुकत बाट चलै<sup>७</sup> सब कोई ॥  
जिन साजे जेहि ठाँव अवासा , सोइ पुहुमी ताहीं<sup>८</sup> कबिलासा<sup>९</sup> ।

गाजीपुर की चढ़ि चलहिं . जानहु उमरा मीर ।

सब सुखबास नगर महँ , परसन बासी तीर ॥ २५ ॥  
हिन्दू तुरक सराहीं कहा , चारिहु बरन नगर भरि रहा ।  
ब्राह्मन सब पण्डित और ज्ञानी , चारों वेद बात जिन्ह जानी ॥  
होम जाप अस्त्रान यिकाला<sup>१०</sup> , तजहि न एकांतिनहुँ कहाला ।  
खत्री बैस सत्रे पुनि धनी , नैन न फेरहि देखे अनो ॥  
सुदृन्ह घर घर बनिज पसारा , निस दिन करहिं धरम व्यवहारा ।

१—आवादी । २—शार्दूल । ३—नटों की एक जाति ।

४—कैनास = स्वर्ग । ५—द्विकाल = दोनों काल—प्रातः सायं ।



विविधि बखान ज्ञान कर करहीं , तरुनि बैठि सब रस उच्चरहीं ॥  
केलि कोलाहल चहुँ दिसि होई , दुख की बात न जानै कोई ।

घर घर नगर बधावरा , गलियन मुगँध बसाइ ।

एक दिस बाजत आवै , एक दिस बाजत जाइ ॥ २६ ॥

### अपने पाँच भाइयों का वर्णन ।

कवि उसमान बसै तेहि गाऊँ , सेख हुसेन तनै जग नाऊँ ।  
पाँचा भाइ पाँचा बुधि हीये , एक इक भाँति सो पाँचा लीये ॥  
सेख अजीज पढ़ै लिखि जाना , सागर सील ऊँच कर दाना<sup>१</sup> ।  
मानुलह विधि माग्य गहा , जोग साथि जो मौन होइ रहा ॥  
सेख फ़ैजुलह पीर<sup>२</sup> अपाग , गनै न काहु गहे हथियारा ।  
सेख हसन गाएन भल आहा , गुन विद्या कहँ गुनी सगहा ॥  
शील उदधि पुनि सब मुजाना , जो कोउ मिला सोई पै जाना ॥

सुने नाउ उनसाह चित मिले होइ जिय सांति ।

पाँच भाइ जनु पाँच मित्र<sup>३</sup> , अपनी अपनी भाँति ॥ २७ ॥

आदि हुता विधि माथे लिखा , अच्छर चारि पढ़ै हम लिखा ।  
देखत जगत चला सब जाई , एक बचन पै अमर रहाई ।  
बचन समान सुधा जग नाही , जेहि पाए कवि अमर रहाई ॥  
आ जो यह अमिरित सों पागे , सोऊ अमर जग भए सभागे ।  
मोह<sup>४</sup> चाउ उठा पुनि हीए , होउ अमर यह अमिरित पीए ॥  
आपु पिये अब तिनहुँ पिआये , जिन्हकी कथा सुरस रस गावै ।  
मकु कोउ सूर पुरुष संसारा , मँवरि बचन दै मोहिँ निस्तारा ॥

पढ़ि गुनि देखा मान कवि , बैठि खोइ संसार ।

और जगत सब थोथरा , एक बचन पै सार ॥ २८ ॥

### रूप, प्रेम और विरह का वर्णन ।

पह कलि दुर्मावलि<sup>५</sup> गुन भली , अनबन<sup>६</sup> भाँति बचन फल फली ।

१—फर बुद्धिमान । २—गुरु । ३—मित्र = परिचित । ४—दुर्मावलि = बाग ।

५—अनेक = विविधि

कोऊ तीत कोऊ भा मीठा . कोऊ कसाउ कोऊ जनु सीठा ॥  
 ग्यान रसन<sup>१</sup> सैं सब रस चाखा , अंत पाइ मन भा अभिलाषा ।  
 जेहि रस पेम सुफर भल डीठा , गादर काँच सुपक आ मीठा ॥  
 आन मिठास जो नाम कहाई , चाखन पूज कि प्रेम मिठाई ।  
 आदि प्रेम विधिने उपराजा , प्रमहि लागि जगत सब साजा ॥  
 आपन रूप देखि सुख पावा , अपने हीए प्रेम उपजावा ।

प्रेम किरन ससि रूप जेउँ, पानि प्रेम जिमि हेम ।

एहि विधि जहँ तहँ जानियहु , जहाँ रूप तहँ प्रेम ॥ २९ ॥

जहाँ रूप जग बनिज पसारा , आइ प्रेम तहँ कीय व्योहारा ।  
 जो विधि रूप मया करि दीन्ही , प्रेम चकोर नैन तिन्ह कीन्ही ॥  
 दीपक जोति प्रेम उजियारा , प्रेम पतंग आनि तहँ जारा ।  
 रूप वास भा केतकि केवा<sup>२</sup> , प्रेम भौर भौ जिव-परछेवा<sup>३</sup> ॥  
 मृगावली मुख रूप बसेरा , राजकुंवर भयो प्रेम अहेरा ।  
 मिंगल पदुमावति भौ रूपा , प्रेम कियो है चितउर भूपा ॥  
 मधुमालति होइ रूप देखावा , प्रेम मनोहर होइ तहँ आवा ।

रूप मुकुर जहँ विधि सरयो<sup>४</sup> , निरमल एहि संसार ।

प्रेम मूर परतर कियो, विरह अगिनि उदगार ॥ ३० ॥

रूप प्रेम मिलि जा सुख पावा . दूनहुँ मिलि बिरहा उपजावा ।  
 जहाँ प्रेम तहँ बिरहा जानहु , बिरह वान जनि लघु करि मानहु ॥  
 जेहि तन प्रेम आगि सुलगाई , बिरह पान होइ दे सुलगाई ।  
 प्रेम अँकूर जहँ सिर काढ़ा , बिरह नीर सों दिन दिन बाढ़ा ॥  
 प्रेम दीप जहँ जोति देखाई , बिरह देइ छिन छिन उसकाई ।  
 प्रेम कुमुर जहँ बदन उधारा , बिरह आई तहँ मंजन सारा ॥  
 एहि विधि प्रेम बिरह एक संगी , एकमते<sup>५</sup> भौ मानहुँ रंगा ।

१—रसना = जीभ ।

२—कर्नी ।

३—जीव देने वाला ।

४—रचा-मँवारा ।

५—समिलित ।

रूप प्रेम बिरहा जगत , मूल सृष्टि के थम्भ ।  
हैं तीनहु के भेद कहु , कथा करें आरम्भ ॥ ३१ ॥

### प्रस्तावना ।

कथा एक मैं हिण उपाई , कहत मीठ औ सुनत सोहाई ।  
कहाँ बनाय जैस मोहि मृभा , जेहि जस सूझ सो तैसे बुभा ॥  
बालक सुनत कान रस पावा , तरुनन्ह के तन काम बढ़ावा ।  
बिरिध सुनै मन होई गियाना , यह संसार धंधा<sup>१</sup> के जाना ॥  
जोगी सुनै जोग पैथ पावा , भोगी कहँ मुख भोग बढ़ावा ।  
इच्छा तरु एक आह सोहावा , जेहि जस इच्छा तेस फल पावा ॥  
मंजुल मुकुर विमल<sup>२</sup> कर लेखा , जो देखै सो आपुहि देखा ।

मान रीत संसार की , कहे सुनै सब कोइ ।  
लागै मीठी सोइ पै , जोई सोहाती होइ ॥ ३२ ॥

सन सहस्र<sup>३</sup> वाईस जब अहे , तब हम बचन चारि एक कहे ।  
कहत करेज लोह भा पानी , सोई जान पीर जिन्ह जानी ॥  
एक एक बचन मोति जनु पोवा , कोऊ हँसा कोऊ सुनि रोवा ।  
बहुनन्ह सुनि के दुख मन लावा , के कवि कहि जग दोष नसावा ॥  
मोरी बुद्धि जहाँ लहु अही , जहाँ लहु सुभि कथा मैं कही ।  
हर हर बचन कहैं अति रुखा , दूषन कहैं सेराय न दूखा<sup>३</sup> ॥  
जाकी बुद्धि होइ अधिकारी , आन कथा एक कहै बनाई ।  
कवितन्ह आगे दीन होइ , बिनति करें गहि पाय ।

अच्छर टूट सँवारहु , दोषन लिणहु छपाय ॥ ३३ ॥  
यह कलि स्याम रैन जनु आई , सोई पुरुष जे जागि विहाई<sup>३</sup> ।  
जागतहुँ पुनि आह विचारा , बहुत भाँति जागै संसारा ॥  
जागै राउ राजमुख करई , सेवक जगि सेवाचित धरई ।  
जागै चार जो परधन चहा , बिरही जगि विरहानल दहा ॥

१—व्यवहार । खेल ।

२—दोष ।

३—विद्वान किया ।

जागै ज्वारी खेलत जूआ , काहु एक काहु मन दूआ ।  
जागहिँ सिद्ध ध्यान धरि हीए , जागहिँ दुखी दुःखमन दीए ॥  
जागहिँ पंडित पढ़त हरिबानी , जागहिँ बालक कहै कहानी ।  
मैं अजान जग बाल सम , आन न कछु सोहाय ।  
कहैं कहानी प्रेम की , जेहि निसि जाय विहाय ॥ ३४ ॥

## ( २ ) कथा खंड ।

आदि नगर नेपाल अनूपा , तहाँ राउ धरनीधर भूपा ।  
धन सो देश धन नगर सोहावा , धन राजा जिन आनि बसावा ॥  
अति बलवंड न जाई बखाना , भानु समान चहुँ-खंड-जाना ।  
मटुकवंद सब सेवा करहीं , सेवा माँझ रैन दिन हरहीं<sup>१</sup> ॥  
कटक असुभ<sup>२</sup> अनेक अपारा , आव न लेखे सहस हजार ।  
देस बहुत कछु अहै न थारा , गनन न आव हस्ति आ घोरा ॥  
आइ समुँद मह खडग पखाना , अरि न रहा जो इतर सँभारा ।  
अनघन<sup>३</sup> हेम जोलच्छमी , सैन अनेक अपार ।  
एक दीप संतति बिना , राजभवन अँधियार ॥ ३ ॥  
सुन चिंता राजा चित माहीं , राज काज मन भावै नाहीं ।  
दिन एक सर्वे बुलायो नेगी , अज्ञा राज आय चल वेगी ॥  
सभा जोरि कै मंत बईठा , कहेस न माँहिँ कछु अस्थिर डीठा ।  
यह जग जस पानी कर धावा<sup>४</sup> , जे कछु गाँवा बहुरि न आवा ।  
काल्ह-हिँ यह तन होइहै छारा , कोऊ नाउ नहिँ लेवनहारा ॥  
बीती रैन भोर विगसाना , कागारोर आइ नियराना ।  
को गहि लकुटी पंथ देखाइहि , को पिंडा दै पाछु पुराइहि ॥  
राज पाट धन देस सुख , सुत बिनु कौने काज ।  
अब सब लेहु राज तुम , लेतु अहाँ शिवसाज<sup>५</sup> ॥ ३६ ॥

१—बिताते हैं ।

२—जिसका और छोर देख न पड़े ।

३—अनघ ।

४—बहाव ।

५—योग ।

मंत्रिन कहा सुनहु मति राजा , राज पाट तुमही कहँ छाजा ।  
 कौन सुनै अस को मति देई , हस्ति क भार क गदहा लेई ॥  
 जौ तुम्ह काल्हि लेब सिवसाजू , आजुहि हम छाड़ब यह राजू ।  
 राज करहु प्रतिपालहु परजा , सेवत साईँ कौन तुम बरजा ॥  
 तन सों भोग जोग मन सेती , बात इहै औ बातें जेती ।  
 जौ यह दरब चहौ तुम्ह छाडा , कौन सुफल जौ छाड़ि अगाडा ॥  
 दिन सब करहु राज सुख भोगू , रैन गुपुत साधहु तुम्ह जोगू ।

जेहि निमित्त धन दीजिये , औ कीन्ही सब हानि ।

सो ईच्छा विधि आपु निजु , धेगि पुरावे आनि ॥ ३७ ॥

पूत निमित्त धरम अब कीजै , धरमसाल कै भोजन दीजै ।  
 दिये<sup>१</sup> बिना कलु काहु न पावा , दिया आनि सब इच्छ पुरावा ॥  
 दिया धरं तम करै न जोग , दिया हुनै घर मुमै न चौरा ।  
 पहि जग माँह सार यह दीया , जे न दिया ते अमिगथा जीआ ॥  
 दिया हुने निसि आगे मृक्षा , दिया हुने पर आपन वृक्षा ।  
 दिया हुने घर पावे सोभा , आइ पतंग दीप पर लोभा ॥  
 दीया बाजु मग जाइ न जावा , दिया होइ तौ पावे खोवा ॥

यह कलि स्याम विभावरी , विकट पंथग्रह<sup>२</sup> साथ ।

निजु भूले बनगाह सो , जिन न दिया कलु हाथ ॥ ३८ ॥

सुनि कै राजा हिये सँभारा , लाग देइ तब खोलि भँडारा ।  
 जो ईछा कै मन कोइ आवा दीन्ह बोलाइ बार नहिँ लावा ॥  
 औ जिन अहे देश के दुखी , दीन्ह दान सब कीन्हें सुखी ।  
 भूखा भोजन कापड नाँगा , निसि वासर पावै बिनु माँगा ॥  
 धरमसाल पुनि बार सर्वाँरा , जहाँ न कोऊ बरजन हारा ।  
 पंथी आइ तहो सुख पावहिँ , भोजन मिलि निसि सोइ गँवावहिँ ॥  
 जती सन्यासी जो कोऊ आवे , सुनत नाउँ राजा उठि धावै ।

१—उड़ू की प्रति में यह नहीं है ।

२—चटमार ।

अपने<sup>१</sup> नगर बुलाइ के , आन पखारै पाय ।

कर जोरे बिनती करै , आग्या सोस चढ़ाय ॥ ३९ ॥

एहि विधि बरष एक जो बीता , रहा न कोऊ जग महुँ रीता ।  
कीरति दान चहुँ खँड गई , पार समुंद के चरचा भई ॥  
दान निसान चहुँ खँड बाजा , करन कुयेरु वेनु बलि लाजा ।  
पुनि कैलास गई यह चाहा , चली बात जहुँ संकर आहा ॥  
गिरजै कहा सुनहु हो देवा , के नर कीन्ह ऐस जग सेवा ।  
धरनीधर नृप यहि संसारा , सुन निमित्त सब दीन्ह भँडारा ॥  
जौ अस करै दान कर साजू , चहै तो लेइ इंद्र कर राजू ।

चलहु जाय तेहि देविये , कइस सत्त कस धर्म ।

सत्त होइ सुन दीजिये , नहिँ तो खोइए मर्म ॥ ४० ॥

### (३) महादेव ग्वंड ।

करि दोऊ तपसी कर भेसू , चले भवानी और महेसू ।  
धरमसाल धरनी धर केरा , संध्या आइ कीन्ह तहुँ फेरा ॥  
सुना राउ आये दुइ तपा<sup>२</sup> , धाय आय बहु अस्तुति जपा ।  
लै जल पहिले पाँव पखारा , दोउ कर जोरि बिनति औधारा ॥  
जो इच्छा सो अज्ञा होई , पुरवनहार विधाता सोई ।  
पूरब पुन्य आजु फल पावा , जेहि तुम्हार विधि दरस देखावा ॥  
यह सब ताकर जो जग राजा , हौं सेवक सेवा कहँ छाजा ।

अन्न धन्न में सकल निधि , विधि मोहि दीन्ह अनेग ।

जो इच्छा सो मांगिये , आनि पुरावौं बेग ॥ ४१ ॥

तपन्ह कहा तै<sup>३</sup> धर्म संगीता<sup>४</sup> , सत हरिचन्द दान बलि जीता ।  
तोहि सरि पुहुमि न राजा दूजा , हम नित करहिँ सम्भु की पूजा ॥

१—अपने कर लोटा लिये आप पखार पाय—पाठा० ।

२—तपस्वी ।

३—वीकार किया ।

महादेव हम परसन आहा , पुग्वन बेगि इछ जो चाहा ।  
 सेवा सुकृत देव रिसाना , पूजा पाती कबहुँ न माना ॥  
 बहुत बिलाप कीन्ह तेहि आगे , सपने आई कहा रिस त्यागे ।  
 महि मंडल धरनीधर राजा , धर्म रूप बिधि नै उपराजा ॥  
 ताकर माथ चढ़ावहु आनी , तब परसन भौ ईस भवानी ।

आनहिच्छ<sup>१</sup> नहिंदूसरी , देहु कलपि करि सोस ।

हम परसन परसाद तुव , होहँ भवानी ईस ॥ ४२ ॥

राजा सुनत अचक भै रहा , सोच गहा कछु उतर न कहा ।  
 पुनि मन महँ अस कीन्ह गेयानूँ , जोगी जन माँगै जिउ दानूँ ॥  
 संतति आस जाय जिउ दीये , धर्म नसाइ लोभ पुनि काये ।  
 सुत को जान पाइ किन पाई , जानि वृद्धि कै सत्य नसाई ॥  
 सत्य समान पूत जग नाहीं , सत सो रहै नाउँ जग माहीं ।  
 कोखि—पूत<sup>२</sup> एक देस बखाना , सत्य पूत चाँगे खंड जाना ॥  
 निहचय सत्य अमर की मृगी , प्रगट देखिये हरिचंद पूरी ।

आजु पुरावों इच्छ कहँ , जग जानै यह भेउ ।

आजु देउं सिर कलपि के , जाँ जाँचा जग देउ ॥ ४३ ॥

तब नृप गाँव घालि करगही<sup>३</sup> , आगे आई बात तब कही ।  
 इहवाँ कलपि देउं जाँ माथा , रक्त सुखाइ न मानै नाथा ॥  
 चलहु गोसाईँ गाँव गहि डोरी , देवस्थान हिंछ जहँ पूरी ।  
 तहहिँ कलपि सिर रक्त बहावों , हीछा सहित देव अन्हवावों ॥  
 मकु परसन होइ इछ भवानी , इछ तुम्हारि पुरावहुँ आनी ।  
 चलहु बेगि नहिँ बिलैबहु देवा , होउ सनाथ आजु पद सेवा ॥  
 तब हँसि गिरिजा हरि मुख हेरा , कहेसि सुमेरु सत्त एहि केरा ।

एहिक सत्त जस धुव अचल , तुम पति सारगपानि ।

परसन होवहु इछ एहि , बेगि पुरावहु आनि ॥ ४४ ॥

१—इच्छा ।

२—औरस पुत्र ।

३—प्रगट्, पगहा ।

तत्खन<sup>१</sup> परसन भए महंसु , परगट कीन्ह सवै निजु भेसु ।  
 सुरसरि सीस कलानिधि माथे , फनपति ग्रीव बसह कर नाथे ॥  
 चहुँ दिस जुथ जटा छहरानी , आठहुँ अंग भसम लपटानी ।  
 रुंड माल गल डमरू हाथा , औ पुनि सिखर-सुता<sup>२</sup> धनि साथा ॥  
 कुस्टी अंग कंठ बिप बांधे , लोचन तीनि दुरदतुच<sup>३</sup> कांधे ।  
 लोचन मध्य अगिति अंगारा , जेहि ते मदन भसम सम जारा ॥  
 आक पान पुनि मुखहिँ चबाहीं , बाउर जानि धतूरा खाहीं ।

सिद्ध पुरुष पहिचानि कै , परा पाँउ सो राइ ।

दयावन्त होइ सीस गहि , संकर लीन्ह उठाइ ॥ ४५ ॥

हर हँसि कहा सुनहु अत्र राजा , भयो तोर दोउ जग कर काजा ।  
 पुहुमी राज पाट मुख गाता , सरग मुकुति तोहि दीन्ह विधाता ॥  
 सत्त तोर जस अचल पहारा , सत्त भयो तोहि सुत देनिहारा ।  
 जो विधि एह सब मृष्टि सँवारी , मुखी दुखी जग ईस भिखारी ॥  
 तेहि के देत न एका खांगा<sup>४</sup> , मै<sup>५</sup> तोहि लागि पूत अत्र माँगा ।  
 देखु देत हौं आपन अंसा , अत्र तोरे ह्वैहौं निजु बंसा ॥  
 जोगी अंस जो जग आतर्ग<sup>६</sup> , दिन दस साज जोगि कर करई ।

पुनि मृत संतति लच्छमी , राज पाट मुख भोग ।

अत्र जिय रहस अनंद कर , जनि मानसि कळु सोग<sup>७</sup> ॥ ४६ ॥

दै असीस तत्खन जस जानी , भए अलोप महेस भवानी ।  
 राजा रहा अचक तहँ खरा , जैसे पहरु कान्ह जहँ हरा ॥  
 कहेसि कि निहचै यहि जग माहीं , मोहि अस आन अभागा नाहीं ।  
 विधिना नग<sup>८</sup> अमाल हुत दीन्हा , दुष्ट हिये मै<sup>९</sup> रतन न चीन्हा ॥  
 अब जो रतन हाथ कर खोवा , काजौ संभु माल पर दोवा<sup>१०</sup> ? ।

१—तत्त्वण = उमी समय । २—पार्वती । ३—द्विदवचू = हाथों का चर्म ।

४— कर्मा हैं । ५—शोक, दुःख । ६—गहन । ७—शिव शिव कह माला दुहना व्यर्थ है ।



सेवा संभु हिये धौं लागी , दीपक ग्यान उठा तब जागी ॥  
संकर यह चेटक देखावा , गुरु होइ हिय ग्यान जतावा ।

जैसेँ भए सनाथ हम , हुते जो दो चख आहि ।

रहि मूरख यह आइ जग , ऐसे जानि निबाहि ॥ ४७ ॥

हिरदै (क) भवन घरी दुइ जारा , दीपक ग्यान कीन्ह उजियारा ।  
पुनि जो माया पान भकोरा , बुझा दीप मिट गयो अँजोरा ॥  
राज पाट घर बार सँभारा , करे लाग जस सपन बिचारा ।  
जैसे नर मिरतक के देखेँ , यह संसार न आने लेखेँ ।  
हाये सुनन ध्यान धरि रहिये , मुख तज ग्यान आन नहि कहिये ॥  
जबहीं भोजन पेट समाना , कहाँ क ध्यान कहाँ कर ग्याना ।  
मानुस सिर अँधीखोपरी , रहे न निकसि तहाँ जो परी ॥

पेम हुतासन दीप कर , धरी सुखन्ह दे बारि ।

जो जग अँधे होइ एहि , जात सकै नहिँ टारि ॥ ४८ ॥

## ( ४ ) जन्म खंड ।

सिव असास विधि भयो मयारा , धरनीधर घर सुन चौतारा ।  
निहकलंक ससि परगट भएऊ , सगरं कुल अँजोर भै गएऊ ॥  
निसि अँधियार सूर जनु भेटा , निमिष माँहि सब दुख धर मेटा ।  
आशी राति भयो आतारा , तहनिन्ह रचा मंगलाचारा ॥  
पँडितन्ह बैठि नषत करि साखी , उदै विचार लगन गनि राखी ।  
अंत पच्छ पुनवसु गुरु वारा , मिथुना लगन संभु चौतारा ॥  
राजा हिणं रहस अस जागा , दूटे बंद फाटिगा भागा<sup>१</sup> ।

(क) यहा से ४६ दोहा तक हिन्दा प्रति मे नही है ।

सुत सुनि राजा मन भयो, रोम रोम संतोष ।

रानी रहसी<sup>१</sup> देखि मुख, भई सँपूरन कोष ॥ ४९ ॥

भोर होत आए जेतणी, पाटा गगह कुंडली लिपी ।  
मिथुना लगन अंसु औनीसी, उदै पुनर्वसु अति सुभ दीसी ॥  
तिसरे सुर्ज चंद्रमा नएँ, दुसरे बुद्ध सुक्र संग लएँ ॥  
सनमुख सूर ससी पुनि देखा, चाँथ चरन सतभिषा सरेखा ।  
राहु जनम दसएँ पुनि सनी, जिउ<sup>२</sup> एगारहें जासैं धनी ॥  
भौम एगारहें पुनि सुख देखा, गढ़पति हनै विकट गढ़ लेखा ।  
राहु केतु दोऊ अपने ऊँचा, सीस छत्र गए सर्ग पहुँचा ॥

मनि माथे हरदै नषत, गनि गुनि कीन्ह बखान ।

होड़ा चक्र विचारि कै, राखो नाउ सुजान ॥ ५० ॥

कुम्भ रामि धन नाउ सुहावा, जनम पत्र लिखि बाँचि सुनावा ।  
आयू सैं बरषन्ह अधिकारि, बिरध होइ तहवाँ लहुँ पाई ॥  
पुहमी होइ छत्रपति राजा, पार दान कर बाजन बाजा ।  
सुंदर त्रिया लागि दुख सहई, जोग पंथ पुनि दिन दस गहई ॥  
प्रेम करावैं जंगम भेसा, विरह फिरावैं देस बिदेसा ॥  
पर भुईँ जाइ खर्ग पुनि कर्ई, छत्री जीति छत्र सिर धरई ।  
आँ जेहि लागि सहै दुख जेता, तेन्ह मिलि पुनि मानै सुख तेता ॥

तेहि पाछे पुनि जनम भइ, सुन संपति सुख देखि ।

राज पाट पुहमी अचल, अस कछु लगन विसेखि ॥ ५१ ॥

छठीँ राति बाजन गह गहे, बाजे आँ सब गाजन रहे ।  
पुरषन्ह इंद्रसभा जनु सारा, तरुनिन्ह गाइ कीन्ह भिनुसा ॥  
भीर भए होइ लागि बधार्ई, छत्तिस पैनि दीन्ह पहिराई ।  
नृप कर कुस पानी जब लोन्हा, दछिना सकल विप्र कहँ दीन्हा ॥  
गाय सोन मुँदरी नग जरी, पारंवर जरकसा पाँवरी ॥

भाटन दै तुरंग पहिराये, भटिनी पहिरे नीति मुहाये ।  
और भिषारी जेते आए, इच्छा पूरि सबै पहिगाए ॥

सोन रूप नग गाइ भुई, पाटंबर गज घोर ।

राजा खोलि भँडार सब, देत न लावै भोर ॥ ५२ ॥

बरहैं दिन सब कुटुंब जेँ वावा, घर घरहीँ ते नेवति पठावा ।  
अमिरिन पाँच रसोई साजी, सुनतेहि नाउँ भूख तिन भागी ॥  
देत देस जेहि बेर न होई, का बरनी तेहि राज रसोई ।  
जेहि जस भाएव राँधा कोरा, नेगिन्ह देत न लाएव भोरा ॥  
अपने छोर माइ सुन पोपा, अपने हिये लाइ संतोषा ।  
निमि दिन हिये लाए सुख लहही, चारि नैन मुख लागे रहही ॥  
प्रथमहिँ जैस पियाइअ छोरा, वैस भाव पुनि देख सरीरा ।

और न दुध पियाइये, पड़े छाव<sup>१</sup> सो तंतु<sup>२</sup> ।

तेहि कारन युधिवंत नर, प्यावहिँ छोर सुतनु ॥ ५३ ॥

रहहिँ हितू सब कोरा लीएँ, माथे स्याम चाखँडा<sup>३</sup> दीएँ ।  
दूध छाडि बेगहि भा टाढ़ा, दिन दिन लाग करह<sup>४</sup> जिमि बाढ़ा ॥  
देखि सब कोइ पूछै धाई, लागै तोनरि बात सोहाई ।  
पाँच बरिस को भये कुमारा, बुद्धि बचन सब मुख उच्चार ॥  
तब विद्याधर पंडित हँकारा, आवा जस सुर गुरु मनियारा<sup>५</sup> ।  
मालिक रतन धार एक भरा, राजा गुर के आगे धरा ॥  
गहि भुज कुंठैर पाय तर मेला, कहंसि कि तुम गुरुएह तुव चेला ।

जहँ लहुँ विद्या तुम्ह पढ़ी, आ जिय भा संतोष ।

आपन सुत सम जानि कै, देत न लाएहु धोए<sup>६</sup> ॥ ५४ ॥

पंडित रहसी आसिप दीन्हा, अग्या राज परछि सिर लीन्हा ।  
अस चित लाइ गुरु समुभावा, थोरे दिवस गुन हिरदै छावा ॥

१—शावक = बालक । २—स्वभाव । ३—अग्या । ४—कलम =

हार्थ का बच्चा । ५—प्रकाशमान, विद्वान । ६—क्षोभ । भ्रम । राकोच ।

अमरकोश व्याकरण बखाना , जोग बैद्यकन्हि कै सब जाना ॥  
 पिंगल लघु दीर्घ दिढतासी , कंठहि माँझ छंद चौरासी ।  
 पढी सँगीत ताल देखरावा , एक सुर मँह दस राग सुनावा ॥  
 जोतिप मँह कोई बाद न आँटा . एक पल सहस बार कै वाँटा ।  
 अस भुगोल बखानि सुनावा , पल मँह मनु पुहमी फिरि आवा ॥

पढ़ि गुनि चौदह बरप लगु , दस आँ चारि निधान ।

निपुन हुवा दस भाव मँह , सब पढ़ि बैठु मुजान ॥ ५६ ॥

सगै करन पुनि भा बरिआरा , थोरहि दिन मँह मल्ल पछारा ।  
 व्याम<sup>१</sup> करन पुहमी जो हली , पीठि न लाइ सकै कोउ बली ॥  
 फरी दाँड गुन अस ओहि आवा , खेलन पाव पुहमि नहि लावा ।  
 धनुष बान गह दुसर न कोई , सबदवेधि कहिए है सोई ॥  
 तमकि तुरै<sup>२</sup> जब होइ असवारा , अस्तु अस्तु सब कोई पुकारा ।  
 कैसउ कट्टर तुरै<sup>३</sup> करेरा , काँचा मृत बाधि मुह फेरा ॥  
 अस अहेर कह मन चित बांधा , निसिदिन रहहि पारथी<sup>४</sup> राधा<sup>५</sup> ।

पहिले<sup>६</sup> पारथि जाई बन , घात करे चहुँ फेर ।

सपनि कुँअर तब कटक ले खेलै जाइ अहेर ॥ ५७ ॥

दिन एक पागधि आय संगरा , कहेसि कुँअर है घात अहेरा ।  
 सुनतहि कुँअर भयउ असवारा , चला कटक पुनि संग खभारा<sup>७</sup> ॥  
 औ जते गयंद पुनि आये , माते निमते सब चलाये ।  
 गाडिन्ह गाडिन्ह चीते चले , बहुन सेयाहगोस तहँ रले ॥  
 किये डोर सब सोनहा<sup>८</sup> ताजी , भल भल गुरजी आर सिगजी ।  
 तिन्ह सौं हरिन जाइ कहँ पावे , पानहुँ चाहि जो आगे धावे ॥  
 औ सब संग पारथी लीन्हे , जो बधमार सो आगे कीन्हे ।

१—व्यायाम = कसरत । २—तुरंग = घोड़ा । ३—शिकार का पता लगाने

वाला । ४—आराधा = बुलाय। हुआ = हाजिर । ५—अधिक । ६—श्रान = कुत्ता ।

कुअर कटक सब जुनि चले , जहँ लौउ राउत रान ।

सुनि सुनि पुहुमीपति डरे , कायर राउ रिसान ॥ ५८ ॥

देखि कटक सब सावज डरे , कुसल जानि तेहि घेरे परे ।  
भंखे भाख रोभ पछताने , विधि हम एहि बन काहे आने ॥  
देखि देखि चीतन्ह की धारा , मानहिँ हरिन आपनी हारा ॥  
धाइ धाइ जस खेती चगी , अब तैसही भूलि चौकरी ॥  
गैँडा सबै भए सत—छाड़े , नहिँ निकास तेहि चहले<sup>१</sup> गाड़े ।  
जूथन्ह खड़े जहाँ तहँ हरना , भारहिँ सोस जानि निजु मरना ॥  
बीहानि घंठे खरहा लेवा , चहुँ दिसि जुंजु फेरि फेरि रोवा ।

परा सोग सावज घरहिँ , काग गीध कर नाच ।

कानन परलौ<sup>२</sup> आनु है , सावज नाउँ न बाच ॥ ५९ ॥

कुअर कहा यह कानन सोई , जेहि कर मरम न जानइ कोई ।  
हम अस बहुत खेलारी भए , इहवहिँ आई खेलि सब गए ॥  
जो कर जियत सिंह मुख मेटा , आई अहेर सो एहि बन खेला ।  
खेले जान होउ सो आगे , गहिँ तो आवहु पाछे लागे ॥  
अगुवा कहै करहु पै सोई , खेलि गए पछताव न होई ॥  
अस कै घेरहु जान न पावै , मारहु सोई घात जेहि आवै ।  
बैठहु मूल बान जो मारा , ओर तरै जा करहु पुकार ।

आवहि सावज घात जब , मारहु खाँड पचरि<sup>३</sup> ।

चवरि<sup>४</sup> जो आगे है चलै , छाड़हु सोनहा भारि ॥ ६० ॥

सावज घेरि लिए चहुँ ओरी , चीता सोनहा दीन्हे छेरी ।  
चीतन्ह रोभ मृगा बहु मारे , सोनहा बहुत बराह पछारे ॥  
चारिहुँ ओर बान तब लूटे , गैँडन्ह पीठ फोंक<sup>५</sup> लहु फूटे ।  
कहुँ महिष लोटहिँ विष मारा , कहुँ रोभ डारहिँ खुरथरा<sup>६</sup> ॥

१—कीच, पंक ।

२—प्रलय, नाश ।

३—प्रचारि कै = ताल के ।

४—शिकारगाह । आखेट-स्थल ।

५—छोट ।

६—खुरहर—खुर का चिह्न ।

चीनन्ह गोन अनेकन्ह मारे , ससा लोम<sup>१</sup> बहु गनत न पारे ।  
बहुत खडग परतीत के साधा , मारेँ महिष होइ दुइ आधा ॥  
कीन्ह अहेर कुँअर मन माना , पहर एक भा गोध मसाना ।

पुनि ते राखे विलग के , भूजि कटक जत खाइ ।

और पठाइन्ह नग्र कहँ , हस्तिन्ह पाति भराइ ॥ ६१ ॥

पहर ( क ) विसार आन कहँ हेरा , लागे खेलें पंछि अहेरा ।  
अस कै जेहिँ दिस जाल पसारा , पंछी नाउँ न निसरै पारा ॥  
परी परेवा चाटक मोरा , बांच न तीनर साँवर गोरा ।  
धरैँ बटेर बड़े आँ छोटै , भान बिचार दूबरें मोटे ॥  
खाखर लावा घेर परे , जाल माहँ परगट सब धरे ।  
और बगेरे कदरु जावा , व्याध न छोटै एक न छावा ॥  
आये सरग जब चरिचरि चारा , यह दिन कठिन न काहुँ बिचारा ।

तब जो चरे निचिंत होइ , परी सोइ अब काय ।

समुझि हियें राण सबे . छोरि चले गुन गाँथ ॥ ६२ ॥

आधे दिवस दुपहरी घेरौं , भा अति तेज तेज रवि केरा ।  
बैठे जाइ तपत के छाहीं , छाने खेल पवन सब खाहीं ॥  
सेवकन्ह माँस भूँजि के कहा , आपन मीठ मोछ कर गहा ।  
हँसि हँसि करहिँ अहेर बखाना , नैनौं हिएँ न हेवै ज्ञाना ॥  
आपन सुभ न सकी उपरजा<sup>२</sup> , कैसँ जारि आन कर बजा<sup>३</sup> ।  
कटब जाय सभानक माही , मारेँ काँ न बिसारा कार्ही ।  
जा कहँ बधहिँ देहिँ तेहि ज्ञाना , आन क जीव आप अस जाना ॥

काटहिँ आइ रूख सब , देहिँ अगिन मुलगाइ ।

पाय पराई खोपरी , जानहिँ भुस मैं जाइ ॥ ६३ ॥

१—लोमड़ा । ( क ) यहाँ से ६४ दाहे तक हिन्दी की प्रति में नहीं है ।

२—उत्पन्न करना, संपादन करना । ३—शोक ।

बैठा कुँअर सिंह अस गूँजा , लाग जहाँ तहाँ होइ मँसभूजा ।  
 भूजहिँ माँस जीभ रस लाह , आपन माँस न सूझै काह ॥  
 भूजत चुबै सरागन पानी , रोवै माँस हिये अस जानी ।  
 हम खर खास निचन जो मोई , एहिभँ गात सरग परोई ॥  
 फिगि फिगि जारहि छाड़हिँ नारी , होइहि कहा माँस जो खाहीं ।  
 जस हम इन कहँ दाहन जाना , इनह पर दाहन है आना ॥  
 देखि देखि मारो रन माखे , खुली निगाह भई कै आंखे ।

माँस खाइ जल चिन्तहि , आँ पितवहिँ पुनि और ।

कहेन्त आज दिन लेख मैह , कालि न गुप्ते ठौर ॥ ६४ ॥

रुखन छाँह जो पाई सीता पतर एक पुनि तहँवहि बीता ।  
 कहँ जागि कहुँ मोइ गँवावा , चाँथहि पहरै स्मितर आवा ॥  
 राज निमानहि डंका लागा , मोहन लोग सब सुनि जागा ।  
 कुँअर तुरंग भयो असवाग , कटक चहँ दिमि परी पुकाग ।  
 जागत अहा संग उठ लागा , मोवन पाछ परा अभागा ॥  
 हल बल जाहि न तुरंग विलाने , का होई अब कं पछताने ।  
 कोऊ मिले बीच मिल जाई , बहुत बीच पुनि परे भुलाई ॥

पथी भोजन पेट भर , छाँह सुहाई पाय ।

होइ निचिन्त जो साप , सो पाछ पछताय ॥ ६५ ॥

आधे पंथ पहुँचे आई , उठा बाउ आँधी पलुआई ।  
 स्याम घटा आँधी अधिकाई , भयो अंधेर सरग छिति छाई ॥  
 ऊबट बाट जाइ नहिँ बूझा , निअरहिँ दूसर जाइ न सूझा ।  
 परी धूरि लोचन मुख मार्हाँ , दुहुँ कर बदन छिपाए जाहीं ॥  
 तब सब मन गुन भए अबाके , सनमुख तुरे नग्र कहँ हाँके ।

१—मि० बकरी पार्ता खान ह नारी काटा खान ।

जो नर बकरी ग्या ह निनकी कवन हवान ॥

(कवीर)

२—मध्य, बीच ।

३—शक्तिशाली ।

४—शीघ्रगामी ।

विधि परसाद कुँअर एक सरा , बाँव पंथ तजि दाहिन परा ।  
अगुआ भयो करम की डाठी , जसं कोइ गहे अंध की लाठी ॥  
लै पहुँचायो कोस दस, जहँ गिरि विखम उजारि ।

घरी चार निसि बीत पुनि, भयो नपत उजियार ॥ ६६ ॥  
गयौ अँधेर दृष्टि भइ आना , कुँअर देवपर्वत पहिचाना ।  
कहेसि कि यह पर्वत जहँ देऊ , नगर लोग सब मानहिँ सेऊ ॥  
नगर दूरि औ नियरे गाऊँ , थाका तुंग कहाँ अब जाऊँ ।  
पर्वत हेठ अहा देवहरा , गहौं तहाँ निसि जो एकसरा ॥  
कुँअर मढ़ी महँ बँध्या जाई , बांधा तुंग डार-तरु लाई ।  
संग न कोई दुखी चितगहा , आई नौँद सोई तहँ रहा ॥  
भूख न मानै लावन सेती , नौँद न मानै सांगि सपेती<sup>१</sup> ।

नौँद न आवै नैन जेहि, सेज कुमुम भरि नित ।  
वेल परे सुपुहुमि महँ, सोवै परा निचिंत ॥ ६७ ॥

### (५) देवगंड ।

देवहि मन महँ परा विचारा , गहौं आजु एहि कै रखवारा ।  
मोरि सरन सोएउ एहि ठाऊँ , जा खलि<sup>२</sup> होइ तो कुलहि लजाऊँ ॥  
इहा गयंद सिंह बन माहीँ , मानुषमवा बहुत पसु आहीँ ।  
भीतर कुँअर नौँद चित लागा , बाहर देव बार गहि जागा ॥  
एहि अंतर जो पहर एक बीता , आवा देव देव कर मीना ।  
भयो हुलास देखि जिय भारी , दूनहुँ मीन भई अंकवारी ॥  
कहेसि कि बहुत दिवस पर आए , आजु कहा तुम चरन दिखाए ।

कहेसि कहत विनुरन कथा, मूल उठत सब गात ।  
आर सुनहु चित कान दै, एक अपूर्व बात ॥ ६८ ॥

१—श्याम - रात । २—सफेदी - दिन । ३—अधर । ४ - क्षति हानि ।



रूप नगर है दच्छिन देसा, चित्र सेनि तहँ राउ नरेसा ।  
 निसरद्योँ जाइ रैनि ओहि ओरी, सिंगल कहँ हुन मनसा मोरी ॥  
 कौतुक इक देखेउँ तेहि गाऊँ, कहा कहँ चित आहि न ठाऊँ ।  
 राजा गेह चित्रावलि बारी, सहस कला विधि ससि घौनारी ॥  
 दुसर कोऊ न पाव तेहि जोरा, एक दीप चहुँ खंड अँजोरा ।  
 मात पिता जन पुर-जन कोई, सब जनु कया एक जिउ सोई ॥  
 बरष गण जो जनम दिन आवा, गाँठि देहिँ ओर करहिँ बधावा ।

आजु सो बीते बरष दस, बरष एकादस पाउ ।

तातेँ पूरित राज घर, मंगलचार बधाउ ॥ ६९ ॥

घर घर नगर बधावा होई, नेवति लै आवैँ सब कोई ।  
 तरुनी आई हियेँ हुलसाहीँ, जनु बसन्त कोकिल कुहकाहीँ ॥  
 राजअवास बटेरि बिछावा, माँ सब आंगन जत बिछावा ।  
 हाट कपाट जगइन्ह जग, माँझ आनि वेदी पर धग ॥  
 रचि भूपन चित्रावलि बारी, तापर आनि सखिन बँसारी ।  
 सकल सखी आरति लै आईँ, ससि समीप जनु मिलीँ तराईँ ॥  
 सभा जोरि वैठी चहुँ फेरी, पारस<sup>१</sup> हाइ लीन्ह ससि घेरी ।

वर कामिनि संसार मनि, माथे भाग सुहाग ।

देखि विमोह दवता, दिष्टि पाय तहँ भाग ॥ ७० ॥

माँ नृप बहुतिन्ह सेवा करहीँ, सेवा माँह रैन दिन रहहीँ ॥  
 कोइ चित्रावलि पाछे खरा, छत्र फिरावैँ मानिक जरा<sup>२</sup> ।  
 मानिक नग जो फिरै हरि फेरा, बरने होहि नपत ससि केरा ॥  
 कोऊ लिप जल पानि पियावै, कोउ बेना लै बाउ डोलावै ॥  
 काहू करै बिछावन जाना, डासन<sup>३</sup> नवा उडास<sup>४</sup> पुराना ।  
 कोउ ठाढ़ लीन्हे मसियारा, ठाँवहि ठाँव करै उजियारा ॥

१—पारस = आम पाम । २—जटा — जटित । ३—बिछौना । ४—बह  
 बिछावन जो उठा लिया जाय ।

बैठे पंछी रैनि के, भये जानि जग भोर ।

उठे जागि सब दिवस गे, फिरन लगे चहुँ ओर ॥ ७१ ॥

बाहर चित्रसेन मनियारा , सभा जोगि कै रचा अखारा ।  
कनक पाट पर बैठ्यो राजा , सुरपति देवि सभा मन लाजा ॥  
गुन निधान दच्छिन के गुनी , तिन्ह प्रगटी विद्या जत सुनी ।  
गावहि गीत बजावहि बाजा , परथिर<sup>१</sup> बाच भेद<sup>२</sup> उपगजा ॥  
सुरमंदिल तहँ अपुरुब दीसा , एक सगासन पईच बतीसा ।  
सहस्र बान छूटहिँ एक बारा , मूख छाड़ि जान पै भारा ॥  
बाज पखाउज आउज संगी , मन हुलसै जस उठै तरंगा ।

मुरछि परे सुर नर सवे , विनु अतंक भई मीच ।

मनहुँ जियाए लै सकल , मुग्य अमिरित पुनि सीच ॥ ७२ ॥

महुअर सुर जनु मद महुवाग , लुकटी (क)<sup>३</sup> माह करै मतवारा ।  
चंग अतंक<sup>४</sup> सुनत नर झूले , बंसी धुनि सुनि अहि-कुल भूले ॥  
पुनि बुधि हरन कमाइचि साजी , डोल सुमरू बीन जष बाजी ।  
गहि पिनांक जानहुँ सुर गहा , जत कत जगत बेभ<sup>५</sup> होइ रहा ॥  
हु.डुक बाज जलजं<sup>६</sup> बजावा , कां न जन्तु धै सबद भुलावा ।  
डफ बजाइ मुनिवर चिनहगा , कां न जाइ तेहि घेरे परा ॥  
बाजै भाँफ मजीरा तूरा , राजहिँ भाव सोई सुर पूरा ।

तन्त वितन्त आसिखर धुनि , अन्त परे पुनि तार ।

पाँचौ सबद जो जगत महँ , होइ रहा भनकार ॥ ७३ ॥

१—पर + स्थिर = गति गति । २—प्रभाव । ३—एक बग । (क) । चायन  
माहँ—पाठा० । ४—अतंक = शब्द । ५—बद्ध - स्तब्ध ।

गाइ गुनिन पुनि राग सुनाए , वरतमान जस कलि महँ आए ।  
 भैरो कौसिक मेघमलारा , हिंडोला दीपक उजियारा ॥  
 सिरिराग रागन्ह कर साई , पुनि तिन्ह की रागिनी सुनाई ।  
 एह मत राग सवै कोउ जाना , तातें मैं नहिँ कीन्ह बखाना ॥  
 हनुमँत मत जो राग बखाना , जे संगीत पढ़ा ते जाना ।  
 भैरो पंचम मेघ मलारा , नट गौरा मालवा सुधारा ॥  
 पारबती मत जो कोउ गावा , छुआ राग एहि भांति सुनावा ।

सिरी राग भैरो कहा , औ पुनि कहा बसंत ।

पंचम मेघमलार पुनि , नटनागयन अंत ॥ ७४ ॥

सिरी राग की रागिनि अहाँ , कहाँ बनाइ जो गिरिजै कहीं ।  
 गौरी मधुमाधवी केदारी , तखिन औ मालवी बिहारी ॥  
 भैरो की रागिनि भंगई , पारवती अपने मत जोई ।  
 रव बंगाली औ गूजरी , पुनि गाए बहु लै गुन करी ॥  
 देसी देवगिरी घैराटी , पुनि बसंत कह जे तिअ बाटी ॥  
 पुनि टोड़ी हिंडोलहि गाई , भोरहिँ गई ललित सोहाई ॥  
 पंचम कहँ विभास भूपाली , बडहासा करनाटी माली ॥

पंचम की पुनि रागिनी , पंचम के संग गाइ ।

मेघ राग की रागिनी , अब स्नु कहाँ बनाइ ॥ ७५ ॥

गंधारी सोरठ मलारी , सादेरी पुनि हरिसिगारी ।  
 तब छट्टे कौसिकी सोहाई , विविधि भांति कै गुनियन गाई ॥  
 पुनि नटकी रागिनी बखानी , नटिका कामोदी कल्यानी ।  
 नट हम्मीर अहीरी गाई , सारंगी पुनि गाइ सुनाई ॥  
 तीनि ग्राम गाइनि सुर बरना , ऊडौ खाडौ सरल सँपुरना ।  
 खरज रिषब गंधार सोहावा , चैथँ सुर मध्यम पुनि गावा ॥  
 पंचम धैवत और निपाधा , सोई गुनी सातो सुर साधा ।

अस कछु सभा सिंगार भा , औ पुनि राग बखान ।

हाहा हूह<sup>१</sup> सुनि चपे , सुरपति देखि लजान ॥ ७६ ॥

नांचहि पैरिन्ह मन उपराहीँ , गहें पौन जनु अंतरिख जाहीँ ।  
जेहि गति चलहिँ तेही मन<sup>२</sup> हरहीँ , मानहुँ पाइ पुहुमि नहिँ धरहीँ ॥  
नैनन्ह रूप श्रवन धुनि रागा , सबको मन पायन्ह रह लागा ।  
पाय लागि मन रहे न पावे , दै दै ताल पाय भहरावे ॥  
सगर रैन रहस सुख लीन्हा , अगांनत दान मोतिनग दीन्हा ।  
उड़सा<sup>३</sup> नाच भयो भिनुसारा , भयो दिवस तब भा जेवनारा ॥  
जेवन अधिक अवूझ रसेई , पर आपन जेवै सब कोई ।

जैस रात बीती सभा , आजु तेस पुनि साज ।

में आयउ तेहि लेन कह , चलहु छाड़ि सब काज ॥ ७७ ॥

तहीँ मीत एक प्रान पियारा , आनन मोरे एहि संसारा ।  
मीतहि होई मीन की चिंता , चारि भाति जग कहिये मिंता ॥  
नैन-मीत एक जग आवा , नैन देखि के मीत कहावा ।  
मुख फेरत भा आरे लखा , गया भूलि जनु सपना देखा ॥  
इच्छा मीत होइ एक दूजा , तो लहु मीन इच्छ जब पूजा ।  
होछा पूजा गई मितार्ई , बहुरि बार नहिँ भाँकै आई ॥  
बैन-मीत बैन रस रसा , बैनहि लागि रहै मन बसा ।

प्रान-मीत वहि कहिन है , पर न सकै निरबाहि ।

सो दुख आनै आप जिय , जा महुँ सुख हो ताहि ॥ ७८ ॥

में निसि तहां बहुत सुख पाया , कहीं कहा कछु कहत न आवा ।  
अब जो नेहि होइ सुख देखेँ , मोर सुख आवे तब लैखेँ ॥  
उठु चलु बेगि होत है बारा , रूप नगर बहु सुख देनिहारा ।  
सुनि यह कथा देव अकुलाना , जनु हिय लागु प्रेम कर बाना ॥

१—हाहा, हूह, दो प्रधान गन्धव । २—मान = मर्यादा, ढंग । ३—बन्द हुआ, सिमटा ।

कहेसि कि सुनु ए मित पियारे , दुखी प्रान कहँ सुख देनिहारे ।  
सुनि अमिरित यह बात अनूपा , मन लागेउ चित्रावलि रूपा ॥  
पै एक लाज काज हैं गहा , उठि नहिँ सकौँ अचक मन रहा ।

महाराज नेपाल पति , धरनीधर जग जान ।

तेहि कर सुन कुल दीप इक , सूर सुबुद्धि सुजान ॥ ७९ ॥

औ पुनि उहँ एक सुत आवा , सोइ बहु सेवा के जेहि पावा ।  
बहुत पुन्य आ बहु तप कीन्हा , महादेव परसन होय दीन्हा ॥  
आजु सो एहि बन करत अहेगा , परा भूलि जब भये अंधेरा ।  
एकसर आइ मढी महुँ सोचा , दूँहत फिरहिँ रतन जनु खोवा ॥  
एक (क) एकसनि आरैनि अधारी , हैं तेहि वैठि अहाँ रखवारी ॥  
एहि बन बहुत जंतु सुख-खोवा , आ विग खाँहि जो मानुष छोवा ॥  
तेहि कारन तजि सकौँ न टाऊँ , जनि नसाइ धरनीधर नाऊँ ।

मात पिता दोऊ मरहिँ , सुनि कलप सब कोइ ।

हम तन पुनि हत्या चढ़े , जेहि के सरन सो सोइ ॥ ८० ॥

बाला मित बचन मुनु मारा , इह संसे जिय मानहु शोरा ।  
एहि पुनि तहाँ संग लै जाहीं , अस लै चलहिँ जा जानै नाही ॥  
चित्रावलि की है चितसारी , बारी माँहि चित्र सँवारी ।  
एहि लै जाइ सो राखब तहाँ , हम तेँ देखब कौतुक उहाँ ॥  
देखि कुँअरि आ देखि अखारा , ले आउब होतहि भिनुसारा ।  
सुनि मन रहसा देव सयाना , जनु तम गए कँवल विगसाना ॥  
सोवत कुँअरहिँ लीन्ह उठाई , निमिष माँह तहँ पहुँचे जाई ।

चित्र सार मँह कुँअर तजि , जहाँ न दूसर कोइ ।

आपु सिधारे नगर महुँ (ख) , जहाँ सो कौतुक होइ ॥ ८१ ॥

(क) यह अकसर औ निमि अधियारी—पाठा० ।

१—शावक = बच्चा ।

(ख) कहँ—पाठा० ।

## (६) चित्रदर्शन खंड ।

वै भूले तेहि कौतुक जाई, इहां कुँअर जागा अँगिराई ।  
 नैन उघारि देखि चितसारी, रहा अचक उठि बैठ सँभारी ॥  
 देखा मँदिर एक बहु भांती, चित्र सँवारे पांतिन्ह पांती ।  
 कनक खंभ औ कनक कंवारा, लागे रतन कर्हिँ उँजियारा ॥  
 ऊपर छात अनूप सँवारे, करि कटाव सब कंचन-ढारे ।  
 कीन्ह उरेह सूर ससि जोती, और नषत सब मानिक मोती ॥  
 हेठ अपूरब डासन डासा, जहँ तहँ आउ सुगँध की वासा ॥

भयो कुँअर चित अचक<sup>१</sup> एक, मनहीं<sup>२</sup> माँहि गुनाउ<sup>३</sup> ।

काकर लेन मँदिर यह, आँ मोहि को लै आउ ॥ ८२ ॥

बहुरि कुँअर जो पाछे देखा, अपुरुब रूप चित्र एक पेखा ।  
 जानि सजीउ जीउ भरमाना<sup>४</sup>, भयो ठाढ़ उठि कुँअर सुजाना ॥  
 देखि रूप मुख परचै खरा, बिधि एह चुरइल कै अपछरा ।  
 किए सिँगार संग नहिँ कोई, धरँ<sup>५</sup> भेष भावन है सोई ॥  
 जग न होइ मानुष अस रूपा, को पार्व अस रूप सरूपा ।  
 निहचै अहाँ सरग पर आवा, सुरकन्या भौ दिष्टि मेरावा ॥  
 निहचै एह सुरपति अपछरा, देखत मोर चित्त जिन हरा ।

हैं तो मंडप देव के, सोचत अहा सुभाउँ ।

होइ परसन कोउ देवता, लै आवा एहि ठाउँ ॥ ८३ ॥

भयो भाग्य मम दाहिन आजू, जेहि बिधि दीन्ह आनि यह साजू ।  
 कै वहि जन्म पुन्य कछु कीन्हा, तेहि परसाद दरस इन्ह दीन्हा ॥  
 कै बनी सिर करवट सारा, कै कासा तन तप महँ जारा ।  
 कै मथुरा बसि हरि जस गवा, ताहि पुन्य यह दरसन पावा ॥

१—अचंभा । २—शोच । चिन्ता । ३—चकित हुआ ।

कै काहू की इच्छा पूरी , बल वैयासउ<sup>१</sup> कीन्ह दुख दूरी ।  
 कै सुदिष्ट अपने विधि देखा , आनि देख वह रूप सुरेखा ॥  
 सुनत अहा कबिलास सोहावा , (क)सो विधि मोहिँ आन देखरावा ।

मन रहसहि चिंता चितहि , रहा मौन होइ भूप ।

रसना भरम न बोलई , लेपन<sup>२</sup> भूले रूप ॥ ८४ ॥

छिन एक गुनि मन महँ बहु भावा , पुनि ढाढ़स कै आगेँ आवा ।  
 नियरे होइ जो बदन निहारा , रहे निहाणि मीन जिमि तारा ॥  
 तब जानेसि यह चित्र अनूपा , हरयो चित्र लखि बदन सरूपा ।  
 नैन लगाय रहेउ मुख वारा<sup>३</sup> , चित्र चाँद भा कुँअर चकोरा ।  
 सुधि बिसरी बुधि रही न हीये , गा वाराइ प्रेम मद पीये ॥  
 कबहुँ सोस पाइ तर धरही , कबहुँ ठाढ़ होइ बिनती करई ।  
 कबहुँ चाहें अंचल गहा , हाथ न आव अचक मन रहा ॥

कबहुँ परै अचेत भुई , कबहुँ होइ सचेत ।

रूप अपाग हिणँ समुझि , मुख जोवै करि हेत ॥ ८५ ॥

निरपत जोति नैन जै पाई , परी डीठ आला पर जाई ।  
 देखा आहि लिखँ कर साजू , जाने होइ चित्र कर काजू ॥  
 साँवर अरुन पीत आ हरा , जो रँग चाहिय सो सब धरा ।  
 कहेसि विचारि बूझि मन माहीं , काल्हि आजु अस होइ कि नाही ॥  
 आपन चित्र लिखौं एहि ठाऊँ , मुकुरहिँ जोति जोति कलु पाऊँ ।  
 आपनि जोति सूर उँजियारा , सूर कि जोति चंद मनियारा ॥  
 हिणँ विचारि चित्र तब लिखा , वहि क चरन तर आपन सिखा ।

साजि सो मूरति आपनी , ले सब रँग वहि केर ।

कै सुजान सो जानई , कै सुजान यह फेर ॥ ८६ ॥

१—व्यवसाय । (क) सुर कन्या भौ दीस मेरावा—पाटा० । २—लोचन ।

आँख । ३—बउरा । गूँगा ।

चित्र लिखा पूजी पुनि घरी , निंद्रा आई कुँअर चखु भरी ।  
 कुँअरक चाहत पलक न लावा , बरबस बैरिन नीँद सोआवा ॥  
 इहै नीँद जासौँ धन खोवा , इहै नीँद जो करै बिछोवा ।  
 इहै नीँद मगु चलै न देई , इहै नीँद सरबस हरि लेई ॥  
 इहै नीँद जेहिँ नैन समानी , पलकन्ह भीतर दृष्टि समानी ।  
 जो जग माहँ नीँद बस होई , रहै बीच मग सरबस खोई ॥  
 जे यहि नीँद आपु बस कीन्है , इहै नीँद तेहि नौ निधि दीन्है ।

मान गवाए सोई सब , जो संपति हुति साथ ।

अजहुँ जागु न घर-बसे , भकुरे<sup>१</sup> है कलु हाथ ॥ ८७ ॥

देवन्ह कौतुक अति जिय भाया , चित्रिनि दरस अमर भइ काया ।  
 होत भोर अदित परगासा , उठी सभा भौ नाँच उडासा ।  
 चित्रावलि कहँ निंद्रा आई , ले पलंग पर सखिन सोआई ॥  
 भौ जहँ तहँ सब सोवन लागीँ , सगरी रेंनि अही सुख जागीँ ।  
 देवन्ह कहा होत है बारा , चित्रस्मरि जनु कोऊ उधारा ॥  
 चलहु कुँअर लै चलहि सवेरा , मगु कोइ आई मढी मँह हेरा ।  
 एहि न पाउ भौ तुरै जो पावा , जानइ कुँअर जन्तु कोउ खावा ॥

जन पुरजन माता पिता , जहँ लहु हित सुनि पाउ ।

मरिहाँछाती फाटि सब , तब कलु हाथ न आउ ॥ ८८ ॥

पुनि दोउ एक संग चितसारी , आई उधारेन्ह पौरि के वारी ।  
 सोवत कुँअर आन तहँ पावा , लीन्ह उठाइ बार नहिँ लावा ॥  
 निमिष माँह लै मढी उतारा , गए छाड़ि सोवत दुख मारा ।  
 सुरुज किरन जब कुँअरहि लागी , करवट लेत उठा तब जागी ॥  
 देखै कहा चहुँ दिसि हंरी , भई आनि रचना बिधि केरी ।



ना वह(क)मंदिर नहिँ कविलासु , ना वह चित्र न वह सुख वासु ॥  
सपन जान चित उठा मरोड्ड<sup>१</sup> , चौटि करेज पालि भा लोड्ड ।

पुनि जो निहारे आपु तन , चिन्ह आह सो संग ।

बस्तर औ कर पर वही , लिखत लाग जो रंग ॥ ८९ ॥

षन एक कुँअर अचक मन रहा , कौतुक सपना जाइ न कहा ।  
पुनि जो बिरह लहरि तन आई , थाँभि न(ख) सकेउ गिरेउ मुरभाई ॥  
दोउ नैनन जनु समुँद अपाग , उमँडि चले राखै को पारा ।  
फारै भँगा औ लोटे परा , बंधुन कोऊ हाथ को धरा ॥  
भरि गै खेह सीस औ देहा , सेवक नाहिँ जो भारै खेहा ।  
संग न कोऊ हितू पियारा , को उठाइ बैठाइ संभारा ॥  
पिन खेतै पिन होइ वेसँभारा<sup>२</sup> , घरी घरी मिर भुईँ दइ मारा ।

बिरह दहनि कोउ किमि कहै , रसना कहि जरि जाइ ।

सोइ हिय माँहिँ संभारै , जेहि तन लागै आई ॥ ९० ॥

कटक जो आई नगर नियराना . देखिन्ह संग न कुँअर सुजाना ।  
वह ओ कहँ वह ओ कहँ पूँछा , कटक जानु बिनु जित तन छूँछा ॥  
सब मिलि कहा कुँअर जो नाहीं , राजा पास काह लै जाहीं ।  
पूछत उतर देब हम काहा . छूँछ लजाइ रहब मुँह चाहा ॥  
जेहिँ बिनु तब जाइहि मुँह गोवा<sup>३</sup> . कसन अबहिँ जो खोजिअ खोवा ।  
सोचत जानु सबै मुनि जागे , आपु आपु कहँ दूँदन लागे ॥  
जल जल थल थल मेह पहारा , एक एक तर सै सै बारा ।

स्याम रैन बिनु पंथ पुनि , अगुवा संग न कोइ ।

दूरि दूरि सब धावहिँ , नियर जाहिँ नहि कोइ ॥ ९१ ॥

(क) वह मंदिर ना वह कैलासु—पाठा० । (ख) कंठ गिरेउ भूमि मुरभाई—पाठा० ।

१—मरोर = मरोस । २—संभारहीन = बेहोश ।

३—फा० गोयाई = वाचासिता ।

खोजत खोजि कटक सब हारा . बीती रैन भयो भिनुसारा ।  
 सूरज उदै पंथ तब सुभा , भयो दिवस पर आपन बूभा ॥  
 बाजी चरन खोज पुनि पाए , खोजत खोज मढ़ी महँ आए ।  
 देखाहँ कुँअर परा बिकरारा , हाथ पाँव सिर कछु न सँभारा ॥  
 ऊभ<sup>१</sup> उसास लेइ भौ रोवा , देखत सैन प्रान जुन खोवा ।  
 खेह भारि ले बैसे कोरा , रोवै कटक देखि मुख ओरा ॥  
 पूछे बातन उतर न देई , पिन पिन ऊभ साँस पै लेई ।

अरुन बदन पिराइ गा , रुहिर<sup>२</sup> सूखि गा गात ।

रहा भाँपि लायन दोऊ , कहै न पूछे बात ॥ ९२ ॥

कोऊ कहै मृगी एहि आई , होइ अचेत परा मुरछाई ।  
 कोउ कह डसा साँप एहि मढ़ी , सूरज उदै लहरि है चढ़ी ॥  
 कोउ कहे अहा राति का भूखा , नाँवरि आई रुहिर तन सूखा ।  
 कोउ कह रैन रहा एकसरा , कै दानौ कै चुरइलि छरा<sup>३</sup> ॥  
 इहवाँ घरी विलँब भल नाही<sup>४</sup> , बेगहि होहु नगर लै जाही<sup>५</sup> ।  
 तत्पन राज सुखासन आना , लै पोंढ़ाए कुँअर सुजाना ॥  
 नाउँ सुखासन लै दुखवाहा , बिरह क जरा दून कै डाहा ।

जाइ सुखासन आसुभा , बाजु गीत आ नाद ।

चला पाछु सब आवै , कटक भरा बिसमाद<sup>६</sup> ॥ ९३ ॥

कोऊ कहा जाइ जहँ राजा , कुँअर आव कछु भौरै साजा ।  
 संगन सुनिय गीत भौ दाना , सिगरी कटक देखि बिसमाना<sup>७</sup> ॥  
 सुनि भोगुन राजा उठि धावा , व्याकुल होइ भुईँ पाव न लावा ।  
 रानी सुनि सिर परी बिजागी<sup>८</sup> , सुनतहि जरी कोष की आगी ॥  
 आई धाइ कुँअर जहाँ आवा , रोइ सुखासन लेइ कँठ लावा ।

१—ऊर्ध्व = ऊँची । २—रुधिर = रक्त । ३—छला = आवेश किया ।

४—विस्मय । ५—विस्मित हुआ । ६—वियोग ।

देख पीन तन मुख पियराना , राजा रानी तजहिँ पराना ॥  
कंठ लगावहिँ पूँछहिँ बाता , उतर न देइ बिरह-मद-माता ।

पुनि ते पूँछा बोलि कै , जे सँग हुते सयान ।

जहँवा कुँअर बिलुगि मिला , तिन्ह सब कीन्ह बखान ॥ १४ ॥

राजमँदिर महेँ कुँअर उताग , जानहु आनि अगिन महेँ डाग ॥  
कल न परै पल अति विकगारा , हाथ पाँव सिर दै दै मारा ।  
राजै ततखन जन दौगाए , वेद सयान<sup>१</sup> गुनी ले आए ॥  
गहहिँ नाड़िका<sup>२</sup> बूझहिँ पीरा , नारि माँह निगदोष सरीरा ।  
ससि सूरज दोऊ निगदोषी , अपुने अपुने घर संतोषी ॥  
अब नाड़िका माँह नहिँ पीरा , प्रगट पियर मुख पीन सरीरा ।  
कहि न आव हम हियेँ बिचारा , ई जस बिरह घाउ कर मारा ॥

पीर सोई जो नहीं कलु, आपद मृगि उपाय ।

एहि कर हितू जो होइ कोइ, सो पूछे फुसिलाय ॥ १५ ॥

उठि अकुलाइ मात दुख-भरी , कुअर पास आई एकसरी ।  
सीस लाइ के बेठी कोरा , पृछे बात देखि मुख ओरा ॥  
नैन उघार पूत कहु पीरा , केहि कारन भा पीन सरीरा ।  
काहे पीत भयो मुख राता , कहहु बात बलिहारी माता ॥  
(क) तहीँ एक दिनमनि कुल केरा , नैन मूँदि कस करहि अँधेरा ।  
हम सब घट<sup>३</sup> तुइ जीव सनेही , कस कुँभिलाइ देसि दुख देही ।  
पूत पीर कहु कस जिउ तोरा , नैन खोलु कर जगत अँजोरा ॥

तोरे पीर कि घोषद, जो एहि जग महेँ होइ ।

अर्थ द्रव्य जिउ दइ कै, बेगि मँगावों सोइ ॥ १६ ॥

१—प्रतविद्या जाननेवाला । २—नाड़ी ।

( क ) तैहीँ दीप एक कुल केरा—पाठा० ।

३—हेते हुए ।

कहु जो उपजी विथा सरीरा , करैँ सोई जेहि नेवरइ पीरा ।  
 जो है मढ़ी देव कर भाऊ<sup>१</sup> , लै पूजा सो देव मनाऊ<sup>२</sup> ॥  
 जो काहू के दरसन भूला , माँगौ होइ दुनों कर फूला ।  
 और जो मन कछु हँछा होई , कहु सो बेगि लै पुरवों सोई ॥  
 दुहु जग माँह तुहीँ एक आसा , आस तौरि(क) का करसि निरासा ।  
 को काटै इह दुख दिन राती , अबहीँ मरब फाटि मैँ छाती ॥  
 सुनि कै कुँअर मातु कै बोला , ऊभि साँस लीन मुख खोला ।

माता पीर सो ऊपजी , ताहि न मूरि उपाइ ।

लोयन अटके तहाँ पे , मन न सकै जहँ जाइ ॥ ९७ ॥

कहि कै कुँअर मान भै रहा . लोयन दुहु गिरि जल बहा ।  
 बहुत पूँछि रानी जब हारी , कहिन बात नहिँ पलक उधारी ॥  
 एहि महुँ बिरह लहरि पुनि आई , (ख) थाँभि न सका परा मुरछाई ।  
 धाह मेलि तब रानी राई , मुनत लोग धावा सब कोई ॥  
 राजा रोवै डारि मिर पागा , जन परिजन सब रोवइ लागा ।  
 राज मँदिर कर मुनत अँदोरा<sup>३</sup> , घर घर परा नगर मह रोरा ॥  
 जो जैसहि तसहि उठि धावा . हाथ हाथ लै कुँअर उठावा ।

कोइ मेलै पानी मुख , काऊ मूँदै नाक ।

मेटे कैसेहु नहिँ मिटै , माथ लिखा जो आँक ॥ ९८ ॥

विद्याधर गुरु पंडित महा , तेहि कुल सुमति पूत एक अहा ।  
 नाउ सुबुद्धि सकल गुन जाना , पढ़ा पाठ सँग कुँअर सुजाना ॥  
 विद्या जानु जहाँ लगि गुनी , नाटक चेटक आखर घनी ॥  
 मानत हेत कुँअर तेहि सेती , कहन मुनत जिय बातें जेती ।  
 सुनि कै विथा कुँअर पहुँ आवा , कुँअर अचेत आइ तहँ पावा ॥

१—मनोनीत है ।      २—अनुकूल कर ।      ३—आन्दोलन, हल्ला ।

( क ) आस तौरि जन करमि निगमा—पाठा० ।

( ख ) कांपत भूमि परा मुरछाई—पाठा० ।

नारी देखि बिचारेसि पीरा , दोष न पाइस कुअँर सरीरा ।  
वदन पियर लोचन न उघारा , निहचै कहेसि बिरह कर मारा ॥

प्रेय मंत्र बोला सुबुधि , श्रवणन लागि पुकारि ।

सोवत जागा कुअँर पुनि , देखिमि पलक उघारि ॥ ९९ ॥

तब एकसर भै पूछेमि बाता , कहहु कहाँ कासों मन राता ।  
कौन रूप तुम देखा जाई , देखत जाहि परे मुरझाई ॥  
मैं तोर हिनू जान सब कोई , कौन बात तुम मासों गोई<sup>१</sup> ।  
अँ मँ गुन आकरपन पढ़ा , स्वर्ग बसँ सोऊ कर चढ़ा ॥  
नाउँ ठाउँ जाकर जौ होई , करि उपाउ पुनि आनउँ सोई ।  
जो तुम्ह काज आज नाहँ आबों , बुधि विद्या सब कुलहि लजावों ॥  
प्रेम पहार स्वर्ग ते ऊँचा , बिनु रंघे<sup>२</sup> काउ तहँ न पहुँचा ।

कहु सो बात अब जीउ की , बंगहि करौं उपाइ ।

ना तो वारे कुअँर निज , सब मरिहैं बाराइ ॥ १०० ॥

सुनि सुनि मन सब बात बिचारी , रोइ रोइ कहन कथा अनुसारी ।  
जैसेँ खेलै गए अहंरा , आँधि आई अँ भयो अँधेरा ॥  
अँ जैसेँ सब चले पराई , परचो आपु जस एकसर जाई ।  
अँ जैसेँ बीती सो आँधी , सोवा मढ़ी तुरैं तरु बाँधी ॥  
अँ जैसेँ वह सपना देखा , अपुरब रूप चित्र जस पेखा ।  
अँ जैसेँ मनगा बउराई , दिष्टि परत चित लीन्ह चोराई ॥  
आपन चित्र लिखा रँग लागा , सोवत मढ़ी माँह जस जागा ।

जैसेँ देखा सपन सब , सौंमुह<sup>३</sup> पाए चान्ह ।

कुँअर कहा सब सुबुधि सों , जस कौतुक बिधि कीन्ह ॥ १०१ ॥

कहा कहाँ कछु कही न जाई , हिय सँरत बुधि जाइ हेराई ।  
कहत न बनै जो कछु मैं देखा , गूँग क सपन भयो मार लेखा ॥

१—छिपाता है ।

२—आश्रय लिये । सहारा लिये ।

३—सम्मुख ।

४—मि० गूँगे को सपना भयो समुक्ति समुक्ति पड़ताइ ।

नाउँ न जानौं पूछौ काही , पटतर नाहिँ देखावौं जाही ।  
 देस न जानौं केहि दिसि आही , पंथ न जानौं पूछौं काही ॥  
 मन चहुँ दिसि धावै बैरागा<sup>१</sup> , फिरि आवै बोहित<sup>२</sup> ज्यों कागा ।  
 करहु उपाय करै जो पारहु , नाहि तो कहा मुए कहँ मारहु ॥  
 गहिरे सिंधु जाइ जिउ खोवा , अब मैँ हाथ आपु सो धोवा ।

मोहिँ जियन नहिँ सूझइ , पुनि बह रूप मिलाउ ।

मुएँ कबहुँ सुरभौन मँह , हाथ आउ तौ आउ ॥ १०२ ॥

जबहिँ कुँवर यह बात सुनाई , सुबुधि-बुद्धि सब गई हेराई ।  
 परेउ जाइ मन तेहि अबगाहा , तीर न देखि पाव नहिँ थाहा ॥  
 कलू विचार हिए नहिँ आवै , कुँअर पीर जेहि आपद जावै ।  
 कहेसि कुँअर यह पंथ हुइला<sup>३</sup> , निराधार खेलैँ तिन्ह खेला ॥  
 कहेसि उपाइ एक मति मोरी , मूँदिय और बाट चहुँ मोरी ।  
 जहवाँ सोइ सपन अस दीसा , मोही ठाँव हनहुँ पुनि सीसा ॥  
 मकु<sup>४</sup> बिधि सोवन कर्म लगावे , बहुनि सोई सपना सो पावै ।  
 लेहु कुँअर उपदेस यह , चेतहु चेत सँभारि ।

आन पंथ नाहँ दूस्ग , दीख न हिएँ विचार ॥ १०३ ॥

### ( ७ ) मढी खंड ।

सुनि कै कुँअर पंथ पहिचाना , हिएँ विचारि मुमति मन माना ।  
 हुत जो निरास आस कलु पाई , बूड़न कहँ जनु थाह बताई ॥  
 राजा रानी दोउ हँकगाए , सुनि मुचेत रहसत दोउ आए ।  
 कुँअर टाढ़ भा दोउ कर जोरी , मान पिता बिनती एक मोरी ॥  
 अग्या देहु हिए मति चढ़ी , दिन दस रहौं देव की मढी ।  
 जाकर जाइ जहाँ कलु खोवा , जहवाँ खोउ तहाँ पै जावा ॥  
 दूँदौं जाइ सुबुधि ले साथी , मगु दूँदत आवै कलु हाथी ।

१-उचय हआ ।

२- नाव ।

३-कठिन ।

४-कदाचित् ।

अग्या देहु तो दिवस दस , रहेँ मढ़ी महुँ जाइ ।

हम तन पीर सो ऊपनी , जाहि न आन उपाइ ॥ १०४ ॥

राजैँ कहा जहाँ सुख होई , रहहु (क) जाई तुम्ह बरज न कोई ।  
रहिह कटक पुनि तुम्ह संग जाई , उहँहिँ देव मै नगर बसाई ॥  
अर्थ दर्ब जत लागै लावहु , तुम्ह सुबुद्धि संग जिउ बहलावहु ।  
बेगि बोलाइ चहुँ दिस केरा , थवई खानी गुनी चितेरा ॥  
दीन्ह अनेक कनक औ रूपा , होइ लाग तहँ मँदिर अनूपा ।  
माखतसुत सम लाग कहारा , रहसत आवहि लिप पहारा ॥  
खंड उपर खंड होई बिनानी<sup>१</sup> , कै गच ढारहिँ कंचन पानी ।

खंड उपर पुनि खंड करहि , जहँ तहँ गुपुत चढ़ाउ ।

बाहर भीतर दुहुँ दिसि , होइ अनेक कटाउ ॥ १०५ ॥

बाहर चहुँ दिस कोट बिगजा , भीतर सब नौ मंदिल साजा ।  
देवमढी पुनि फेरि बनाई , हांग फटिक लगाइ उँचाई ॥  
ईँगुर पीमि साजि जनु सोना , कीन्ह कटाउ चित्र बहु लेना ।  
लिखि लिखि चित्र बिचित्र सिंगरा , जनु पुहुमीक विलास उतारा ॥  
सुरपुर सुर गन नहि अब लेखे , पुहुमी साध<sup>२</sup> होइ तेहि देखे ।  
मढ़ी सँवारि<sup>३</sup> देव जौ आवा , मढ़ी न पावा चहुँदिस धावा ॥  
धावत फिरै न पावै वासा , बिधि यह पुहुमी कै कविलासा ।

भूलि मुदामा ज्योँ फिरै , न हँसी आव न रोइ ।

भटकत फिरै चहुँ दिसि , गई मढैया खोइ ॥ १०६ ॥

कुअर सुबुद्धि दोऊ एक साथ , आइ देव कहँ नाइन्हि माथा ।  
ले जल पानि देव कहँ पूजा , चित्र ध्यान चित आन न दूजा ॥  
बिनती कीन्ह सुनाइन्ह सेवा , होहु दयाल बहुरि हो देवा ।  
जो मनसा चित पुरवहु आनी , कलस चढ़ावौँ बारह पानी<sup>४</sup> ॥

(क) रहहु तहा कठु हरज न कोई—पाठा० । १—तयारी । २—स्फटिक ।

३—इच्छा, अभिप्राय । ४—स्मरण कर के । ५—बारह बरस का सुअर ।

कै बिलाप सोवा तेहि ठाऊँ, सँवरै रूप न जानै नाऊँ ।  
बरबस नैन भाँपि जो सोवा, बिरह जगावै त्यों त्यों रोवा ॥  
बिरह अगिन बस जेहि तन माहीं, भूख पियास नींद तेहि नाहीं ।

हियरेँ भीतर दुख बसे, नैनन मूरति सोइ ।

नैन नींद तब आवई, ठौर कहँहुँ जो होइ ॥ १०७ ॥

दिन दस जौ बीने एहि भाँती, कुँअर जीउ पावै नहि साँती ।  
बिरहा अगिन अधिक उदगरी, प्रगट होइ मढ़ी तब जरी ॥  
मढ़ी जरी जानहु धै जोरी, चित्र अँगार भए जरि होरी ।  
देव देखि नैनन नहिं भावा, मानहु सिंग्र होइ चाहै खावा ॥  
मँदिर भीति जनु दै उदगारा, कनक अगिन नग भये अँगारा ।  
बसन सोहाइ न अंग जो आहा, जिय तजि देह चले जनु चाहा ॥  
उमड़े नैन आँनु तस तूटे, भादौँ मघा धार जनु छूटे ।

कहेसि सुबुध चेतहु न चित, इहौ गई अब आस ।

नींद न नैनन आवई, सपनेहु भयो निरास ॥ १०८ ॥

बूढ़ अहौँ समुँद मँझ नीरा, नाउ न बेड़ा थाह न तीरा ।  
निग्र न कोई माया मोरी, बूडत धरि भुज काढ़ै मोहि ॥  
दानव बिरह आई जो लीला, रहा गाढ होइ देह न ढीला ।  
कोउ नाहीं अस बंधौ मोरा, होइ हनुवंत जमकातर तोरा ॥  
गयो चित्र नैनन्ह ते धोई, जस दसरथ सुत सीय बिछोही ।  
को सेवरु हनिवंत<sup>१</sup> समाना, बल बासाइ<sup>२</sup> वाहि को आना ॥  
कासों कहौँ बिथा जिउ गई, आपद पीर न जानै कोई ।

रैन अँधेरी अगम अति, अगुवा नाहीं संग ।

पंथ अकेला बापुरा, किमि कर पावै भंग<sup>३</sup> ॥ १०९ ॥

## ( ८ ) धरमसाल खंड ।

सुनि कै सुबुधि साँस उर काढ़ी, कुँअर कि पीर पीर जिअ बाढ़ी ।

१—शान्ति ।

२—हनुमन्त ।

३—जगा के ।

४—भेद । पता ।



करी ग्यान जिय रचा उपाई , कहेसि कुँअर सुनु बात(क) सोहाई॥  
 गिरिवर प्रेम विकट अति ऊँचा , धाइ चढ़ा सो तहाँ पहुँचा ।  
 धीरज धरि जो लेइ पथ हेरी , चढ़ै जाइ जहँ शृंग सुमरी ॥  
 सपने चित्र जहाँ देखि आए , साँमुख सबे चीन्ह तहँ पाए ।  
 अहै चित्र सो एहि जग माहीं , जनि जिय जानसि जौ कछु नाही ॥  
 जानै जनि सन्यासी कोई , जो जग माँह फिरा बहु होई ।

धरम साल एक बार कै , जोगिन्ह बेठि जेँ वाउ ।

पूँछटु बात जगन की , जो कोउ चाह सुनाउ ॥ ११० ॥

सुनि मति कुँअर पंथ कहँ पावा , स्वाति पानि चातिक मन लावा ।  
 धरम साल एक बार सँवारा , जन सहस्र राखे रखवारा ॥  
 चारिहुँ दिना भोर उठि धावहिँ , जोगी जनी ढूँढि लै आवहिँ ।  
 बोलहिँ मया देखावहिँ सेवा , लुबधे फिरहिँ भौर जस केवा ॥  
 पाउँ पयारहिँ ढागहिँ पानी , कहहिँ बचन सब अमिरि बानी ।  
 पहिले आनि जेवावहिँ भोजा , पाछे करहिँ देस कर खोजा ॥  
 कहहिँ कथा जो जो कछु जानै , भाति भाँति पुनि देस बपानै ।

चित्र बात कछु पूछही , कहँ जो देखा होइ ।

सुनि सुनि बात सुहीय मह , पटतर लावे सोइ ॥ १११ ॥

दुहुँ जग जाकी उपमा नाही , रे मन सोइ बसै तोहि माहीं ।  
 का ढूँढहिँ जहँ तहाँ उदासा , मृग ज्यों तृन तृन ढूँढत वासा ॥  
 जब कीरात नाभी कटि लेई , मृग पछताइ तहाँ जिउ देई ।  
 मृगमद माह बास ज्यों रहई , त्यों घट माँह निरंजन अहई ॥  
 तैँ अबही घट आप न साधत , जब लौं जम बाधा नहि बाधत ।  
 ग्यान अंत घट माहँ थिराई , निरमल रूप निहारहु जाई ॥  
 धरम पंथ छाडौ जनि कोई , धरमहि सिद्धि परापित होई ।

मान इहो जो धरम पैय , डोरी लावै राउ ।

रूप नगर अब जाइ कै , चित्रावलिहिँ जगाउ ॥ ११२ ॥

### (६) चित्रावली जागरण खंड ।

चित्रावलि चपु नीँद जो लागी , दिनकर उगा तबहु नहिँ जागी ।  
कौल न खिला अली अकुलानी , भा बिहान कुमुदिनि कुँभिलानी ॥  
सखी बेग जो दरस न देखा , आपन जनम अकारथ लेखा ।  
जनी चार जिन्ह विरह विडोवा , आईँ तहाँ कौल जहँ सोवा ॥  
जिन्ह सों हेत रहा अधिकाई , तिन गहि पावँ पलोटे जगाई ।  
नैन उघारि नारि जँमुअनी , दोऊ भुज पसारि अँगिरानी ॥  
बदन सरूप देखि जग मोहा , जनु मयंक पारस मधि<sup>१</sup> सोहा ।

छुटहिँ अलकावलि बदन , भौहैँ चढ़ी कमान ।

जाल रोपि कुसमेखु<sup>२</sup> जनु , मारन चाहति प्रान ॥ ११३ ॥

ससि समीप कुमुदिनि मुँह खोला , सुनु चित्रावलि वचन अमोला ।  
तैँ सुबुद्धि आँ चतुर सयानी , ऐसे सोवत का जिय जानी ॥  
अस निचिंत पै सावै सोई , जा कहँ इहाँ रहन नित होई ।  
एह नहियर आँ पितु कै राजू , समुरे गएँ आव नहिँ काजू ॥  
दिन दुइ चार इहाँ कर रहना , खेलन हँसन सोई पै लहना ।  
खेलहु खेल बूझि मन माहीँ , आजु जो आहि काल्हि सो नारी ॥  
काल्हि पीउ बोलिहि चितधरी , राखि न सकिहि कोऊ एक घरी ।

काढि देब हम एकसरी , चलिहिँ न कोऊ साथ ।

कहे न पाउब बात कछु , रहब मरोरत हाथ ॥ ११४ ॥

कठिन रहन ससुरे कर आईँ , तबहीं कुसल कंत जब चाहै ।  
सकुचहि तैँ बीती पल जेती , छुटन न छिन अंचल कर सेती ॥  
लाज त्रास पुनि गुहजन केरी , साँहँ न सकब काहु न तरेरी ।

बोलत ऊँच सासु देइ गारी , ननँदी नीच बोल बेबहारी ॥  
रिसि आइहि राखब जिय मारी , रिस कीन्हे आवै कुल गारी ।  
ऐसे पर पुनि जान बिधाता , पिउ कस चाह जो जनम सँघाता ॥  
सब(क) दुख सुख जौ पै पिउ चाहा , ना तरु जनम अकारथ आहा ।

सुख सग्वर इह पिता घर , लहर तरंग अपार ।

खेलि लेहु जो खेलिये , कोऊ न बरजनहार ॥ ११५ ॥

तुम्ह तौ इहाँ नीँद चित लावा , तुम्ह बिनु सग्वर सोभ न पावा ।  
कँवल मराल हंस तुम्ह सेती , आँ मृनाल सोभा सर जेती ।  
(ख) तुम्ह बसन्त लइ सोवहु बारी , तुम्ह बिनु खांखरि सब फुलवारी ॥  
तुम्ह सरीर पुनि चंपक फूला , आध गुलाल मधुमती फूला ।  
फुलपंछी तुव संग पियारी , जेहि बिनु सोभा पाव न बारी ॥  
तुमहीं डारि आँ तुमहीं सूआ , तुमहीं ते सर फूल अछूवा ।  
तुमहिँ आप जो सरस अमोला , तुम्हहीं ते जो कोकिल बोला ॥

तुव बिनु सूनी चितसरी , चित्र सबै विनु रंग ।

जल थल सोभा उठि चलहु , सखी सहेली संग ॥ ११६ ॥

चित्रावलि रचि कीन्ह सिँगाग , गरे सोह मनि मातिन हारा ।  
सखी सहेली लीन्ह हँकारी , आई सब जानहुँ फुलवारी ॥  
पाँति पाँति निकसौँ सब बाला , गूँधी जानु पुहुप की माला ।  
अलिकावलि अलि माला जैसी , उड़ि उड़ि जानु पुहुप पर बैसी ॥  
जेहि जेहि पंथ चली ते जाहौँ , ठौर ठौर तेहि मधुप लोभाहौँ ।  
खेलत सब निसरीँ जेहि ओरी , होत बसंत आव तेहि ओरी ॥  
मधु कर फिरहिँ पुहुप जनु फूले , देवता देखि रूप सब भूले ।

एहि बिधि सब क्रीड़ा करत , आईँ सरवर तीर ।

खोंपा<sup>१</sup> छोरिन सीस के , गान उतारिन चीर ॥ ११७ ॥

(क) यह केवल एक ही प्रति में है । (ख) तुम वसन्त सोभा पुनि बारी—पाठा० ।

१—जूड़ा ।

## (१०) सरोवर खंड ।

तीर धरिन सब चीर उतारी , धाई धसीँ सब नीर मँझारी ।  
 कनक लता फँलीँ सब बारी , पुरइनि तोरि जानु जल डारी ॥  
 मानहुँ ससि सँग सरग तराईँ , कंलि करत अति लाग सोहाईँ ।  
 हंस देखि जलहर तजि गए , पदुम सब दिन कुमुदिनि भए ॥  
 आई चकोर देखि मुख रहा , सरवर नाहिँ गगन सब कहा ।  
 भूले गगन अचक रहे तहाँ , अब निमि नपत कहहि दिन कहाँ ॥  
 चित्रावलि तन मलया धानी , अलकावलि नागिन लपटानी ।

कच बिपधर सरवर डसा , मूरि नगारुनि संग ।

नख सिख सेतीँ लहरि जनु , बिथुरि गई सब अंग ॥ ११८ ॥  
 हंसि बोली चित्रावलि बारी , सुनहु सखी एक बात हमारी ।  
 यह सरवर जो आहि सोहावा , एहि क अंत विरला जन पावा ॥  
 तुम संतन पालहु मम नेहु , आज मोर परतिग्या लेहु ।  
 हाँ छिपाउँ एहि सरवर माहीँ , तुम खोजहु कोउ पावकि नाहीँ ॥  
 मोहि खोजत जो आई उचावै , हारउँ बचा माँग सो पावै ।  
 बाएँ घाट, गहिर जल जानी , तहँ छपि रही कैल गहि पानी ॥  
 काहु न जाना केहि दिसि गई , सरवर मथन करत सब भई ।

बूडि बूडि हेरहिँ सबै , जेहि जस भाग सो पाउ ।

कोउ घाँघा कोउ मोति लै , कोउ लूँछे बहराउ ॥ ११९ ॥

सरवर दूँडि सबै पचि रहीँ , चित्रिनि खोज न पावा कहीँ ।  
 निकसीँ तीर भईँ बैरागी , धरी ध्यान सब बिनवै लागी ॥  
 गुप्त तोहि पावहिँ का जानी , परगट मैंह जो रहहि छपानी ।  
 चतुरानन पढि चारै वेदू , रहा खोजि पै पाव न भेदू ॥

१—आप्राण कर । २—संप का मन्त्र जानने वाला । ३—प्रतिज्ञान, परीक्षा ।

संकर पुनि हारे कै सेवा , ताहि न मिलिउ और को देवा ।  
हम अंधी जेहि आपु न सूझा , भेद तुहार कहाँ लैं वूझा ॥  
कौन सो टाँउ जहाँ तुम नाहीं , हम चपु जोति न देखिहँ काहीं ।

पावँ खोज तुम्हार सो , जेहि देखलावहु पंथ ।

कहा होइ जोगी भए , औ पुनि पढे गरंथ ॥ १२० ॥

ततपन सरद चाँद परगासा , बिहँसि कुमुदिनी कीन्ह हुलासा ।  
चित्रावलि जनु पंकज कली , सरवर जीउ काढि लै चली ॥  
पहिरि चीर जलचिहुरा निचावा , मानहु घन मुक्ताहल बोवा ।  
रचि भूपन पुनि कीन्ह सिंगारू , पहिर कंठ मुक्ताहल हारू ॥  
पुहुपमाल पुनि द्वै सब बारी , फूलीँ आई माँझ फुलवारी ॥  
जब लगि आहि आई सब देखी , फूल माहिँ पुनि कौन बिसेयी ॥  
तेरहिँ कुपुम नवावहिँ डारा , काँऊ गेंद काँउ हार सँवारा ।

उर उर मेलहिँ हार गहि , और कवाँल तेहि संग ।

मानहु दोऊ मिलि चलीँ , कालिंदी आ गंग ॥ १२१ ॥

### ( ११ ) चित्रावलोकन खंड ।

सखी एक आई तहँ धाई , कहेसि कि अचरज देखहु आई ।  
चित्रसारी जहँ चित्र तुम्हारा , पुरुष एक कोउ लाइ सँवारा ॥  
अस विचित्र नहि जाइ बखाना , पटनर दइ न जाइ ससि भाना ।  
अपुरुष रूप चित्र वह दीठा , राजकुँअर जनु आह बईठा ॥  
देखत चित्र गई हम आऊ , कहूँ चित्र अस देख न काऊ ।  
नैनन देखत हिये समाई , जनि पतियाहु तो देखहु आई ॥  
अचरज इहँ जो इहाँ को आवा , इहाँ पान नहिँ संचरै पावा ।

मानुष इहाँ न आवइ . देवता लिखे न कोइ ।

विधि ने अपने हाथ जो , लिखा होइ तो होइ ॥ १२२ ॥

सुनि चित्रिनि चित्तसारी आई , देखि चित्र मुख रही लुभाई ।  
 सहस कला होइ हियेँ समाना , निरपि रूप चित चेत भुलाना ॥  
 नैन लाइ मूरति साँ रही , डोलि न सकी प्रेम की गही ।  
 चित्रिनि कह सुनु सखी पियारी , तुम्ह मोरि पीर-सिरावनिहारी ॥  
 यह सरूप माँहि सुख-देनिहाग , जावन भयो जीउ-लेनिहारा ।  
 करहु विचार इहाँ को आवा , आँ कैसे सो आवै पावा ॥  
 केहि क चित्र औ को अस लीखा , अस वै लिखै कहाँ दहु सीखा ।

करहु खोज ता कर सखी , जहिक चित्र यह आह ।

नाहिँ तो मरिहौ बूढ़ि मैँ , विरह समुद्र अगाह ॥ १२३ ॥

सखिन कहा तुम्ह चतुर सुजाना , जो तुम्ह जान सो काहु न जाना ।  
 नाउँ ठाँउ जाकर नहिँ आही , धावन कैसे पावै ताही ॥  
 हम सब मिलि खोजब एक साथ , खोजत खोज आउ पै हाथा ।  
 तुम घर चलहु करहु कुल लाजा , जान यह बात सुनै कहूँ राजा ॥  
 तुम कहँ रिस कै धरहि लुकावै , हमहि जियत लँगाइ भगवै(क) ।  
 दुर्जन लोग करहिँ सब हाँसी , बोलहिँ बोल करहिँ कुल नासी ॥  
 जो अपना है प्रेम , पियान , गुप्त सहहु दिनदस दुख भारी ।

बरजहिँ आपन साथ सब , अहित सुनै नहि पाउ ।

कै तुम्ह कै हम कै बिशी , जे यह कीन्ह उपाउ ॥ १२४ ॥

चित्रावली चित्र-रँग राती , लिए बुलाइ निपुंसक जाती ।  
 आँ यह भेद कहा तिन्ह संती , तुम्ह जानहु कि सहेली जेती ॥  
 जो यह बात चलाइह कोई , आपन कीन्ह पाव पै सोई ।  
 मूँड मुँडाय निसारी देसा , कारा मुख गुँजा कर भेसा ॥  
 निस दिन इहाँ रहहु रखवागी , अहित न आव पाउ चित्तसारी ।  
 दिये पाट राखहु निसि दीना , कोउ न उधार आइ मोहि बीना ॥  
 जनम सेइ जे मोहिँ न बिसारा , यहि सेवा मैँ होब मयारा ।

१—दहु—पै । २—उपज्ञ । (क) हमहि जियत धरि ठाढ़ गड़ावै । पाठा० ।

सिख दइ निकसी चित्रनी , रही चित्र चित गाड़ि ।

छूँछा काया ले चली , जिउ चितसारी छाड़ि ॥ १२५ ॥

दिवस गयै निसि आइ तुलानी , परी जाइ धौराहर रानी ।  
कहँ कहानी सखी पियारी , चित्तन टाउँ को देइ हुँकारी ॥  
नींद न परै प्रेम चित जागा , कलु न सोहाइ चित्र मन लागा ।  
कुसुम सेज जानहु चित<sup>१</sup> जोरी , देह लाइ दीन्ही जनु होरी ॥  
जागत बरष एक दिन जाई , पलक उलटि सम पहर बिहाई ।  
चित अकुलाइ चलन कहँ चाहा , लाज आइ पग साँकर बाहा<sup>२</sup> ॥  
निसि जनु जमहोइ जीउहगि लीन्हा , पलटि भोर जानहु जिउ दीन्हा ।

विहसित भोर अरुन उदै , चित्रनि चित्र सँभारि ।

हितू सहेली संग लै , रहसि चली चितसारी ॥ १२६ ॥

चित्रावलि आई चितसारी , रहसि उघारेसि धोरि केवारी ।  
कौल वदन जो अहा कुम्हिलाना , दिनकर दगस देखि बिगसाना ॥  
रहे जो नैन बियाग जगण , चित्र रूप जल आनि सिराण ।  
टक टक रही चेत चित खोवा , मानहुँ चित्र चित्र-मुख जोवा ॥  
एक टक लाइ रही मुख ओग , (क)चित्र चाँद भा कुँवरि चकोरा ।  
एहि बिधि दिन बीता निसि आई , सखिनि आइ गहि बाँह उठाई ॥  
सखी सब जो एकमत भई<sup>३</sup> , बरबस लै धौराहर गई<sup>३</sup> ।

निसि दुख देखा चित्रिनी , सब निसि एक एक जाम ॥

जस असोक तर जानकी , बिरह सहाबिनु राम ॥ १२७ ॥

एहि बिधि बीते जो दिन चारी , निसि धौराहर दिन चितसारी ।  
प्रीति आइ उर अंतर बसी , प्रेम जोति माथे परगसी<sup>३</sup> ॥  
रूप मलोल बदन पियराना , अंचल दीप न रहै छिपाना ।

१—चिता । २—डाली ।

( क ) मनहु सरद ससि पाव चकोरा—पाठा० ।

३—प्रकाशित हुई, चमकी ।

आनन पियर तेज विनु गाता , लखि चरची मुख हेरा माता ॥  
 पारखि होइ मन परखी हीरा , परगट दोष न देख सरीरा ।  
 खेलत हँसत रैन दिन जाई , का तें आहि बदन पियराई ।  
 जिउ उदास आनन कुँभिलाना , बाज प्रेम यह दीसत आना ॥

पूछि एक एक सखी सन , औ निपुँसक जत साथ ।

चित्रावलि जनु सुगसरी , कहा सबन छुइ माथ ॥ १२८ ॥

अहा जो एक निपुँसक-जाती , चित्रावलि सेवा दिन राती ।  
 एकचित करत रहत नित पूजा , आन न ओहि सर सेवक दूजा ।  
 निसि दिन प्रेम दृष्टि भरि हेरा , हिये ध्यान चित्रावलि केरा ॥  
 फिरे भाग औ भइ मति हानी , भा भिमान सेवा बहु जानी ।  
 चित्र रूप जब चित्रिनि गती , ताहि देखि सुठि बिहरी छाती ॥  
 जिमि जिमि चित्रिनि चित्र निहाग , कहै आगि भरि भयें अँगारा ।  
 जिय न विचार अभागा ऐसा , राँक हात राजा सो कैसा ।

जेहि सेवा जिउ दीजिये , नित उठि ताहि असीस ।

जो जिउ जानें सो करे , ता सौं कैसी रीस ॥ १२९ ॥

जाइ तहाँ जहँ हीरा रानी , चित्र बात वह कहिनि बखानी ।  
 बारी माहँ जो हैं चित्तसारी , तहँ चित्रावलि खेल धमारी ॥  
 रैन काहु एक चित्र सँवारा , परगट भयो भयें भिनुसारा ।  
 को लिखि गा कहु जानिय नाहीँ , जेहिक चित्र सो को जग माहीं ॥  
 ताहि देखि सो भूली बारी , फूली हियेँ प्रेम-फुलवारी ।  
 भौर न मिला कौल कहँ आई , भौर छाँह लपि रही भुलाई ॥  
 चित्र-प्रेम चित्रावलि हीयेँ , माती रहै प्रेम मद पीयेँ ।

जानहिँ सब सखि संग की , औ निपुँसक दुइ चार :

जो मोहि कहिबे सो कहा , करहु जो आव विचार ॥ १३० ॥



सुनि रानी मन कीन्ह विचारा , उपजत बीरौ<sup>१</sup> जौ न उपारा ॥  
 भएँ विरष पुनि हाथ न आवै , जौ बल करै सोई दुख पावै ।  
 अबहीं कस न जाइ सो धोवौ<sup>२</sup> , प्रेम अँकूर मूर तेँ खोवौ ॥  
 जब लागि सुनै पाव नहिँ राजा , करौँ सोई कुल होइ न लाजा ।  
 बहु दुख पहर रैन पर हेली<sup>३</sup> , तब लीन्हो संग चारि सहेली ॥  
 पहिले जाइ कही रखवारा , लै कुंजी पुनि बार उघारा ।  
 देखा चित्र एक मनियारा , जगमग मँदिर होइ उजियारा ॥  
 जिमि जिमि देखै रूप मुख , हियेँ छाह अति होइ ।  
 पानी<sup>४</sup> पानिहिँ लै रहै , चित्र जाइ नहि धोइ ॥ १३१ ॥

### (१२) चित्र धोवन ग्वड ।

सखी एक जौ अही सयानी , कहिमि कहा बिलवावहु<sup>५</sup> रानी ।  
 यह सो चित्र जासौं जग हाँसा , दुहिना पाव नाँउ कुलनामा ॥  
 धोवहु बेगि आहि जो लेना , कान टूट का करिये सोना ।  
 सुनि मति हीरा रानी जागी , लै जल कर सों धोवन लागी ॥  
 जिमि जिमि चित्र जाइ कलु धोई , गहु गगसि जानु ससि होई ।  
 जिमि जिमि मिटै रूप मनियारा , होत आँउ नैनन्ह अँधियारा ॥  
 गई मेदि सो मुरति रसोली , जनु मनि प्राइ भुअंगम लीली ।  
 मेदि चित्र रानी चली , हिये दुन्दु दुख खोइ ।

एतन न जाना विधि लिखा , मेदि सकै नहि कोइ ॥ १३२ ॥

चित्रावलि निसि विगह दुखारी , होत भोर आई चितसारी ।  
 चित्र न देखि अचक होइ रही , चाँद सरूप गहन जनु गही ॥  
 अन्तक<sup>६</sup> बिरह आइ जिउ हरा , धर विनु जीउ पुहुमि खसि परा(क) ।  
 सुनै न कछु कहै जो कोई , जनु मनि खोई भुअंगिनि सोई ॥  
 कोइ सखि दसन खोलि जल नाँव , कोउ गहे नाकि साँस जेहि आवै ।

१—वीरुष = विरवा । २—ठाला । ३—हाथ । ४—नाश करती हो । ५—यमराज ।

( क ) सर्वा संभारहिँ पूँछहिँ गाता , उतर को देखे जीव नहि गाता ।

हिंदो प्रति में यह अधिक है ।

कोइ अंचल गहि पौन डुलावै , कोइ करतल पातल सुहरावै ।  
कोइ चंदन घसि पौनै काथा , बरत अगिन जानो घिउ नाया ॥

घरी चारि बीतै बहुरि , भयो चेत कछु तासु ।

नैन उघारि निहारि तब , कहेसि ऊभि लै साँसु ॥ १३३ ॥

भयो काह सो रूप अमोला , जेहि बिनु गात पान जिमि डोला ।  
भयो कहा सो सूर उजियारा , जेहि बिनु भयो जगत अंधियारा ॥  
कहहु सो जाति कहाँ अब गई , जेहि बिनु पूनु अमावस भई ।  
गई कहाँ सो मुरति पियारी , जेहि बिनु आजु सून चितसारी ॥  
कै जिन लिखा भेंटि तिन गवा , कै छिति छाँड़ि सरग अपसवा ।  
कै जम अहा जीउ लेनिहारा , आई जीउ लै सरग सिधारा ॥  
कै कतहुँ माता मुनि पावा , लाज जानि निसि आई मिटावा(क) ।

ताहि बालि कै लोन्ह सुधि , जो हुत निसि रखवार ।

को आये निसि सूरसुत<sup>१</sup> , जिउ लै गयो हमार ॥ १३४ ॥

आवा बालि गैनि रखवारा , सीस नाइकें किहिस जोहारा ।  
कहेसि गति गनी हुति आई , लै जल से कर गई मिटाई ॥  
मात चरित मुनि हियँ संकान्त<sup>२</sup> , पिता संक पुनि अधिक लजानी ।  
कहेसि ताहि अब खोजहु आली , जे अस बात मातु सों चाली ।  
अस को आहि कुटीचर<sup>३</sup> संगी , कै कुटचारि<sup>४</sup> कीन्ह रस भंगा ॥  
बेगि खोजि आनहु पै सोई , करै सोई जो मनसा होई ।  
होइ लाग चारिहुँ दिसि खोजू , घर घर परा तिहुँ पुर खोजू ॥

सुर नर मुनि गन सब डरें , मुनि चित्रिनि चित-रोष ।

नाकर आहि अभाग बिधि , जाहि लाग यह दोष ॥ १३५ ॥

मैं का कहैं जगत सब जाना , यहि कलि पाप न रहै छिपाना ।

१—गो अपसरा - उड़ गया ।

२—सूर्यसुत = यम ।

३—संकोच किया । महर्षि ।

४—नुगुनवार, चवाव करने वाला ।

५—बुगुली, चवाव ।

(क)..... निसि आनि नसावा । पाठा० ।

जो खिन गोप करै संसारा , आय आपु ज्योर हट<sup>१</sup> पुकारा ॥  
छिपत जो किये कूप औ बापी , कोउ न जगत कहावत पापी ।  
पाप न रहै छिपाएँ छिपा , छिपै पुन्य जो अहनिशि जपा ॥  
पापहि गोइ<sup>२</sup> कहाँ कोउ सोवा , आपहिँ पाप जनम तेहि खोवा ।  
तजहु पाप पंथहि जिय जानी , करहु पुन्य जो रहै कहानी ॥  
पुन्य करत जनि लावहु धाखा , जा सों होइ दुहुँ जग मोखा<sup>३</sup> ।

मान करहु जो कगि सकहु , कथनी अकथ अपार ।

कथे न कर कछु आवई , करनी करतब सार ॥ १३६ ॥

खोजत खोज कुटीचर जाना , बाधि सखिन्ह चित्रनि पहेँ आना ।  
पग साँकर<sup>४</sup> हाथन हथकरी , दिपहि स्याम<sup>५</sup> जो आनी जरी(क) ॥  
ततधन बेगि हँकारा नाऊ , बैगिउ अस जनि होइ विपाऊ<sup>६</sup> ।  
मूँड मुड़ाइ लाइ मुख कारी , पाछ(ख) रही देही रतनारी ॥  
खर चढ़ाइ कै नगर फिरावा , बाग्या जैसे कीन्ह तस पावा ।  
नगर फेरि पुनि देस निकारा , फिरे आइ पहुँचावनिहारा ॥  
गुन सेवा पति निमिष न हेरा , किंचित(ग) दोष लागि मुँह फेरा ।

आपन करनिहि जानिये , अति मयार जौ राज ।

ठाकुर अशा मेटि कै , काकर भा न अकाज ॥ १३७ ॥

चित्रावलि कहें सो चित्तसारी , जानहु भई भुअंगिनि कारी ।  
फूल अंगार भए फुलवारी , किछु न सोहाइ विरह की मारी ॥  
बेगि आइ धौराहर चढ़ी , विरह बिथा वियोग उर बढ़ी ।  
लोयन जल जनु घन बरपाई , देह दहें जानहु दौ<sup>७</sup> लाई ॥  
मलय मेद घनसार मिलावा , सखी आनि चाहैँ उर लावा ।

१—पानी निकालने का एक यन्त्र । २—छिपाकर । ३—मोक्ष ।

४—स० शकु = सीकर, जंजीर । (क) देहि स्याम जो औगुन जरी—पाठा० ।

५—काखि = स्याही । ६—विपति । (ख) पाछु रहैर देहि रतनारी—पाठा० ।

(ग) तनिक दोष ..... पाठा० । ७—दावाग्नि ।

अस तन तवै बिरह-नल' पागा , निकट सुखाइ(क) भंग नहि लागा ॥  
पदुम गूँधि मेलहिँ उर हारा , टूटहिँ जरि जरि होइ अँगारा ।

रोइ कहै तब सखिन सौं , हम तन तपनि सो लाग ।

जौ तुम्ह हिमगिरि आनहु , तउ न बुझै यह आग ॥ १३८ ॥  
करहु उपाय सोई चित जानी , हिरदै आगि परै जेहि पानी ।  
को अस विधनै जग उपराजा , जो चित-हरन चित्र अस साजा ॥  
करहु खोज सो कहाँ चितेरा , मकुगा जीव बहुनि लिखि फेरा ।  
कै जेहि मिलै सो करहु उपाई , कै विष देहु मरै जेहि खाई ॥  
रँगमति नाउँ सखी एक अही , ते समुझाई बात तब कही ।  
करि गियान चेतहु चित माहीं , आहि सो आहि नहिँ सो नाही ॥  
आहि कोऊ सो एहि संसारा , जेहिक चित्र यह काहु सँवारा ।

कस न खोज तेहि लीजियै , जाकर चित्र अनूप ।

रंग न ऐसा रूप भौ , है कुलीन कोउ भूप ॥ १३९ ॥  
तासों कहा प्रीति तुम्ह लाई , जा जल धावन गया मिटाई ।  
दिन दुइ केर चटक देखगाया , गयां मेटि पुनि बहुनि न आवा ॥  
कस न ताहि जिउ दीजै जाना , जेहिक चित्र तुम्ह देखि भुलानी ।  
बूझि बिचारि देखु मन माहीं , कया सजीव चित्र परछाहीं ॥  
कया सूर दीपक परछाहीं , होइ पतंग जरहु तुम्ह काहीं ।  
जाकर परछाहीं चित हरई , सो दहुँ कया काह धौं करई ॥  
जो अति चित्र लेन लिख कोई , संभु सरीग न पटतर होई ।

चित्र, चित्र चित सौ हरहु , धरहु ध्यान मन सोइ ।

तुम्ह ज्ञानी भौ सुबुधि अति , का समुझावै कोइ ॥ १४० ॥  
सखी बात सुनि तपनि सिगानी , उपनत अगिनि परा जनु पानी ।  
परमवचन<sup>१</sup> सुनतहि मन जागा , तजि छाया चित कायहि लगा ॥

१—विरहानल ।

(क) अगिनि तन लागा—पाठा० । २—सदुपदेश ।

चित्र सबै सो नास्ति कै जाना , काया अस्ति सोइ परमाना ।  
 कहेनि सखी तैं हितू हमारी , भूला पंथ देखावनिहारी ॥  
 अस्ति प्रेम उपजेउ चित आई , नास्ति सबै अब गई हेराई ।  
 हौं असूझ बन जात अकेली , तैं गहि बांह पंथ मिर मेली ॥  
 हिय के नैन पंथ अब मूझा , आन विचार संभु तन मूझा ।

कहु कैसे तेहि खोजिये , कै एकसर कै साथ ।

करु उपाय अब सोइ निजु , जेहि जिउ आवै हाथ ॥ १४१ ॥

सज्ज सुंदरि अब बचन मोहावा , बिनु खाजे कछु हाथ न आवा ।  
 नियरहि जाहि न चीन्है कोई , जानहिँ कोस सहस दस सोई ॥  
 दूरि नाहिँ जेहि होइ चिन्हई , नैन न आवै मन तहँ जाई ।  
 जन दुइ चार चित्र जिन्ह चीन्हा , आ बुधि होइ गियान तिन्ह दीन्हा ॥  
 भसम लाइ तन जागी भेसा , पठवहु जाहिँ देस पर देसा ।  
 लेहिँ सो राउ रंक घर फेरी , पुर पट्टन सब देखहिँ हेरी ॥  
 मकु<sup>१</sup> तुव भाग जागि कै जाई , सा<sup>२</sup> तुख<sup>३</sup> हाथ चढ़ै कहुँ आई ।

जेहि काहु खोजै कोऊ , एक मन एक चित लाइ ।

होइ दूरि जो अति तऊ , नियरहि मिले सो आइ ॥ १४२ ॥

### ( १३ ) परेवा खंड ।

कै सिव-साज निपुंसक चारी , जिन्ह सों आहि सों चित्र चिन्हारी ।  
 बेनि चलाए चारिहु चारा , दूँदन चले सूर ससि जोरा ॥  
 औ समुझाई कीन्ह पुनि बाता , जानत अहाँ जाहि मन राता ।  
 ताकर चाह कहै जो आई , जो माँगहि सो देउ बँधाई ॥  
 चारौ चले चारि दिस भए , आपु आपु कहँ दूँदन गए ।  
 जल थल सायर मेरु सुमेरा , रन बन पुर पाटन सब हेरा ॥  
 जहँ तहँ भवहिँ<sup>१</sup> गहँ बैरागा , दहु इन महाँ कोइ होइ सुभागा ।

१—शायद, कदाचित् ।

२—सम्मुख प्रगट ।

३—भ्रमण करे ।

बन घन गिरि सायर पटन , जहाँ सुनहिँ नर नाम ।

फिरि फिरि हेरहिँ रैन दिन , छिन न लेहिँ विसराम ॥ १४३ ॥

तिन्ह महँ अहा जो नाम परेवा , हिणँ सँवरि चित्रावलि सेवा  
उत्तर दिसा दीप अति भला , धौलागिरि पर्वत कहँ चला ॥  
प्रथमहिँ (क) नगर कोट कर फेरी , काशमीर पुनि तिब्वत हेरी ।  
हरद्वार गै गंग अन्हावा , मांगी हौंछा सिंभु मनावा ॥  
सिरीनगर गढ़ देखि कुमाऊँ , खसिया लोग बसहिँ तेहि गाऊँ ।  
पुनि बंदरी कंदार सिधारा , दूँढा फिरि फिरि सकल पहारा ॥  
दुर्गम देखि मगन कर देसा , चला ताकि नैपाल नरेसा ।

बांक कोट बसगिन बहुत , औ चागिहुँ दिमि ताल ।

अमर पुरी जानहुँ बसी , नाउ धरा नैपाल ॥ १४४ ॥

अतिहि अपूरब ताल सुहावा , इसिकंदर जुलकरन खनावा ।  
घाट बँधाए गच्छ चिकनाई , चहुँ दिसि फेर आरसी लाई ॥  
तिरहिँ<sup>१</sup> होइ पानी कर धोम्बा , देखि पिआस पाव संतोखा ।  
पुनि दुइ नदी सुहावनि वहाँ , उत्तम वेदव्यास जस कही ॥  
नागमती अहि मुख ते आई , बागमती नाहरमुख पाई ।  
तीरथ जानि जगत चलि आवा , अंग धोई सब पाप नसावा ॥  
बारह मास पटन पुनि धिरी , बरहौ मास जातरा भिरी ।

नर नारी सुंदर सबै , ससि मुख अधर रसाल ।

नैन परेवा थकित रह , देखि नगर नैपाल ॥ १४५ ॥

घर घर नगर लीन्ह तहँ फेरी , राउ रंक देखे तहँ हेरी ।  
रूप सरूप लोग सब आहा , सो न मिलै जा कहँ चित चाहा ॥  
जहँ न होइ सो प्रान पियारा , बसत देस सब जानु उजारा ।

(क) दूर नाहिँ जेहि होइ चिन्हाई । गा सुमेरु पुनि तपनि हेगई—पाठा० ।

१—मीसाबन्दी, मीर्ही । २—डांडे । किलारे ।

चला नगर तजि परबत भोटा , परी दिष्टि एक कंचन कोटा ॥  
 हीरा रतन पदारथ मोती , जगमगाइ सब मानिक जोती ।  
 कहेनि जाइ देखैं एहि ठाउँ , लागत अतिहि सुहावन गाउँ ॥  
 हियें चाउ भइ पाव न लावा , जोगी जाइ न नगर नियगवा ।  
 आइ सीँव<sup>१</sup> दिन नियर भौ(क) , लीन्ह अतीथ बोलाइ ।

धरमसाल जहँ हुन रचा . तहँ ले गए लिवाइ ॥ १४६ ॥  
 गै जोगी तहँ देखै काहा , अनिथि सहस एक बैठे आहा ।  
 ठाढ़े सबै गाउ भौ राना , सेवा करहिँ जैस मन माना ॥  
 भाँति भाँति पकवान जेँ वावहिँ , भौ अपने कर पान स्नियावहिँ ।  
 जो इच्छा मन माँगै कोई , बेगिहि आन पुरावैँ सोई ॥  
 देखि अतीथ सब रहँसाए<sup>२</sup> , सेवा कहँ चलि आगे आए ।  
 आदर सहित आनि बेसारा , पहिलेँ ले जल पाँव पखाए ॥  
 ता पाछेँ लाग पकवाना , जेँ उ गोसाईँ जो मन माना ।  
 जोगी कछु न जेँवई , पूछेँ कहे न बैन ॥

चरचै<sup>३</sup> आनन चहुँ दिस , कीन्हें चंचल नैन ॥ १४७ ॥  
 जोगि न जेँवा रहे जेँवाई , काहु कहा कुँअर पहुँ जाई ।  
 धरमसाल एक जोगी आवा , चित चंचल बेराग जनावा ॥  
 नहिँ जानहिँ दुहुँ का चित जानी , अन्न न खाइ पियै नहि पानी ।  
 पूछे कहे न एकौ बाता , पियर बदन जस काहुक राता<sup>४</sup> ॥  
 चंचल नैन चहुँ दिस हेरा , चरचै पुनि आनन सब केरा ॥  
 पलक न लाउ जानु नहि सेवा , दूँढत फिरै जानु कछु खोवा ।  
 धरमसाल की नीत न होई , भूँखा जाइ इहां हुत<sup>५</sup> कोई ॥

भइ आयसु ऐसी कहा , बेगिहि आनहु सोइ ।

मैं चूफ्यो<sup>६</sup> सेवा कछु , तातेँ रिसि जिय होइ ॥ १४८ ॥

कुँअर पास तब जोगी आना , जोगी कुँअर देखि पहिचाना ।

१—सीमा, सिमान । २—आनद हुए । ३—जाँचता था । ४—अनुरक्त । ५—मे ।

(क) आइ सीँव बैठेहु नियर—पाटा० ।

चित रहसा जानहुँ निधि पाई , कंथा महँ जोगी न समाई ।  
पीत बरन जु अहा भा राता , अति हुलास कपेउ सब गाता ॥  
देखि कुँअर आदर बहु कीन्हा , निकट पाट बैठन कहँ दीन्हा ।  
बिनती कीन्ह सुनौ हो देवा , कस न धरम कै मानहु सेवा ॥  
हम सेवक तुम्ह देव गोसाईँ , सेवक हुते चूक बहु ठाईँ ।  
रिस तजि जँवहु जँवन देवा , होउँ सनाथ आज तुम्ह सेवा ॥

कहेसि कुँअर सुनु धरम तरु , अस लगेउ तुअ भाग ।

जरि पताल पालो सरग , होंछा फल तेहि लाग ॥ १४९ ॥

जा दिन तेँ हम गुरु बिछोवा , अन्न न जँवा नोँद न सोवा ।  
भूख नाहिँ औ नाहिँ पियासा , नाँउ अधार रहइ घट साँसा ॥  
दक्खिन देस जान जिन्ह देखा , रूपनगर कबिलास बिसेखा ।  
बसे गुरु तेहि नगर सोहावा , चेला देस बिदेस फिरावा ॥  
जोग अगिनि जब हिए प्रचारी<sup>१</sup> , पल महँ कीन्ह भसम रिसि जारी ।  
काया जोग अहँ रिसि रोगू , जो रिसि करै सो नासै जोगू ।  
कुँअर कहा कस देस तुम्हारा , औ को देस-बसावनहारा<sup>२</sup> ॥

मा सौँ देस बखान करु , कैस नगर कस भूप ।

कौन लोग तहवाँ बसैँ , पुनि गुन कौन अनूप ॥ १५० ॥

जोगी कथा कहन अनुसारी , सुनहु कुँअर यह बात रसारी<sup>३</sup> ।  
रूपनगर सो उत्तिम देसा , जनु कबिलास आई भुईँ वैसा<sup>४</sup> ॥  
(क) धन सो नग्र धन उत्तिम देसा , चित्रसेन जहँ राउ नरेसा ।  
ऊँच नीच घर ऊँच उँचाए , चित्र कटाउ अनेक बनाए ॥  
राउ रंक घर जानि न जाई , एक ते एक चाह अछवाई ।  
बेल चँबेली कुंद नेवारी , घर घर आँगन फुलि<sup>५</sup> फुलवारी ॥  
लीपे चंदन मेद अवासा<sup>६</sup> , भीत बैठि लेहिँ अलि बासा ।

१—प्रचाया, सुलगाया । २—राजा । ३—रसाली । ४—बैठा ।  
(क) यह उर्दू की प्रति में नहीं है । ५—फूली हुई । ६—आवास, घर ।



मृगमद चौधा कुमकुमा , खोरि खोरि महकाइ ।

सुर नर मुनि गंधरब सब , रहे सुवास लुभाइ ॥ १५१ ॥

चित्रसेन अति राउ भुवारा , जस रवि तपै तेज मनियारा<sup>१</sup> ।  
जेहि घर विषम दिष्टि परि राई , बैरी नम जिमि जाइ बिलाई ॥  
बड़ परनाथ अखंडित राजू , अगनित हस्ति घोर दल साजू ।  
गुन विद्या सरि भोज न पावा , पंडितन्ह हियेँ हेत बहु लावा ॥  
दुखी न कोऊ सब सुख राता , जहँ तहँ चलै धरम की बाता ।  
सब सुखिया कोउ दुःख न जाना , ठूँठन फिरहिँ लेइ को दाना ॥  
देस देस के राजा आवहिँ , ठाढ़ नँवाहि<sup>२</sup> बार<sup>३</sup> नहिँ पावहिँ ।

महथ<sup>४</sup> गरब अति मान तहँ , रहे न एकौ अंक ।

रूप नगर की खोरि महँ , राउ होहिँ सब रंक ॥ १५२ ॥

तेहि घर पुनि चित्रावलि बारी , मात पिता की प्रान-पितरी ।  
रूप सरूप बरनि नहि जाई , तीनिहुँ लोक न उपमा पाई ॥  
दिनकर दिन पावै नहि जाग , इन्द्र लजाइ देखि मुख ओग ।  
अमरकोष गीता पुनि जाना चादस-विद्या कंग निधाना ।  
संतति आन न तेहि घर आवा , वाही एक त सब चित लावा ॥  
भौंह चढ़ाई जो कबहुँ गिसाई , मात पिता कर जिउ निसराई ।  
भौ जो चाह करै पुनि सोई , लेत देत कज्जु बरज न कोई ॥

दखिन दिसा पुनि नगर के , सरवर एक खनाइ ।

सखिन साथ चित्रावली , तहँ नित जाइ नहाइ ॥ १५३ ॥

कहा सराहौँ सरवर तीरा , पानि मोती तहँ काँकर हीरा ।  
अति भोगाह<sup>४</sup> शाह नहिँ पाई , विमल नीर जहँ पुडुमि देखाई ॥  
अति अमोघ भौ अति विस्तारा , सूझ न जाइ वारहु त पारा ।

१—मनिवाला । २—प्रतीक्ष करै , अगौरै । ३—बार = गुजर = प्रवेश ।

४—महत् = बड़ा ।

५—अवगाध = अवगाह = गहिरा ।

घाट बँधाए कंचन ईँटा , सरग जाइ जनु लाग्यो भीटा ॥  
 ऊपर ताल पानि जहँ ताईँ , ठाँव ठाँव चौखंडि बनाईँ ।  
 औ जहँ तहँ चौरा कै लीन्हँ , निसि दिन रहहिँ विछावन कीन्हँ ॥  
 जहाँ एक छिन करै निवासा , सोई ठाँव होइ कविलासा ।  
 सुख समूह सरवर सोई , जग दूसर कोउ नाहि ।

मानुष कर का पूछिये , देवना देखि लोभाहिँ ॥ १५४ ॥  
 भीतर सरवर पुरइन पूरी , देखत जाहिँ होइ दुख दूरी ।  
 फूले कँवल सेत औ गते . अलि मकरंद पियहिँ रस माते ॥  
 बासर पदुम कुमुद रह फूला . सब निसि नषत चाँद रह भूला ।  
 तोरि कँवल केसर भहराहीं<sup>१</sup> , केसगि बास आव जल माहीं ॥  
 हंस झुण्ड कुरिलहिँ<sup>२</sup> चहु आरा , चकइ चकवा पौरहिँ जेरा ।  
 संवरत ताहि सिंगयो<sup>३</sup> हीया , चातक आइ पानि सो पीया ॥  
 औ जिन पंछो जलके आए , केलि करत अति लाग सोहाए ।

रहसहिँ क्रीड़ा वृन्द बस , भौर कँवल (क) फहराहिँ ।

निसि दिन होहिँ अनंद तहँ , देखत नैन मिराहिँ ॥ १५५ ॥  
 सरवर तीर पछिम दिसि जहाँ . चित्रावलि की बारी तहाँ ।  
 सीतल सघन सुहावन छाहीं , सूरकिरिन(ख) तहँ सँचरै नाही ॥  
 मंजुल डार पात अति हरे , औ तहँ रहहिँ सदा फर फरे ।  
 तुरँज जँभीरी अति बहुताई , नेबू डारन गलगल जाई ॥  
 अमिरित-फर औ दाड़िम दाखा , संतति जिय निमिष जो चाखा ।  
 नरियर और सोपारी लाई , कटहर बड़हर कोऊ न खाई ॥  
 आँब जमुनि ले एक दिसि लाए , बर पीपर तहँ गनत न आए ।

मूर सजीवन कलपतरु , फल अमिरित मधु पान ।

देउ दइत तेहि लागि भजहिँ , देखत पाइय प्रान ॥ १५६ ॥

१—खेलते हे ।

२—गिरना ।

३—ठंडा हुआ ।

( क ) बिकसाहिँ पाठा० ।

( ख ) तरनि किरिन...पाठा० ।

काकिल निकर भंमिरित बोलहिँ, कुंज कुंज गुंजन बन डोलहिँ ॥  
 सारी सुआ पढ़ैँ बहु भाखा, कुरलहिँ बैठि बैठि तरु साखा ।  
 पवाई आपन आपन जोगी, छकी फिरहि कुरलहिँ चहुँ ओरी ॥  
 खंजन जहँ तहँ फरकि देखैँ, दहिअल मधुर वचन अति भावैँ<sup>१</sup>  
 मोर मोरनी निरतहिँ बहुनाई, ठौर ठौर छवि बहुत सोहाई ॥  
 चलहि तरहिँ तहँ ठमुकि परंचा, पंडुक बोलहि मृदु सुख-देवा ।  
 बहु करनास<sup>२</sup> रहहिँ तेहि पास, देखि सो संग भाग जेहि बासा<sup>३</sup>(क) ॥

भंगराज आ भृङ्गी, हारिल चात्रिक जूह ।

निसि बासर तेहि बागि महँ, कुरलहिँ पंछि समूह ॥ १५७ ॥  
 आ पुनि रहै मांभ जहँ बागि, चित्रावलि लाई फुलवारी ।  
 सोनजरद नागसर फूले, देखि सुदरसन दिष्ट जो भूले ॥  
 जाही जूही अति बहुताई, अनवन भांति सेवती लाई ।  
 बनबला सतवर्ग चंचेली गायबल फूली सुखबेली ॥  
 करना केतकि बास नेवारी, चंपकली जनु कुंदि उतारी ।  
 कदम गुलाब लाग बहु भांति, आ बसाहि बकुचन की पांती ॥  
 मौलसिरी फूली आ मूँदा, जनु सिंगार हरावलि गूँदी ।  
 पौन बसेरा लेहि निसि, तेहि फुलवारी पास ।

भोर भए जग प्रगटइ, तिन्ह फूलन्ह की बास ॥ १५८ ॥  
 ललित लवंग लता जहँ फूली, भौंग भौरि कुसुम तेहि(ख) भूली ।  
 नगर नगर तहँ डगरै जूही, गंधराज फूलहिँ संबूही ॥  
 कस्तूरी सुगंध बिगसाही, ठौर ठौर सँ अधिक बसाही ।  
 भुइँचंपा फूली बहु रंगा, मानहु दरसा रूप अनंगा ॥  
 सूरज<sup>४</sup> भांति भांति अति राते, देखत बने बरनि नहिँ जाते ।  
 उड़हिँ पराग भौर लपटाही, जनु बिभूति जोगनि लपटाहीं ॥  
 भरकंडी<sup>५</sup> भौरन संग खेली, जोगिन संग लागि जनु चेली ।

१—भ्रमै । २—नालकठ । ३—एक शिकारी चिड़िया, जुरा । (क) बहुक  
 बास रहहिँ तेहि बासेँ, देखि सो सकहिँ भाग जेहि पासैँ—पाटा० । ४—सूर्यमुखी  
 (ख) रस । ५—एक कांडा ।

केलि कदम नवमल्लिका , फुल चंपा सुरतान ।

छ ऋतु बारह मास तहँ , ऋतु बसंत अस्थान ॥ १५९ ॥

औ पुनि जहाँ माँझ<sup>१</sup> फुलवारी , तहँ चित्रावलि की चित सारी ॥  
चंदन मेद कपूर मिलावा , इन्ह तिहुँ मिलि कै कीन्ह गिलावा ।  
हीरा ईंट लगाइ उँचाई<sup>२</sup> , देखत बनै बरनि नहिँ जाई ॥  
चुनी चूरि<sup>३</sup> कै कीन्हो खोहा , मोर्ता चूरि गच्च जग-मोहा ॥  
अति निरमल जस दरपन कीन्हा , तहाँ जाइ पुनि आपु न चीन्हा ।  
मंदिर एक तहँ चारि दुआरी , नगिन जरी पुनि लागु केवारी ॥  
कनक खम तहँ चारि बनाए , हीरा<sup>४</sup> रतन पदारथ लाए ।

ठौर ठौर सब नग जगित , अस होइ रहेउ अँजोर ।

जहँ न रैन दिन जानिए , आ न साँझ नहिँ भोर ॥ १६० ॥

तेहि महँ चित्रावलि गुन ग्यानी , आपुन चित्र लिखै अस जानी ।  
जौ लैं सखी दरस नहिँ पावहिँ , भोरहिँ आइ सीस तेहि नावहिँ ॥  
और जो चित्र अहहिँ तेहि माहीँ , सो चित्रावलि की परछाँहीँ ।  
अस विचित्र केहि लावैँ जोगी , अस्तुति जोग जीभ नहिँ मोरी ॥  
वही रंग अपने रँग माहीँ , ओहि के रंग और कोउ नाहीँ ।  
सौंह न जाइ चित्र मुख हेरा , धन सो चित्र आ धन सो चितेरा ॥  
मानुष कहा सो देखै पावैँ , देवता जाहिँ जाहारे<sup>५</sup> आवैँ ।

कोटि चित्र चितसारि महँ , देखत एकौ नाहिँ ।

जौ दिनकर उद्योत ही , नषत सबै छिपि जाहिँ ॥ १६१ ॥

लखो लिलाट दूजि कर चंदा , दूजि छाड़ि जग वो कहँ बंदा ।  
भौंह धनुष बरुनी बिषबाना , देखि मदन धनु गहत लजाना ॥  
बरुनी बान गडै जेहि हीये , बहुरि न निकसै जब लहुँ जीये ।

१—मध्य । २—उँचाना = उठाया, बनाया । ३—पीस कर, चूर्ण करके ।

४—मानिक-पाठा० ।

५—नमस्कार करने के लिये ।

लोचन धिमल जानु सम जोवा , निमिष जो देख जनम भर रोवा ॥  
अधर सुरंग जनु खाए तँवोला , अबहीं जनु चाहै हँसि बोला ।  
लंक छीन जेहि भृंग लजाहीं , कोउ कह आहि कोऊ कह नाही ॥  
फीली चरन सराहीं काहा , अबहीं रहसि चलै जनु चाहा ॥

गुप्त रहै चित मारि महँ , जग जानै सब कांड ।  
सपने जो कोइ देखई , सौँनुक जोगी होइ ॥ १६२ ॥

सुनो कुँअर जो चित्र की बाता , हिए हुलास कँपेउ सब गाता ।  
सचक भयौ चित आँ मन गुना , सपन जो देखा सौँनुक सुना ॥  
सोवत भाग अहे सो जागे , श्रवन भए सुनि जाहि सभागे ।  
मोहँ परतीति करम की नाहीं , कहत आहि कोउ सपने माहीं ॥  
जो निहचय हैं सोअत अहाँ , जनि जगाउ विधि हाहा कहौं ।  
कौन घरी यह आह सुभागा , देखेउ सोइ सुनेउ सो जागी ।  
कौन बार यह आह संग्या , सरवन सुना नैनन जो देखा (क) ॥

यहि अंतर जनु बिरह अहि , बंधन देई छुड़ाइ ।  
विथुरि गयो विष सकल तन , लहरि चढ़ी जनु आइ ॥ १६३ ॥

गुप्त पीर परगट पुनि भई , सुलगत आगि फूँकि जनु दर्ई ।  
उठी आगि मिर पालहु जग , धाई कुँअर जोगी पग परा ॥  
रहिन सकेउ हियगह भरि राआ , नैन नीर जोगी पग धोआ ।  
बिरह अनल जल भै चखु ढरा , लोचन नीर जोगि तब जरा ॥  
दुहँ हाथ गहि सोस उठावा , पूँछत बात बकुर नहिँ आवा ।  
साँप डसा जनु बिष छहराना , धूमत रहै सुनै नहिँ काना ॥  
दिष्टी भुअंग बंद जनु कीन्हीं , ते पढ़ि मंत्र खोलि जनु दीन्हीं ।  
तब जोगी कर नीर लै , मुख छिरकेसि करि हेत ।

पहर एक बीते भयौ , बहुरि कुँअर चित चेत ॥ १६४ ॥

(क) — यह उदू प्रति नहीं है । १ — शक्ति भर, जहाँ तक हो सके । २ — शब्द ।  
३ — फैला । ४ — चकर खाता, मत्त । ५ — हितार्थ ।

बहुरि जो कुँ अरउ सोइ कै जागा(क), बैठ सँभारि गहिस सिर पागा ।  
 तौ पुनि कहिस ऊभ लै साँसा , ए देनिहार निरासहि आसा ॥  
 वोह सो चित्र जो मोहि दुख दीन्हा , बरबस जीउ मोर हरि लीन्हा ।  
 जीउ लेइ तन दूरइ डारा , हैं तो वही चित्र कर मारा ॥  
 वही चित्र में सपने दीठा , चित्त माँहिँ वहि चित्र बईठा ।  
 वही चित्र बिनु जीउ बिहूना<sup>१</sup> , जिउ हरिलोन्ह कीन्ह तन सूना ॥  
 वही चित्र जो नैन समाना , साँतुक सपन जाइ नहिँ जाना ।

वही चित्र हम हिये महँ , जो तैं कीन्ह बखान ।

हैं अब रहा सरीर होइ , वह भौ जीउ समान ॥ १६५ ॥

जहि दिन ते नैनन भा लाहा , बहुरि न पायों कतहूँ चाहा ।  
 पंथ न पावउँ केहि दिसि जाऊँ , पूछों काहि न जानउँ नाऊँ ॥  
 मैं निरास भौ बिनु जिउ आहा , आस दई तैं जिउ घट बाहा<sup>२</sup> ।  
 आजु आस तैं पुरणमि मोगी , तन मन धन न्योछावरि तोरी ॥  
 अब कहु पंथ गवन जहि पावों , चलउँ बंगि खिन विलंबन लावों ।  
 तुम्ह जहँ चहहु सिधारहु तहाँ , मोहि अब कहहु पंथ सो कहाँ ॥  
 कै अब जाइ चित्र सो पावों , कै अपान वहि पंथ लगावों ।

जिउ चित्तसारी महँ रहा देह रही हम साथ ।

देहु सोई उपदेस मोहिँ , जहि जिउ आवै हाथ ॥ १६६ ॥

जोगी कहा कुँअर सुनु बाता , अबहीं देखि चित्र तूँ राता ।  
 वह सो चित्र तैं देखा नाहीँ , जाकर ऐस चित्र परछाहीं ॥  
 चित्र देखि तैं चित्रै जाना , तामहँ अहा सो नहिँ पहिचाना ॥  
 चित्रहि महँ सो आहि चितेरा , निर्मल दिष्टि पाउ सो हेरा ॥  
 जैसेँ बूँद माँह दधि होई , गुरु लखाव तौ जानै कोई ।  
 जा कहँ गुरु न पंथ देखावा , सो अंधा चारिहुँ दिसि धावा ॥  
 मूरख सो जो चित्र मन लावै , सेमर सुआ जैस पछतावै<sup>३</sup> ॥

(क) फरकि कुँअर सोइ अस जागा । पाठ । १ - विकल । यह पद उर्दू की प्रति में नहीं है । २ - डाला । ३ - मि - नेमर सेइ सुआ पछताना । मारिसि ठोर सुआ डधिराना ॥

यह मूरति औ चित्र जग , जो बिधि सरा सुजान ।

परगट देखहि नैन यह , गुपुत जो पूजहि आन ॥ १६७ ॥

अति सरूप चित्रावलि बारी , जनु विधिनै कर चित्र सँवारी ।

चित्रहिँ कहां जाति छवि मोती , वह सजीव यह बिनु जिउ जोती ॥

चित्र अबाल होइ जनु गूँगा , वोहि क बाल जस मानिक मूँगा ।

चित्र कटाच्छ भांव बिनु नैना , वोहि क नैन सब मोहन सैना<sup>१</sup> ॥

चित्र अडोल न डोल डोलावा , वोहि गौनत जनु हंस सोहावा ।

सायक बरुनि भौंह धनु ताना , सँगन जाहि लागु उर बाना ॥

चंद-बदन तन चंपक सारी अलि सँग फिरहिँ जानि फुलवारी ।

काहि लगावों उपम तेहि , अच्छर पूज न छाँहिँ ।

सुर नर मुनि गन पचि मरहिँ , दग्गसन पावहिँ नाहिँ ॥ १६८ ॥

बदन जोति कहि उपमा लावों , ससिहर पटतर<sup>२</sup> दंत लजावों ।

ससि कलंक पुनि खंडित होई , हैं निकलंक संपूरन सोई ।

ससि बंदी जब दुजिक<sup>३</sup> दीसा , ओहि बंदी<sup>४</sup> नित देहिँ असीसा ॥

जो मुख खेलि करे उजियाग , नपत छपाहिँ होइ ससि तारा ॥

नैन कुरंग कहे नहि पागै , खंजन मीन ताहि पर वारै ।

तीन रंग जा महँ नित लहिये , तेहि कुरंग<sup>५</sup> कहुँ कैसे कहिये ॥

जाकहँ नैन एकै छन हेरा , सो विष बान क भयै अहेरा ।

ऐसन चित्र अहेरिया , मारि न खोज करेइ ।

जेहि उर लागे बान सो , रहसि रहसि जिउ देइ ॥ १६९ ॥

औ तेहि संग अनेग सहेली , सबै सरूप अनूप नवेली ।

उन्हक रूप बिधि अपुरुब कीन्हा , करि करि चित्र जानु जिउ दीन्हा ॥

कोउ कुमुदिनि कोउ पंकज-कली , एकतेँ एक चाहे अति भली ।

अबहीँ सबै कली मुँह-मुँदी , भौंर चरन तेँ बेलिन खूँदी ॥

सब चित्रनि औ पटुमिनि जाती , सेवा करत रहत दिन राती ।

१—सयन = कटाक्ष । २—उपमा । ३—मुसलमान लोग द्वितीया के चांद को देख कर वन्दना करते हैं । रमजान के पहीने में मास भर रोजा रद्द कर द्वितीया के दिन ईद मानते हैं । ४—बन्दीजन । ५—कुसित रंग का = वदरंग ।

अग्या होइ करहिँ पै सोई . मेदि न सकैँ रजायसु कोई ॥  
 भौ जिहि ठाँव करहिँ बिसरामा , जपत रहहिँ चित्रावलि नामा ।

निसि बासर ठाढ़ी रहहिँ , लीन्हें आपन साज ।

जो पठवहिँ सिष एक कहँ , धाई करहिँ दस काज ॥ १७० ॥

पुनि सो चित्र लिखै भल जाना , उनसैं जगत न कोऊ सयाना ।  
 आपन चित्र अपु पै लीखा , और को लिखै जान ? नहिँ सीखा ॥  
 जगत चितेर रहे पचि हारी , ओकर चित्र न सकैँ सँवारी ।  
 जो कोई आपन चित आनै , अंतरजामी तबहीँ जानै ॥  
 आपन चित्र छीन कै लेई , ओ तेहिँ देस निकारा देई ।  
 आपन चित्र जाहि लिखि दीन्हा . ते सो घालि हिये मो लीन्हा ॥

एहि डर कोऊ न बीसरैँ , अह-निसि आठौ जाम ।

लिये रजायसु नित रहहिँ , जपन फिरहिँ सो नाम ॥ १७१ ॥

भौ तेहिँ संग निपुंसक जाती , पठवै जहाँ जाहिँ लै पाती ।  
 गुन विद्या सब जाना बूझा , निरमल दिष्टि पंथ भल सूझा ॥  
 अन्न न खाहिँ पानि नहिँ पीयहिँ , नाउँ अधार रैन दिन जीयहिँ ।  
 काम क्रोध तिसना मन माया , पंचभूत सैं तिन्ह की काया ॥  
 अग्या काज विलंब न लावा . करहिँ सोई जेहिँ दोषन पावा ।  
 सब की बात जनावहिँ जाई . अग्या होई कहहिँ सो आई ॥  
 अग्या बिना पैग जो धरहीँ , अनल-तेज-सिखा लहि जरहीँ ।

दूरि रहहिँ तेहिँ गनति नहिँ , निकट रहहिँ ते चारि ।

रचना सिरजनहार की , नावै पुरुष न नारि ॥ १७२ ॥

हैं तेहि माहँ पेरेवा नाऊँ , सेव करैं चित्रावलि ठाऊँ ।  
 वह सो गुरु हैं ओकर चेला , वहिक नाउ हम मुँदरा मेला ॥  
 वही पंथ मोहि दीन्ह देखाई , वेहि के वचन सिद्धि मैँ पाई ।



मौ सुमिरन दीन्हो बेहि केरी . बेहि क नाउँ सुमिरौं हरि केरी ॥  
 भूख नाहिँ मौ नाँद पियासा , चित्रनि सुरति ध्यान घट आसा ।  
 भा अग्या करि साज महेस , दिन दस फिरहुँ देस परदेस ॥  
 जो लगु फिरत होइ नहिँ रागी , तौ लगि सिद्ध होइ नहिँ जोगी ।

भसम अंग पग पाँधरी , सोस कलपि करि केस ।

कथ पहिरि लै दंड कर , देखन निसर्यौ देस ॥ १७३ ॥  
 सुनत कुअर जोगी के बेना , उधरे दोऊ हिये के नैना ।  
 मन महुँ कहेसि सांचु यह साजा . वह सो कौन जाकर उपराजा ॥  
 जेहिक चित्र अस जिउ लेनिहारा . दुहुँ<sup>१</sup> कस होइहि मिरजनहारा ।  
 साजा होई मेदि पुनि जाई , सिंभू<sup>२</sup> सरीर न कोऊ मिटाई ॥  
 जो न आपु आपहि पहिचाना , आन क पेम कहाँ हुत जाना ।  
 जैसे कुबुध जानि कै देवा , बहुत करहिँ पाहन की सेवा<sup>३</sup> ॥  
 पाहन पूजि सिद्धि किन पाई , से मर सेइ सुआ पछितारै ।

कस न बूझि खोजाँ सोई , जहिक चित्र सब कीन्ह ।

जीउ देई जो चाहई , लेइ जो चाहै लीन्ह ॥ १७४ ॥  
 कुअर कहा अब सुनहु परेवा , मैँ तार सोष<sup>४</sup> मार तैँ देवा ।  
 मैँ तजि पंथ जात बेराना , तैँ गहि बाँह पंथ पर आना ॥  
 बूडत मोर नाउ मँझनीरा . तूँ खेवक होइ लाइसि तीरा ।  
 सोअत हैँ जो अहा सो जागा , मन तजि चित्र चितेरहिँ लगा ॥  
 चित्र देखि न चितेरा जाना , बिनु चितेर अब दिष्टि न आना ।  
 अब फिरि कहु चित्रावलि बाता , जेहि के रूप आजु मन राता ॥  
 सुनतहि नाम दूरि भइ दाहा , दहुँ मुख देखत होइहै काहा ।

मरत जियाए जोई कहि , फिरि फिरि कहु सो बात ।

सुनिबे कहँ अमिरित कथा , श्रवन भए सब गात ॥ १७५ ॥

१—कौन जानता है । २—स्वयंभू = जो बिना किसी के बनाये बना हो ।

३—मि० प्रतिमा स्वल्पबुद्धानाम् । ४—शिष्य, चेला ।

जोगी सँवरि कहै पुनि बाता , वह चित्रावलि जेहि रंगराता ।  
 बदन मयंक मलयगिरि भंगा , चंदन वास फिरहिँ अलि संगी ॥  
 जो अलि भंग वास वह पाई , सो तजि आन फूल नहिँ जाई ।  
 बहुतन्ह सिर करवट गहि सारा , हिंछा करि मधुकर औतारा ॥  
 बहुत नाउँ सुनि जोगी भए , मुँड मुँडाइ देसंतर गए ।  
 ससि सूरज औ नषतन पांती , बरने होहिँ दिवस औ राती ॥  
 भूषन सोभ पाव तेहि भंगा , ताते निसि दिन छाड़ न संगी ।

चाँद न सरवर पावई , रूप न पूजै भानु ।

अब सुनु तन मन कान दै , नख सिख करै बखानु ॥ १७६ ॥  
 प्रथमहिँ कहौं केस की सोभा , पन्नग जेनो मलयगिरि लोभा ।  
 दीर्घ विमल पीठि पर परे , लहर लेहिँ विपधर बिषभरे ॥  
 कच अहि डसा जनम नहिँ जागा , मंत्र न मानै मूरि न लागा ।  
 बिथुरी अलक भुअंगिनि कारी , कै जनु अलिलुबुधे फुलचारी ॥  
 कै जनु बदन तरनि जौ तपा , सिमिटि सुमेरु पाछु तम छुपा ।  
 किमि कच बरनौं राजकुमारा , मति न समाइ देखि अंधियारा ॥  
 मृग-मदवास आव तेहि केसा , पान जाइ लइ देस बिदेसा ।

सिरजी तब बिधि स्यामता , जब जग सिरजै लीन्ह ।

ते कच सिरजे सार लै , सेंष बांटि कै दोन्ह ॥ १७७ ॥  
 सीस सिंगार मांग विधि कीन्ही , तातें ठाउँ मांग पर दीन्ही ।  
 सूर किरन करि बालहि धारा , स्याम रैन कीन्ही दुई फारा ॥  
 पंथ अकास विकट जग जाना , को न जाइ वाहि पंथ भुलाना ।  
 तहाँ देखि अलकावरि<sup>१</sup> फाँसा , पंथिन्ह परा जीउ कर साँसा ॥  
 जिउ परतैजि<sup>२</sup> चलहिँ तेहि माही<sup>३</sup> , और बाट नहिँ केहि दिसि जाही<sup>३</sup> ।  
 बेनो सीस मलयगिरि सीसा , मांग मोति मनि माथें दीसा ।  
 सूर समान कीन्ह बिधि दीया , देखि तिमिर कर फाट्यो हीया ॥

१—मलयगिरि, चंदन । २—अलकावली । ३—सं० परित्यज्य = त्यगके ।

स्याम रैनि महँ दीप सम , जेहि अँजोर जग होइ ।

अछज भुअँगम माँहि बसि , दिया मलीन न होइ ॥ १७८ ॥

पुनि लिलाट जस दूजि क चंदा , दूजि छाड़ि जग वो कहँ बंदा ।  
पटतर दूजि होति , जौ होती , दूजि माँह पुँन्यो कै जोती ॥  
भाग भरा अस दिपै लिलारा , तीनहुँ भुवन होइ उजियारा ।  
होइ मयंक<sup>१</sup> खीन जेहि गीसा , सो लिलाट कामिनि पहँ दीसा ॥  
कुंदन तिलक सोभ कस पावा , मनहुँ दुइज माँ जीउ मिलावा ।  
मुकुता पाँति चहुँ दिसि पाई , मानहुँ मिला किगितिका<sup>२</sup> आई ॥  
जाहि लिलाट भाग मनि होई , अस संजोग सुभ देखै सोई ।

सुभ संजोग वहि एक छिन जा कहँ सनमुख होई ।

जौ जग लागै गरह जिमि , बार न बाँकै कोइ ॥ १७९ ॥

कुटिल भौंह जानौँ धनु ताना , इंद्रधनुष तेहि देखि लजाना ।  
जानहु काल जगत कहँ कढ़ा , निसि दिन रहै पगच<sup>३</sup> जनु चढ़ा ॥  
भौंह फिराई जाहि तन हंरा , देखन काल होइ तेहि केग ।  
पही धनुष जुध मनमथ लीता , कै परनाम काम तन जीता ॥  
भौंह धनुष लखि इंद्र सँकाना , सब जग जीति सगग कहँ ताना<sup>४</sup> ।  
कौन सो बली जो न मै मारा , तीनहु लोक एक हु कारा ॥  
पेस धनुष जग आर न दूजा (क) , देवतन्ह आई बाहुबल पूजा ।

अहिपुर नरपुर जीति कै , मुरपुर जीता जाइ ।

अब दहु कछु न जानियँ , का कहँ धरे चढाइ ॥ १८० ॥

बाँके नैन तीष अति दोऊ , जगत जाहि सर पूजि न कोऊ ।  
राते कौल मधुप तेहि माहीँ , कहत लजाउँ तेउ सर नाहीँ ॥  
कौल देखि ससिहर कुम्हिलाने , ए ससि संग सदा बिगसाने ।

१—मृगक, चन्द्रमा ।

२—कृतिका = कक्कचिया ।

३—प्रत्य चा ।

४—यह उर्दू की प्रति मे नहीं है । (क) अस धनुधारी और न दूजा । पाठा० ।

स्याम सेत अति दोऊ सोहाए , खंजन जानु सरद रितु आए ।  
 कै दुइ मिरिग लरत सिर नीचे . काजर रेख डोर गहि घीँचे ॥  
 दोउ समुंद्र जनु उठहिँ हलोरा . पल महँ चहत जगत सब बोरा ।  
 तीछे हेर जाहिँ चषु आछेँ . चली मीन जनु आगेँ पाछेँ ॥  
 बर कामिनि चषु मीन सम , निमिष हेर तन जाहि ।

बहुरि जनम भरि मीन जिमि . पलक न लागै ताहि ॥ १८१ ॥  
 बरुनी बान तीख अरु घने . सोई जानु जाहि उर हने ।  
 मद सिराय ते भाल सँवारे , जाके हने सबै मतवारे ॥  
 तापर विष काजर सों बाँधा . सोई मरै जाहि तन साँधा ।  
 लाग न बरुनि बान जेहि हीया , सो जग माँह अमिरथा जीया ॥  
 जेने अहैँ जीव जग माहीँ , साधन जाइ बान सो खाहीँ ।  
 जगत आई होइ रहा निसाना , मकु हों सौँह मारि तेहि बाना ॥  
 गलि गलि हाड़ रहे जो आई , घँठ जो लागि जाइ तो जाई ।  
 एक मूँठ<sup>१</sup> के छाड़ने , लागे बान अलेख ।

जग महँ पेसन पारथी<sup>२</sup> , दूसर काहु न देख ॥ १८२ ॥  
 सुभग सरूप मुरंग अमोला , जनु नारँग बरनारि कपोला ।  
 ईँगुर केसर जानु पिसाए , दोऊ मिलाइ कपोल बनाए ॥  
 अंगर सो दंखि कपोल लुनाई , मती हीन कछु बगनि न जाई ।  
 तेहि पर तिल सो देइ अस सोभा , मधुकर जानु पुहुप पर लोभा ॥  
 कै बिधि चित्र करत कर धरे (क) , करत उरेह बूँद खमि परे ।  
 बदन सिँगार सोभ जो पावा . रहेउ न दिन पुनि सोन उचावा ॥  
 वह तिल जाहि दिष्टि तल परा , भयो स्यामतस तिल तिल जरा ।

नहि चीन्हत कोउ काहु कहँ , जो जग माहिँ न होति ।

परछाहीं तिल एक की , सब नैनन्ह महँ जोति ॥ १८३ ॥

<sup>१</sup>—जितना एक बार छोड़ा जाय ।

<sup>२</sup>—तीर चलानेवाला ।

(क) कै विचित्र करता-करधरे । पाठा० ।

किमि बरनौ नासिका सोहाई , नासिक सुनि मति नियर न जाई ।  
 खरग धार कहि आवै हाँसी , कौन खरग जेहि उपमा नासी ॥  
 तिलकफूल कबितन्ह चिन धरा , उहौ लजाइ पुहुमि खसि परा ।  
 (क) इह रुआंग पुनि कीर कठोरा , उपम देन मन मान न मोरा ॥  
 उह सुर भौन जगत उपराई , ससि सूरज जहँ उदै कराई ।  
 तेहि पर हेरि रहीं मति मारी , उपमा नहिँ केहि लावै जेरी ॥  
 बेसरि जा पहिरें रहसाई , नग कुंदन छवि पाउ सोहाई ।

मुकुता डालत निर्ग्वि मन , सुर नग इहें गुनाहिँ<sup>१</sup> ।

कहत सोहागिनि नासिका , तिहुँ पुर पटतर नाहिँ ॥ १८४ ॥

अधर सुधा निधि बरनि न जाई , बरनन मति रसना पनियाई<sup>२</sup> ।  
 छुप न काहु अछुने राखे , प्रेम दिष्टि मुख अजहुँ न चाखे ॥  
 बिद्रुम<sup>३</sup> अति कठोर घाँ फाँके सुरंग मृदुल दुख दायक जीके ।  
 बिंब अरुन साँ सरि न तुलाना , अनिलजानबन जाइ दुगनाख ॥  
 बदन मयंक जगत उजियारा अमिरित अधर प्रानदेनिहारा ।  
 का बरनौ का मति भइ मारी , उत्तम अधम लगाएउ जेरी ॥  
 ससि अमिरित देवनन्ह कै जूठा , जगत जान यह अधर अनूठा ।

लोयन जाहि कटाच्छ सर , मारि प्रान हरि लीन्ह ।

अधर बचन तत-खिन दोऊ , अमिय सोँचि जिउदीन्ह ॥ १८५ ॥

दसन जानु हीरा निरमरे , बदन आनि मुख संपुट धरे ।  
 इक इक नग दुहुँ जग कर मोला , जे जिउ देइ कहै सो खोला ॥  
 पान खात कछु भए उघारे , दिष्टि परं मंजुल रतनारे<sup>४</sup> ।  
 जानु दुइ लर मुकुता रँग भरे , मंजन लागि आई मुहँ धरे<sup>५</sup> ॥

क, से ग्य, तक उड़ प्रति में नहीं है ।

१—विचारते हैं ।

२—पानी आता है ।

३—वन्द्यार्थ, मँगा ।

४—मंजन लागि अर्थात् मुहँ धरे । पाठा० । ५—अमिरित छिये आनि के घरे । पाठा० ।

कै देवतन्ह ससि कीन्ह कियारी , अमिरित सानि बारि अनुसारी ।  
दाड़िम बीज तहाँ लै बोए , रखवारे राखे अहि पोए ॥  
निसि वासर ते निकट रहाहीँ , मकु सुक पिक खंजन चुनि जाहीँ ।

इक दिन विहँसी रहसि कै , जोति गई जग छाह ।

अबहूँ सौरत वह चमक , चौंधि चौंधि जिय जाइ ॥ १८६ ॥

तेहि भीतर रसना रस भरी , कौल पाँखुरी अमिरित भरी ।  
दसन पाँति महँ रही छिपानी , बोलत सो जनु अमिरित बानी ॥  
बोलत बैन अमी जनु चूआ , सुनत जियै बरषन कर मूआ ।  
जे मन अहि कुंतल<sup>१</sup> के खाए , बोलि बोलि धन सबै जियाए ॥  
जाके सवन बचन उन डारा , ताकर बचन जीउ-देनिहारा ।  
उकतिन<sup>२</sup> बोलत रतन अमोली , आँब चढी जनु कोइल बोली ॥  
व्याकरनौ जानै संगीता , पिंगल अंमर पढ़हि पुनि गीता ।

रहहिँ रैन दिन बाद मह , चित्रिनि चखु आँ बैन ।

त्योँ त्योँ रसन जियावई , ज्योँ ज्योँ मारहिँ नैन ॥ १८७ ॥

आँब सूल<sup>३</sup> सम ठोढ़ी भई , वह आमिल यह अमिरित भई ।  
तेहि तर गाड़ अपूरब जोवा , पाक आँब जनु अँगुगि टोवा ॥  
पाका आँब गात पियराना , वह कुमकुम जनु ईंगुर साना ।  
चिबुक कूप अति नीर गँभीरा , बिंब अधर संजीव जेहि नीरा ॥  
अमिरित कुंड अगम आगाहा , जो तहँ परा निकास न चाहा ।  
ताहि कूप ढिग रहस न जाहीँ , बूड़न कहँ मुनि लाल<sup>४</sup> कराहीँ ॥  
परहिँ जाइ मन रहइ न देई , कुंतल काँट काढि कै लेई ।

नैन पियासे रूप जल , पीवत जेहि न अघाहिँ ।

कूप चिबुक जो मन परै , बूडि बूडि रहसाहिँ ॥ १८८ ॥

१—केश, बाल ।

२—उक्तिन = युक्ति से ।

३—नोक ।

४—चाउ, इच्छा ।

सिंधु सुता सम<sup>१</sup> सवन अमोला , जल सुत<sup>२</sup> बचन लागि बिधि खोला ।  
 जे अमोल नग जगत बखाने , नारि सवन महँ सबै समाने ॥  
 ग्यान बात विनु आन न सुना , सुनत मोनि तबहीँ सिर धुना ।  
 निसि दिन मुकुता इहै गुनाहीँ , खंजन भाँकि भाँकि जिमि जाहीँ ॥  
 कंचन खुटिला जा न बखाना , गुरु सिष देइ लाग ससिकाना<sup>३</sup> ।  
 राहु जुद्ध कहँ सपरि निसंका , दुहुँ कर लीन्हे सेलि<sup>४</sup> मयंका ॥  
 प्रौ पुनि सोभै खुभी<sup>५</sup> सोहाई , अबही तरिवन चढा न जाई ।

कलभ दसन खंभिया दोऊ , सोऊ पट तर नाहिँ ।

एक छिन देखेँ जनम भरि , खुभी रहैँ जिउ माहिँ ॥ १८९ ॥

अब सुनु बरनौं गीँव मुहाई , बिधि कर चाक भँवाई चढाई ।  
 अँगुरिन बीच रही जो रेखा , सोइ चीन्ह रेखा तहाँ जो देखा ॥  
 केलि समै काँतर<sup>६</sup> की गीसा , तत पिन चलो लाइ भुइँ सीसा ।  
 नाचत मोर गीँव सर जोवा , तबहीँ सीस पाइ धरि रोवा ॥  
 संख न सम भा साँझ सँकारा , तातेँ जहँ तहँ करै पुकारा ।  
 तबही छरन<sup>७</sup> जान अपछग , भूपन लाग न बाँधै छरा ॥  
 वोहीँ कंठ जानु जिन्ह दीठा , अमिगिन चाहि न पूरै मीठी ।

सोहत हाँस<sup>८</sup> जराउ गर , बदन हेठ निकलंक ।

सर<sup>९</sup> न मयंक सूर जनु , दुरत राहु के संक ॥ १९० ॥

दीरघ बाहु कलाई लेनी , अति सुंदर जग भई न होनी ।  
 दुहुँ पौनाल सोऊ सर नाहीँ , तातेँ रंध<sup>१०</sup> कलेजे माहीँ ।  
 सुभ्र भुजन पर टाँड<sup>११</sup> सोहाई , टाँड तहाँ छबि पाव सवाई ॥  
 देखि धुनहि गन गंधर्व माथा , एक सो इंद्र वज्र पुनि हाथा ।

१—सीप । २—मोती । ३—ढकल के, धक्का देकर; अथवा ग्यङ्ग ।

४—खुभी, घुस गई । ५—पुमा कर । ६—कवृत्तर । ७—क्षरण = विनाश,

हीनता; वा छल । ८—हंसुली, गले का एक आभूषण । ९—बराबरी कर सका ।

१०—रंध = छेद । ११—एक बाहु का आभूषण ।

देखि सो मंजुल सुभ्र कलाई , को न गयो बनफलै सिधार्ह(क) ॥  
वहि संग देखु जो जुरी हथोरी<sup>१</sup> , कौल पांखुरी ई<sup>२</sup>गुर बेरी ।  
विद्रुम बेलि सो अँगुरी दीसी , वह कठोर यह मूँगफली सी ॥

अँगुरिन मुँदरी जरित की , सोह छला प्रति पोर ।

अमीकरन नग आँखि जनु , गाँठि कनक कै जोर ॥ १९१ ॥  
हात उत्तंग सिंहन<sup>३</sup> निरमरे , एक डारि दोइ नारँगि फरे ।  
कनक कठोरी दुइ गुन भरी<sup>४</sup> , संकर पूजि उलटि जनु धरी ॥  
भीने पट महँ भलकन दीसी , जनु भीतग द्वै कँवल कली सी ।  
मुकुताहल बिच सोभा कैसी , चकवा छवा बिछुरि जनु बैसी ॥  
हात उत्तंग दोऊ अति लेने , जनु द्वै बीर छत्रपति होने ।  
अबहाँ छत्र सीस नहिँ छाजू , छत्रिन जहाँ तहाँ कर साजू ॥  
दान दुंद जोरी गुन भरी , दुई जनु डँका<sup>३</sup> उलटि कै धरी ।

गढपति हयपति दुरदपति , सुनि कुच कथा अकाथ ।

होइ भिखारी सब चहहिँ , जाइ पसारन हाथ ॥ १९२ ॥  
रोमावलि अबहीँ उर छानी , बरनि न सकै दिष्टि मति हीनी ॥  
संधि सुमेरु लही अहि पोवा , सीतल ठाँव पाइ जनु सोवा ।  
अमिरित अधर वास सुनि माती , उर जनु चढ़ो पपील क पाँती ॥  
द्वे नृप साँव लागि रिस बाढ़ी , रतिपति आनि लीक जनु काढ़ी ।  
सौरत रोमावली सोहाई , हेवर<sup>४</sup> जाय दगलि सी खाई ॥  
पाँहन हिये जोरि वहि दीसी , होइ लीक वह पाहन की सी ।  
नींद न परी जनम भरि जागा , जिन्ह नैनन्ह होइ रही सरागा ॥

खैँची लीक हदीस की , विधिना हियेँ विचार ।

तिहुँपुर रोमावलि सरी , आन न दूजी नार ॥ १९३ ॥  
नाभि कुण्ड पुनि अति गहिराई , जब चित चढ़ै बूड़ि जिउ जाई ।  
सिंधु भौर जहँ पानि फिरावा , तहँ परि जनम निकास न पावा ॥

१—हथेली । २—फा० सीना = छाती । ३—डँका । ४—छाती ।

कको न कियो बल बली, सिद्धार्ह । पाठा० ।



विगसत पंकज कली सोहाई , अजहूँ भौर बास नहिँ पाई ।  
छोर सिंधु मथनी जब काढ़ी , नाभि भौर आही जहूँ ठाढ़ी ॥  
नैनुँ<sup>१</sup> ते कोमल सो ठाऊँ , जीभ कठोर लेउँ का नाऊँ ।  
रोमावलि सोभा तेहि पासा , नैनुँ ते जनु बारि विकासा<sup>२</sup> ॥  
जासौँ ग्यान हाथ भा हीना , जनमत धाइ नार किमि छोना ।

नारि पेट जेहि अंत नहि , बारिधि गहिर गंभीर ।

नाभिकुंड मन जो पर्यं , बहुरि न निकसै तीर ॥ १९४ ॥

पातर पेट कहै का कोई , जनु बांधी ई<sup>३</sup> गुर की लेई<sup>४</sup> ।  
मनहु महाउर दूध सौ पागा , संतत<sup>५</sup> रहै पीठि सौ लागा ॥  
छीर न पियै अतिहि मुकुवारा , कै तँडाल कै फूल अधारा ॥  
बिनु रस पान आन नहि खाई , सोऊ बिकल करै अधिकाई ।  
तेहि तर त्रिवली अति सुख देई , गढ़ी बिधाने काम पसेई<sup>६</sup> ॥  
सोभित तीनौ रेख सोहाई , तीन भुवन नहिँ उपमा पाई ।  
सिसुता जानि तहनता मिली , तीनों रेख खाँचि कै चली ॥

सिरजन भार नितंब के , मिलत न कीन्ह सँवधि ।

मनु कटि राखे बांधि कै , त्रिवली बँधन वंधि<sup>७</sup> ॥ १९५ ॥

अति सुकुँवारि लँक पुनि छोनी , दिष्टि न परै बारहु तब खीनी ।  
देखत सकुचै देखनहारा , दूटि न परै दिष्टि के भारा ॥  
काम कला दुई साँचे भरी , सकत सोहाग जोरि जनु धरी ।  
बिधिनै तैरि जोरि पुनि लीन्है , तातें नाउ निगम कटि कीन्है ॥  
अपने थल भूखे केहरी , कोऊ कहै कटि तिन्ह की हरी ।  
देखि लंक भृंगी<sup>८</sup> कटि दूटी , भँवति फिरै जनु संपति लूटी ॥  
तहँ सोहै किंकिनि कटि-कसी , काछे जनु आहै उरबसी ॥

१—नवनीत = मस्वन । २—निकला । ३—लौदा । ४—सतत = निरन्तर, सदा ।

५—पसाकर, सत निकाल के । ६—गंठ । ७—एक कीड़ा, बिजनी ।

सोभित किंकिन निकट कटि , मान उपम जी आई ।

हंस-पांति तजि मानसर , परबत बैठे जाइ ॥ १९६ ॥

सुभ्र नितंब नितंबनि केरे , गण हेराइ सोई जनु हेरे ।  
जनु संगम दुइ परबत अहहीं , एक बार के बांधे रहहीं ॥  
तेहि पर कटि सोभित निरमरी , जनु सिंहनि गिरि ऊपर धरी ।  
दुइ गिरि सम दोउ मगु जहँ नाहीं , चित के चरन चढ़न बिछलाई ॥  
मति नितंब बरनत भिभकाई , मति की दिष्टि न आगे जाई ।  
परगट सो कवि कीन्ह बखाना , गुपत सो अंतरजामी जाना ॥  
जहाँ जात मन पिंडुरी कांपी , तहँ की बात रहे सब भांपी ।

गुपुत जो रचना बिधि रची , परगट नहिँ होनिहार ।

ग्यान तहाँ नहि संचरै , जानै सिरजनिहार ॥ १९७ ॥

पुनि जंघा अति सुंदर साजी , जुगल जंघ तिहुँ लोक बिराजी ।  
केरा खंभ कलभ कर हेरी , जंघ निकट घे दोऊ करेरी ।  
अति सुंदर सम तूल<sup>१</sup> सुहाए , जनु बिधि अपने कर चिकनाए ॥  
सुरति करत सुख संपति हरी , मन की दिष्टि थलकि तहँ परी ।  
गौन समै जनु चमकत चूरा , हंस गयंद गरब धरि चूरा<sup>२</sup> ॥  
सीस धुने गज लज्जित भए , हंस मानसर बूड़न गए ।  
छवाछीन भूषन छवि हरी , पायल आई पाय लै परी ॥

चकइ जराऊ जेहरी<sup>३</sup> , जेहरि जिउ लै जाइ ।

सुर नर हैं भांभर भए , देखि सो भांभरि<sup>४</sup> पाइ ॥ १९८ ॥

चरन कँवल पर मन बलि गए , जेहि मगु चलै तहाँ रज भए ।  
मकु नेहि पंथ गौन पुनि करई , भूलि पाँव इन्ह नैनन धरई ॥  
तरवा ऊधरेख<sup>५</sup> सुभ बाँची , सुरनर हिये<sup>६</sup> लीक जनु खाँची ।

१—सुडौल । २—नाश किया । ३—एक आभूषण । ४—भांभ, एक पैर का आभूषण । ५—ऊर्ध्व रेखा पाँव में होना सामुद्रिक में शुभ माना जाता है ।

जेहि जेहि पंथ चरन ते चले , केते हिये पाँय तर मले ॥  
रक्त लाग रह पायन संग , जानहिँ लोग महाउर रंगा ।  
चलत चरन भुइँ परै न देहीँ , सुर नर मुनि नैनन पर लेहीँ ॥  
अनवट बिछिया अंगुरिन भरे , मैन सोनार रतन नग जरे ।

जेहिँ चित चित्रावलि चरन , चित्र किए बिधि आनि ।

ते चषु मगु बाहर कियो , हियेँ सरोवर पानि ॥ १९९ ॥  
वह चित्रावलि आहै सोई , तीन लोक बंदै सब कोई ।  
सुर पुर सबै ध्यान ओहि धरहीँ , अहिपुर सबै सेव तेहि करहीँ ॥  
मृतुमंडल<sup>१</sup> जो देखा हेरा , घर घर चलै बात तेहि केरी ।  
पंछी वोहि लागि फिरहिँ उदासा , जलके सुत<sup>२</sup> ओहि नाउँ पियासा ॥  
परबत जपहिँ मैन होइ नाऊँ , आसन मारि बैठि एक ठाऊँ ।  
पुहुमी दहु जो सरग लहु बढी , सेवा करतहिँ एक पग ठाढी ॥  
जानि बूझि जो ताहि विसारा , सो मनु जियतहिँ मग अडारा ।

अति सुरूप चित्रावली , रवि ससि सर न करेइ ।

धन सो पुरुष ओ धन हिया , ओहि क पंथ जिउ देइ ॥ २०० ॥  
भए सुनत चित्रावलि बरना , कुँअर नैन पर्वत कं भरना ।  
गयो चेत चित रह्यो न ग्याना , जनु एहि सागर लच्छ हेराना(क) ।  
माथेँ चढी लहर जनु आई , विसम्हरि<sup>३</sup> परा पुहुमि मुरभाई ।  
गहि जोगी पुनि कुँअर उठावा , खेह भागि सन्मुख बैठावा ॥  
कहेसि कुँअर कस भए अचेता , बैठु सम्हारि हियेँ करु चेता ।  
एकौ बात कहै नहिँ पूछी , जनु गा जीउ देह भइ छूछी ॥  
मूँदे मैन साँस पुनि लेई , सुनै न कछु उतर नहिँ देई ।

प्रेम मंत्र जोगी कहै , कुँअर खवन महँ तब ।

सुनत नाउ चित्रावली , निजन<sup>४</sup> गया विष सब ॥ २०१ ॥

१—पृथ्वी । २—जल-जन्तु । (क) जनुएहि दसा मरगनियराना । पाठा० ।

३—बेहोश हो के ।

४—निरयन = नाश ।

जबहि कुँअर जागा जनु सोई , गहिसि पाउ जोगी कर रोई ॥  
 सो तुम रूप बखाना देवा , भइ मनसा होइ उडउँ परेवा ।  
 पुनि मन महँ अस होइ गियाना , जाउँ कहाँ जो पंथ न जाना ।  
 कहु सो केहि दिसि नगर अनूपा , जहाँ बसै वह नारि सुरूपा ॥  
 चलौं न करौं बिलंब एक घरी , निहफल जाइ घरी जो टरी ।  
 घोर न मोरे हियँ विचारा , सीस मोर घौ चरन तुम्हारा ॥  
 किंचित रैन जाइ तहँ ताईँ , चरन लाइ लै चलहु गोसाईँ ।  
 लोचन रहे चकोर होइ , हिया सकल उनमाद ।

मकुससिमुख चित्रावली , देखौं तुव परसाद ॥ २०२ ॥  
 कहेसि कुँअर यह पंथ दुहेला , अस जनि जानु हँसी घौ खेला ।  
 अगम पहार विषम गढ़ घाटी , पंखि न जाइ चढ़े नहि चाँटी ॥  
 खोह घराट जाइ नहिँ लाँघी , देखि पतार काँप नर जाँघी ।  
 जाइ सोई जो जिउ परतेजा , सार पाँसुली लोह करेजा ॥  
 तैँ अबहीँ घट आप न वृष्ठा , बार देखि पिछवार न सुभा ।  
 बैठे देखिँ सेंध पिछवार , मूँसहिँ तसकर घर अँधियारे ॥  
 तैँ देखि बाग रहा गहि कुँजी , रही न एकौ घर महँ पूँजी ।

निमिवासर सोवहि परा , जागेसि नहिँ पल आधा ।

घर न सँभारसि आपना , का लेवे पहि साध ॥ २०३ ॥

एहि मगु केर करै जो साधा , चलतनिचिंत न होइ पल आधा ।  
 चाहै चरन चुभै जो काँटा , चलै बराइ मारग नहिँ छाँटा ।  
 जो पल एक कोऊ विलँभावै , साथ जाइ पुनि पंथ न पावै ।  
 एहि मगु माहँ चारि पुनि देसा , जस जस देस करै तस भेसा ॥  
 चारिहुँ देस नगर हैँ चारी , पंथ जाइ तेहि नगर मँभारी (क) ।  
 चारिहु नगर चारि पुनि कोटा , रहहिँ छिपे एक एक के ओटा ॥  
 जो कोउ जान न चार<sup>१</sup> विचारा , बीचहिँ मारि लेहिँ बटमारा ।

१—छोडे । (क)—बारचाहँ मारि लेहिँ बटपारी । पाठा० । २—आचार ।

चारि देस बिच पंथ सो , अब सुनु राजकुमार ।

बेगर बेगर<sup>१</sup> बरन गुन , जस कछु तहँ व्यवहार ॥ २०४ ॥

प्रथम भोगपुर नम्र सोहाया , भोग बिलास पाउ जहँ काया ।

दुइ दुआर कर कोट सँवारा , आवागमन यही दुइ बारा ।

पुनि दूनहुँ दिमि अपुरुब हाटा , अनबन भाँति पटन सब पाटा ॥

जो कछु चाहिय सबै बिकाई , मिरतक देखि जीभ ललचाई ।

कहँ पंचअमिरित जेवनारा , कहँ सुगंधि करै महकारा ॥

कहँ नाच कहँ कथा अनूपा , कहँ मिरदुल अनिससिहर रूपा ।

इंद्रपुंगी जगु चहुँ दिमि छाई , जो आवा सो रहा लुभाई ॥

घर घर मोहन जानहीं , पंथहिँ बस कै लेहिँ ।

माया रूप देखाइ कै , आगे चलै न देहिँ ॥ २०५ ॥

बसै सोई ओहि नगर मँझारी , लेखा जानि होइ बैपारी ।

सूधेँ मारग आवै जाई , माँटी लेखै विषै पराई ॥

सो देखै जेहि दोष न पावा , सुनै सोई जो पँडित मुनावा ।

खाइ सोई जेहि ऊँट साँसा , फिरै न माथ लेइ सो बासा ॥

मिलि कै पाँच देहिँ जेउनारी , भुगतै ताहि मोई बैपारी ।

आपन अंस माँगि कै लेई , राज अंस विनु माँगे देई ॥

पाँच जूनि कै राजजाहारू<sup>२</sup> , करत रहै जस जग बेवहारू ।

धरै छोह चित नेह सों , रिँस की ठौर रिसाइ ।

ऐसी चलन चलावहि , तेहि भल पाँच कहाइ ॥ २०६ ॥

पंथो जेहि आगे है जाना , सो व्यवहार कहाँ करु काना ।

अंध होइ तस मूँदै नैना , बहिर होइ तस सुनै न बैना ॥

रसना मौन होइ नहिँ भाषा , षट रस अमी न पावै चाषा ।

मूँदै नास साँस नहिँ आवै , काम क्रोध कै छार जरावे<sup>३</sup> ॥

दुष्ट के हनत न पाछे टरई , पगु जो उठाइ आगु मन धरई ।

१—अलग अलग । २—राजा की बदना = निमाज । ३—मि० ।

گوش بند و چشم بند و لب بند \* گرفته بینی سرحق بر من بخند

बिलंब न लावै मन जग मंदा , निसरै तौरि मीन जिमि फंदा ॥  
पंथी जो ओहि बार लहु जाई , आपु केवार उघारि कै जाई ।

चित रहसत पट ऊघरत , मिटै नैन अँधियार ।

जैसेँ बीते स्याम निसि , होइ विमल भिनुसार ॥ २०७ ॥

आगे गोरखपुर भल देखू , निबहै सोई जो गोरख भेखू ।  
जहँ तहँ मढ़ी गुफा बहु अहहीं , जोगी जती सनासी रहहीं ॥  
चारिहु ओर जाय नित होई , चरचा आन करै नहिँ कोई ।  
कोउ दुहुँ दिमि डोलै बिकरारा , कोऊ बैठि रह आसन मारा ॥  
काहु पंचअग्निन तप सारा , कोऊ लटकइ रुखन डारा ।  
कोऊ बैठि धूम तन डाढ़े , कोउ विपरीत रहे होइ ठाढ़े ॥  
फल उठि खाहिँ पियहिँ चलि पानी , जाँचहि एक बिधाना दानी ।

परम सबद गुरु देइ तहँ , जहि चेला सिर भाग ।

नित जेहिँ डोढ़ी लावई , रहै सो डोढ़ी लाग ॥ २०८ ॥

ताहि देख बिच आहि सो पंथा , चलै सोई जो पहिगै कंथा ।  
तेल नाहिँ सिर जटा बरावै , रजक नासि जे बसन रंगावै ॥  
भसम देह पग पाँवरि नाई , एहि मग बिकट चलै पै सोई ।  
मेखलि<sup>१</sup> सिंगी<sup>२</sup> चक्र अधारी , जोगौटा<sup>३</sup> रुद्राक्ष<sup>४</sup> धँधारी<sup>५</sup> ।  
भल मँद बसेँ तहाँ इक भेसा , होइ बिचार न राँक नरेसा ॥  
एही भेष सिद्ध बहु अहहीं , एही भेष बहुत ठग रहहीं ।  
एही भेष सोँ बहु ठग आए , एही भेष सोँ बहुत ठगाए ॥

जो भूले एहि भेष जग , खुले न तेहि हिय आछ ।

आगे चलै न तहँ रहै , वरु फिरि आवै पाछ ॥ २०९ ॥

जो कोउ आगे चाहै चला , परगट देह भेष सो रला ।

१—मेखला । २—सुझी = एक बाजा जिसे गोरखपंथी रखते हैं । यह सोंग का होता है और इसे पूजा में बजाते हैं । ३—भोरी । ४—रुद्राक्ष । ५—डंड ।

पै अंतर सब जानै धंधा , भेष पत्याइ<sup>१</sup> सोई जग धंधा ॥  
 घटही माँहि भेष सो लेखै , हिय के लोचन मारग देखै ।  
 काया कथा ध्यान अधारी , सोँगी सबद<sup>२</sup> जगत धंधारी ॥  
 लोचन चक्र सुमिरनी साँसा , माया जारि भस्म कै नासा ।  
 हिय जोगौट मनसा पाँवरी , प्रेम बार लै फिरि भाँवरी ॥  
 परगट भेख तहाँ दइ डारै , आगे चलै सो पँवनि उघारै ।

रहहि नैन जो जोति बिनु , दीपक पहिल मिलानु ।

पुनि ससिहर सम दूसरे , होहिँ तीसरे भानु ॥ २१० ॥

आगे नेहनगर भल देसू , गंक होइ जहँ जाइ नरेसू ।  
 भूलै देखि देस की साभा , जहँवहिँ देखतही चित लोभा ॥  
 जाइ तहँहिँ जहँ कोइ लै जाई , ऊँच खाल सम एक देखाई ।  
 खाइ सोई जो कोई गिआये , बिष अमिरिन एक म्याद जनावै ॥  
 भल औ मंद दोऊ एक लेखा , दुइ न जान सब एक कै देखा ।  
 मारि गारि जिय राख न कोइ , रहस्य न होउ किए कलु छोइ ॥  
 उतर न देइ जो काँउ कलु कहा , ऐसेँ रहै तहाँ सो रहा ।

पंथ नाहिँ पुनि पंथ सो , ताहि देस निज पंथ ।

बिनु गुरु काँउ न जानई , औ पुनि पढ़ै गरंथ ॥ २११ ॥

आगे पंथ चलै पै सोई जाके संग कलु भार न होई ।  
 डारै कथा चक्र धँधारी , करै मया जिय काया सारी ॥  
 पेसन जिअ जेहि लोभ न होई , रूपनगर मगु देखै सोई ।  
 हेरत तहाँ पंथ नहिँ पावा , हेरन चहै जो आपु हेरावा ॥  
 पथिक तहाँ जो जाइ भुलाना , बिमल पंथ तेहिँ पहिचाना ।  
 आवहिँ रूपनगर के लोगा , परषत फिरहिँ कौन तेहि जोगा ॥  
 जो तेहि जोग लषहिँ जिय माहीं , आगेँ होइ नगर लै जाहीं ।

१—प्रतीति करै ।

२—अनहद शब्द वा अलख ।

रूप भेष उनहिँ क सजहिँ, भौ सिषवहिँ सब भाव ।

पेस न जानहिँ तेहि कोऊ , आन कहूँ ते आष ॥ २१२ ॥

रूप नगर अति आह सोहावा , जेहि सिर भाग सो देखै पावा ।  
अतिहिँ डेरावन अतिहिँ सो ऊँचा , कोटि माँह कोउ एक पहुँचा ॥  
बहुनन्ह कीन्ह जोगि कर भेसा , चले छाँड़ि घर मन ओहि देसा ।  
नैँ सुखिया सुख कौतुक राता , का जानसि दुख पंथ कि बाता ॥  
भोजन बिनु मुख जाइ सुखाई , पानी बाजु कँवल कुम्हिलाई ।  
छोन बसन जेहि अँग न सोहाई , कंथा कैसेँ सकै उठाई ॥  
सौरि माँह जिन बनउर टोवा<sup>१</sup> , कुस साथरी सो कैसेँ सोवा ।

बसन अपूरब पहिरि तन , लावहु मोद सुबास ।

अहहिँ नारि अछरी सरस , मानहु भोग विलास ॥ २१३ ॥

### ( १४ ) उद्योग खंड ।

कहिसि कुँवर सुनु गुरू परेवा , सुनि सो पंथ उपजे उर केवा ।  
अब मोहि उहै पंथ पै जाना , प्रेम प्रीति लै कीन्ह निदाना ॥  
मैँ सुख तजि दुख लीन्ह सम्हारी , कै जिउ जाइ कि मिलै सो नारी ।  
मोर दुख आदि सँघाती आहा , मिलै आइ मैँ सोइ संग्राहा ॥  
काकर सुख काकर यह राजू , दुखियहिँ अपने दुख सौँ काजू ।  
भलेहुँ नारि अछरी सम पाई , मेघ पियास कि ओसहि जाई ॥  
जौँ चकोर चँदहि चित लावा , कहा सो तरागन महँ भावा ।

राज पाट सुख सकल अब , मोहिँ न कछु सोहाइ ।

चित लाग्यो चित्रावली , दुहुँ बिधि कब लै जाइ ॥ २१४ ॥

जब ते चित चित्रावलि महियाँ , इहाँ क रहन न जानैँ कहियाँ ।  
संक सँकोच न एकौ हियेँ , मोहि अब प्रेम पंथ सिर दियेँ ॥  
अस साहस उपजा जिय माहौँ , आहै नियर दूर जनु नाहौँ ।



जो बिधि देत पंख तन मोरे , अबहीं चलि उड़ि देखन तोरे ॥  
अगिनि होइ तौ सनमुख धाऊँ , समुंद होइ तौ सौँह धसाऊँ ।  
अँकरौरी सम गनों पहारा , लेखौं समुंद हिये महँ नारा ॥  
कबलौं रहौं परा घर घेरे , कहु उठि लागौं पंथ सबेरे ।

मैं अनथ तुम्ह नाथ गुरु , गहि खैंचहु मम डेर ।

तैं मोर अगुवा पंथ तहँ , मैं पिछलगुवा तोर ॥ २१५ ॥

निहचै प्रेम सुरा इन्ह पिया . उतरै माँत न जौ लहु जिया ।  
सुना परेवा कुँअर कि बाता , निहचै कहसि कि यह ओहि राता ॥  
निहचै प्रेम-पंथ इन्ह गहा , राज पाट तजि दुख संग्रहा ।  
अब लै चलौं विलंब नाहीं लावौं , लै चित्रावलि आस पुरावौं ॥  
वै पुनि अबलहुँ बहु दुख सहा , दहुँ घट मँह किमि जिउ ओहि रहा ।  
जस वह यहि के दरस पियासी , तस यह वोहि लागि दून उदासी ॥  
अब जो मिलहिँ बहुत सुख होई , आ सुख तिनहिँ जो देखै कोई ॥  
मान जगत तेहिँ जनम लै , बहुत भाँति सुख होय ।

इहि सम सुख नहिँ आर सुख . मिले जो माते दोइ<sup>१</sup> ॥ २१६ ॥

कहेसि कुँअर तैं साहस बाँधा , चल अब तोर भार मैं काँधा ।  
अब तोहि रूपनगर लै जाई , चित्रावलि सों देउँ मेराई ॥  
पै कहु मोहिँ घर छाड़ब कैसे . मया फाँस निरवारब<sup>२</sup> कैसे ।  
मात पिता लागहिँ संग दोऊ , एकसर तोहिँ न छाड़ै कोऊ ॥  
कुटुंब लोग जन परिजन तोरा , सब मिलि करहिँ मया नहिँ थोरा ।  
मया मोह घर घेरै आवा , बिछुरत लोग सबै दुख पावा ॥  
यह सो पंथ खरग की धारा . सहस माँह कोउ गवनै पारा ।

बन बीहर नारा नदी , लाँघत बहु दुख होय ।

आपनि आपनि तहँ परै . काहु कि सुनै न कोइ ॥ २१७ ॥

१—नशा, मद ।

२—मि० खूब निवृत्तैगी जो मिल वेंटैंग दीवाने दो ।

३—दूर करना, छोड़ना ।

कहेसि कुँअर पूछहु का मोहीँ , आपन भार दीन्ह मैँ तोहीँ ।  
 हैं अजान तू पंडित सयाना , पंडित पूँछै जानि अजाना ॥  
 करहु सोई जा महुँ भल होई , जो तुम कहहु करौँ मैँ सोई ।  
 मैँ विचारि देखा मन माहीँ , भाइ बंधु कोउ काहु क नाहीँ ॥  
 का कर पितु औ का कर माता , कहाँ क लोग कुटुंब कर नाता ।  
 जस दिन बीतेँ परै अँधेरा , पंछि आई तरु लेहिँ बसेरा ॥  
 भएँ भोर दिनकर परगासा , नैन कौल पुनि करहिँ विगासा ।

रबि प्रसाद पथ सूझई , मिटै नैन अँधियार ।

जाहिँ जहाँ तेँ आई इत , तजि तरुवर की डार ॥ २१८ ॥

कहिसि कुँअर अब आपु सम्हारहु , राज काज कर साज उतारहु ।  
 काढ़हु दगल सुहावन राता , पहिरहु चिरकुट कंथा गाता ॥  
 मनि कुंडल मकराकृत डारहु , फटिक मुंदरा<sup>१</sup> खवन सँवारहु ।  
 धोवहु चंदन भसम चढावहु , किंगिरी गहहु वियोग बजावहु ॥  
 तजहु सेल कर लेहु धँधारी , और सुमिरनी चक्र अधारी ।  
 सिंगी पूरहु जटा बरावहु , खप्पर लेहु भीख जेहि पावहु ॥  
 काँधे लेहु बाहि मृगछाला , गोवँ पहिरहु रुद्राष क माला ।

करहु कान जनि एकद्व , कहै कोऊ जौ लख ।

पहिरि लेहु पग पाँवरी , बोलहु मिरीगोरकख ॥ २२० ॥

### ( १५ ) प्रस्थान खंड ।

कीन्ह कुँअर जो जोगी कहा , देखत लोग अचँभौ रहा ।  
 बोलि सुबुधि सों कहा बुभाई , मात पिता सों कहियहु जाई ॥  
 पहिलेँ पालागन जस अहा , तौ पुनि कहब कुँअर अस कहा ।  
 आपन जिउ मैँ खोआ जहाँ , पाएँ चाह चलेउँ उठि तहाँ ॥  
 रूपनगर है दक्खिन देसा , चलेउँ तहाँ करि जोगि क भेसा ।

१.—कुंडल, यह चक्र के आकार का होता है और गोरखपंथी साधु इसे कान पहिनते हैं ।

चित्रावलि राजा की बारी , जिहि क बिरह दुख अहाँ दुखारी ॥  
परम सँजोग जाइ मकु पावों , आपन जीउ माँगि लै आवों ।

तुम्ह चित चिंता जनि करहु , हम अस आउ बिचारि ।

जौ घट जितु है फिरि मिलहिँ , नरबर कोटि जोहार ॥ २२१ ॥  
तत बन दोउ जन करि उपचारी<sup>१</sup> , झोलि मंतरा लीन्ह सँभारी ।  
नैनन्ह महाँ लुकभंजन दीन्हा , भौ मुख घालि गोटिका लीन्हा ॥  
डंडा ठोंकि चले उठि दोऊ , वै देखहिँ उन्ह देख न कोऊ ।  
देखत लोग अचक होइ रहे . कहाँ भए विधि ए जो अहं ॥  
जत कत धावहिँ जहँ नहँ जाँवा , दिष्टि न आव करें सब रोवा ।  
देखि चरित्र नैन हिय जागे . आपु आपु कहँ रावन लागे ॥  
जस ये देखत गए हेराई , एक दिन हमहुँ जाब बिलाई ।  
कौन भरोसा देह का , छाड़हु जतन उपाइ ।

कागद की जस पुतरी , पानि परे घुलि जाइ ॥ २२२ ॥

कही काहु राजा सोँ जाई , कुँअर गया कलु चेटक<sup>२</sup> लाई ।  
जोगी एक कतहुँ तेँ आवा . नहिँ जानी का भेद सुनावा ॥  
कै कलु आनि खियाएसि मूरी , कै पढ़ि कै सिर मेलेसि धूरी ।  
भगा<sup>३</sup> फारि वह पहिरिसि कंथा , कोऊ न जान गया केहि पंथा ॥  
गयो सभन्हि पुनि चेटक लाई , देखत देखत गया हेराई ।  
गयो कौन दिसि काहु न जाना , कै अकास कै धरनि समाना ॥  
बल एक सुबुधि निकट पै रहा , तासो कलुक सँदेसा कहा ।

राजा सुनि पुहुमी परे , परी मँदिल महाँ हूल ।

धाइ लछिमिदेइ माता , ब्याकुल फारि दुकूल ॥ २२३ ॥

घर घर नगर परा सुनि सोगू , रोवैँ बार बूढ़ सब लोगू ।  
फिरि फिरि राजा खाइ पछारा , रानी बदन रहिर कै धारा ॥  
तोरि केस भौ सीस उधारा , को ले गयो भोर मोँ बारा ।

१—तान्त्रिक प्रयोग ।

२—तन्त्रिक प्रयोग । टाटका । जादू ।

३—अबादा = जामा ।

निकट होत अस होत न भंगा . जोगिनि होइ जाति हैं संगी ॥  
 मैं पापिनि कछु जिय न विचारा , बारे दिनन दूरि कै डारा ।  
 पूत वियोग मरत हैं झूरी , छूँछे जानु मेलि सिर धूरी ॥  
 को अस आह देखावै पंथा . जोगिनि हाउँ पहिरि गर कंथा ।

गात गात भागा भए . टूटे सिर सिर केस ।

राउ राँक सब रोवई . रोवै नगर नरेस ॥ २२४ ॥

### ( १६ ) सुबुद्धि खंड ।

सुबुद्धि आई तहँ देखै कहा . घर घर सोग नगर महँ अहा ।  
 राजा विकल सँभार न आपू , भौ रानी बहु करै विलापू ॥  
 कहेंसि बाँह गहि चेतहु राजा , तुम्ह पुहुमीपति सोग न छाजा ।  
 जौ तुम्ह पुरुष मरौ अस रोई . मेहग्नि<sup>१</sup> का समुभावै कोई ॥  
 छमा करहु अब मुनहु नरेसा . चलत कहा जो कुँअर सँदेसा ।  
 लाग्यो मातु पिता के पाया , कहेंसि तजहु जनि जिय ते माया ॥  
 सपने जीउ खोड जहँ आएउँ , तेहि की चाह इहाँ अब पाएउँ ।

दच्छिन देस नरेस एक , चित्रसेन तेहि नाउँ ।

तेहि घर धिअ<sup>२</sup> चित्रावली , ससिमुखि कहत लजाउँ ॥ २२५ ॥

रूप नगर तहँ बसै सो नारी , पुहुमी विधि अछरी आतारी ।  
 चित्र एक वै लिखा बनाई . मोर जीउ ते लिन्ह चोराई ॥  
 सो न चोर जिन जीउ चोरावा , चोर सो जो अस चोर बनावा ।  
 पाएउँ खोज चोर बस जहाँ , अगुवा मिलो चल्यो उठि तहाँ ॥  
 चोर सुनत जो बिलंब न लावै . उठि धावै तहँही पै पावै ।  
 जो विधि करै न आगे भंगा , अनौ जीउ चोर लै संगी ॥  
 भा विचार अस हम चित माहीं<sup>३</sup> , तुम्ह चित करुन<sup>३</sup> करहु कछु नाहीं ।

<sup>१</sup>—स्त्रियो का ।

<sup>२</sup>—संदुहिता = कन्या ।

<sup>३</sup>—कस्या = विलाप ।

इहै सँदेसा कहत खन , ठाढ़ भयौ उठि राउ ।

लुकमजन चखु देइ कै , तहँवहिँ गयौ छपाय ॥ २२६ ॥

अब तुम्ह चिंत करहु जनि हीयेँ . मिलै न पुनि कछु चिंता कीयेँ ।

देहु दान पर हाथ उँचाई . विकट पंथ किन होइ सहाई ॥

भूखेहिँ भोजन बस्तर नाँगा , देहु पियासहिँ जल बिनु माँगा ।

इहाँ देइ जो उहाँ सो पावै . इच्छा मिलै वेगि घर आवै ॥

उहुँ जग हितू दान सम नाहीं . बूड़त दधि काढै गहि बाँहों ।

खेवक दान होइ मँझनीरा , गहि गुन खेइ लगावै तीरा ॥

एक देइ दस पात्रहिँ लाह . दै देखहु जो न पतियाह ।

धरनीधर नृप चेन चित . वैस्यो खेलि मँडार ।

देइ दान जो माँगई . करै न कछु बिचार ॥ २२७ ॥

### ( १७ ) यात्रा ग्वंड ।

जोगी चला कुँअर संग लाई . जैसे पान पात ले जाई ॥

आगे चला जाइ सो जोगी , पाछे लागो कुँअर वियोगी ॥

बन बीहर जहँ लहु नदि नारा . गिरि सायर गहि बाँह उतारा ।

परबत लाँघि देस एक पावा . दिष्टि परा एक नगर सुहावा ॥

कंचन कोट जराउ कँगूरा , चहुँ दिस बाजहि मंदिल तूरा ।

घर घर होइ गीत भनकारा . चंदन मेढ़ बास महकारा ॥

पौ चारिहु दिसि तरुवर पाँती , सीतल छाहँ सुहावन भाँती ।

देखत भावै चहुँ दिसि , स्रवनन गीत सोहाय ।

छाँह देखि भाकुँअर मन . छिनक तहाँ विलम्हाय<sup>१</sup> ॥ २२८ ॥

जोगी कहि कुँअरहि समुभावा . हम पंथी यह नगर परावा ।

जो अति सुंदर कोट विराजा , पंथिहि दिष्टि न ऊपर छाजा ॥

पंथिहि चाही दिष्टि तराही<sup>२</sup> , चलत न खुमै काँट पग माँही<sup>३</sup> ।

पौ तुम्ह कीन्ह जोग कर साजू , जोगिहिँ कहा भोग सों काजू ॥

१—सागर ।

२—विश्राम लेवे ।

जो अति आह सुहावन गाऊँ, छाडे गाँव केर का जाऊँ ।  
नियरहिँ आह देस पुनि तोरा, अब केहिँ बिलंब कौन दहुँ घोरा ॥  
आगे अबहिँ दूरि है जाना, एहि रे गाँउँ तो पहिल पयाना ।

नाँच कूद कसबा<sup>१</sup> इहाँ, ठाँव ठाँव बहुताइ ।

जा कहँ जाना दूरि है, नियरहिँ कस बिलँमाइ ॥२२९॥

ठौर ठौर पुनि छाँह सोहाई, पंथी होइ सो कस विलँमाई ।  
पंथिहि कहा धूप औ छाहाँ, चलै जरत पग भूँभर माहाँ ॥  
जोगी सोई दरस कर राता, छाला पाँवरि सूरज छाता ।  
आगे दूरि नदी औ नारा, निबहै सोइ जो तिसना<sup>२</sup> मारा ॥  
यही नगर देखत मनियारा, एही नगर बसहिँ बटपारा ।  
एही नगर जहँ मोहनि डारहिँ, पूँजी लेहिँ जीउ पुनि मारहिँ ॥  
सोई पुरुष जो बिलंब न लायँ, आँखि मूँदि कै पाँव उँचावै<sup>३</sup> ।

बहुत इहाँ लगि आवहीं, देखत नगर लोभाहिँ ।

कोऊ एक आगे चलै, नन इहवै रहि जाहिँ ॥ २३० ॥

सुनिकै कुँअर चेत चित चेता, हीरदै लिखा कहा गुरु जेता ।  
लोचन मूँदे चरन उँचाए, छिन महँ नगर नाँधि कै आए ॥  
और देस महँ आरै भावा, कीन्ह सो जो कलु गुरु सिखावा ।  
देखि देस औ देसाचारा, गिरि सायर सब उतरे पारा ।  
सुना सो जो कलु सुना न काना, देखा सो जो न जाइ बखाना ॥  
गुरु जाहि चेला सँग होई, ताहि कहा बिलँमावै कोई ।  
नदी नार परबत की घाटी, गुरुप्रसाद सब लेखे माटी ॥

मूँड़ मुड़ायँ जग फिरे, जोगी होइ न सिद्ध ।

जा कह गुरु किरपा करहिँ, सो पावै नौ निद्ध ॥ २३१ ॥

ततखन पौन बास लै आवा, भा हुलास हिय लागु सुहावा ।  
जगमग जोति दिष्टि जो परी, भा भिनुसार गई सरवरी<sup>४</sup> ॥

१—नगर ।

२—तृष्णा ।

३—उठावै ।

४—शर्वरी = राति ।

कै जनु चमकै बिजु अकासा , कै जनु भोर सूर परगासा ।  
 कहेसि गुरु ! अचरज एक हूआ , पूरब छाड़ि दखिन रवि ऊआ ॥  
 ठावँ ठावँ तारागन अहहीं , सूरज उप नपत किमि रहहीं ।  
 चौथी दिष्टि निहारि न जाई . कहूँ ससिहर कहूँ सूर दिखाई ॥  
 पान आजु पुनि सीतल बहा , मिलत सिरान हिया जो दहा ।

मिटत जाइ अंधियार चखु , हात आउ उजियार ।

जैसे बीते स्याम निसि , होइ आव भिनुसार ॥ २३२ ॥

सुनि कै बाला गुरु सरेखा . निहचै रूपनगर तुम देखा ।  
 एही नगर जहँ बसै सो नारी , जहि लागि कया भसम कै जारी ॥  
 एही नगर तुम सुना सो देखा , रूप नगर कबिलास विसेखा ।  
 यही नगर जा सो जग राता . ईछ तुम्हार पुजाव<sup>१</sup> बिधाता ॥  
 इहहिँ छाड़ि जिउ गया सरीग . अबजिउ मिलहि राखु मन धीरा ।  
 दुख की रैन बीति सब गई , सुखरविकिरन सो परगट भई ॥  
 एही नगर जेहि लागि वियोगी . इहवाहिँ सिद्ध होहिँ सब जोगी ॥

एही ठौर कबिलास सम . रूपनगर तेहि नाउँ ।

कतहुँ होइ कोउ जोगी , सिद्ध होइ एहि ठाउँ ॥ २३३ ॥

ऊँच जो देखहि जँस सुमेरा , सो मंदिल चित्रावलि करा ।  
 अति विचित्र जहँ कीन्ह कटाऊ , चढ़ि न जाइ अति विकट चढ़ाऊ ॥  
 ता ऊपर जो कुंदन मंडी , सो चित्रावलि की चौखंडी<sup>२</sup> ।  
 रतन पदारथ मानिक जरी . सुरपुर हियेँ आनि जनु धरी ।  
 सात धौराहर ऊपर ठाऊँ , कहहिँ सब सुखमंदिर नाऊँ ॥  
 नहाँ निवास करै सो बारी . जीउ देइ सो देख अँटारी ।  
 जिउ हारहिँ देखत उपराहीँ , चलै जगत सब दिष्टि तराहीँ ॥

ऊपर कोउ न निहाइ . बरु मग चलहि बराइ ।

दिष्टि तराहीँ कै तहाँ , सब जग आवै जाइ ॥ २३४ ॥

१—पूरी को । २—चोपाल, बैठक ।

पूरब दिसि जो आहि पहारी , जनु बिसुकरमैँ आपु उतारी ।  
 भरना भरै सोहावनि भाँती , तरुवर लागे पाँतिन्ह पाँती ॥  
 बोलहिँ पंछी अनबन भाषा , आपन आपन बैठे साषा ।  
 सिखर चढ़े कूकहिँ बहु मोरा , परबत गूँजि उठै चहुँ ओरा<sup>१</sup> ॥  
 जोगी आइ रहैँ तेहि ठाँऊँ , सुमिगहिँ बैठि बिधाता नाँऊँ ।  
 पाहन काटि गुफा बहु साजी , ठौर ठौर पुनि मढी बिराजी ॥  
 तुम बैठहु तेहि ठाँउँ सोहाई , मैँ अब चाह सुनावौँ जाई ।

चाह सुनावौँ प्रथम मग , पाछे दरसन पाइ ।

कै वह तुम्ह पहुँ आवइ , कै तुम्ह लेइ बुलाइ ॥ २३५ ॥

सुनतै कुँअर दरस की बाता , अहा जो पीतबर्गन भा राता ।  
 कहेसि कि मोहिँ भावै सो ठाँऊँ , जहाँ जपैँ चित्रावलि नाँऊँ ॥  
 कुँअर चला सो ताकि पहारी , उड़ा परेवा ताकि अँटारी ।  
 देखा कुअर जाइ सो ठाँऊँ , जल थल जपैँ बिधाता नाँऊँ ॥  
 पंछी सुमिगहिँ अपनी भाषा , सुमिरैँ पान पान तरु साषा ।  
 परबत धरैँ ध्यान जनु तपा , गुपुत जपहिँ परगट नहिँ जपा ॥  
 जो बीगो उपजै ओहि ठाँऊँ , सबै लेइँ परमेसर नाँऊँ ।

देख कुँअर चित रहस भा , अतिहि सोहावनि ठाँऊँ ।

बैठेउ आसन मारि कै , लागा जपैँ सो नाँऊँ ॥ २३६ ॥

जैलौँ ध्यान धरैँ नहिँ कोई , तौलौँ दरस न प्रापन होई ।  
 घट मेँ परमरूप परछाहिँ , जा बिनु जगमहँ जीवन नाहीँ ॥  
 पै तिन्ह नैन न अंजन सोई , जेहि ते दरसु न प्रापति होई ।  
 गुरु बचन चपु अंजन देह , हिया मुकुर मंजन करि लेह ॥  
 माया जारि भसम कै डारौ , परमरूप प्रतिबिंब निहारौ ।

१—परबत धरैँ ध्यान जसतपा । गुपुत जपैँ परगट नहिँ जपा । पाठा० ।

२—सबै लेयँ परमेसर नाँऊँ । पाठा० ।



जो वह जोति नैन ठहरावै , चौदह भुवन दिष्टि सब आवै<sup>१</sup> ॥  
 कुँअर ध्यान धरि बैठे तहाँ , परम रूप की आसा जहाँ ।  
 परम आस लगि जिमि भयो , कुँअर चित्त उतपात ॥  
 तिमि चित्रावलि विरह की , कहौं सुनौ अब बात ॥ २३८ ॥

### (१८) विरह खंड ।

चित्रावलि चितवै पँथ लागी , भँवै चहुँदिसि चितवन लागी ।  
 भूख गई पौ नोँद नसानो , कंन पियास पिये का पानी ॥  
 परगट ऋगि सकै नहिँ आँसू , बिरहा गुपुत करै तन नासू ।  
 दाखन धाइ संग दिन राती , प्रेम दुरावै तिय मृदु छाती ॥  
 कुल की लाज बिरह तन गोवै , परट हँसै गुपुत महँ रोवै ।  
 निकट न बोल अहित जो होई , आँसु उसास न चरचै काँई ॥  
 कुटुँब लाज नहिँ करै सिँगारा , बैसंदर होइ होइ सब जारा ।

मंजन करि पहिरावहीँ , बरन बरन तन चीर ।

तेउँ तेउँ दूनी परचरै<sup>२</sup> , विरहा अनल सरीर ॥ २३९ ॥  
 जौ तन पहिर चीर रतनारा , बिरह अगिन जनु धुकै अँगारा ।  
 सिखा फुलेल सखी जो डारा , जनु सिर परी बिरह की धारा ॥  
 कंचन तिलक मदन की गाँसी<sup>३</sup> , जरी सीस जनु ताहि कि डासी ।  
 मंजन पल सुहाइ नहिँ लागा , दुहुँ नैन जनु बिरह सरागा ॥  
 बेसर बरत जानु बिष मदी , छिन छिन डसै बदन पर चढी ।  
 पान खात मुख भा रतनारा , बिरह पीर जनु रक्त उडारा ॥  
 मोति हार गर कंचन हाँसा , जनु गिँव परा विरह कर फाँसा ।

भुजा टाँड़ चो बलै कर , अँगुरिन मुँदरी टूट ।

सब तन बंधन बिरह के , प्रान सकै नहिँ छूट ॥ २४० ॥

१—मि०

२—प्रगट हो, सुलगै ।

३—बाण की नाक ।

تامل در آئینه دل کنی \* صفائی بدترین حاصل کنی

شود بوی از عشق مست کند \* طلبکار عهد الست کند

खूँभिया<sup>१</sup> कान सेल की जोरी , बिरहै आनि हनी दुहुँ ओरी ।  
 हियेँ डोल मुकुताहल हारू , बिरहा जनु उर हनै कटारू ॥  
 कटि किंकिलि काटै तन दाधा , मानहुँ कीन्ह चहै दुइ आधा ।  
 चूरा चूरे देह दुहेली , पायल मानहुँ पाँवरि<sup>२</sup> मेली ॥  
 अनवैट महँ जनु विष औरसा<sup>३</sup> , बिछिया बीछु होइ पग डसा ।  
 दाहै सब सिंगार तन जेता , कुल की लाज सहै दुख एता ॥  
 जरै अँगार परै जनु छारा , चंदन लागि दहै तन सारा ॥  
 मान जगत परगट जरै , पावक बिरह सरीर ।

धन बिरहिनि औ धन हिया . गुपत सहै जो पीर ॥२४१॥

धाई मुख चरचै चपु जोआ , कबहुँ परगट हँसि कै रोआ ।  
 कबहुँ रहै सूर तम जोई . आँसू ढरै न चरचै कोई ॥  
 कबहुँ सखी सो मन मुख जोवा , करि करि याद करै दिन रोवा ।  
 कबहुँ अग लै निकट जरावै , धूम देखि चपु जल भरि आवै ॥  
 देखै धाइ सेज दिन भीजी , कहै रानि हौं बहुत पसीजी ।  
 निसि मुख गोइ सेज जो सोवै , नौँद न आउ भोर लहुँ रोवै ॥  
 लोयन सजल उठै बैरानी , धोवै बदन बेगि लै पानी ।

गुपत प्रेम जल लोयन . चाहहिँ परगट कीन्ह ।

अतिहि चतुर चित्रावली . बातन्ह गोवै चीन्ह ॥ २४२ ॥

दिन एक रोइ रँगमति सों कहा , अब नहि जाइ बिरह दुख सहा ।  
 कब लगि जरैँ बिरह की आगी , अब परगट होइ चाहै लागी ॥  
 बिरहा बली अनल हौं दही , हिरदै लागि रहै नहिँ गही ।  
 दूतन्ह भय बहुत दिन गए , तेऊ जाइ तहँहिँ के भय ॥  
 कै सो देस अति आह सुहावा , जो तहँ गा सो बहुरि न आवा ।  
 कै सो अजहुँ तेहि पाइन्हि नाहीँ , कै वह रूप नहीं जग माहीं ॥  
 बीते बारह मास दुहेली , गुपन रोइ छह क्रतु परहेली<sup>४</sup> ।

१—खूँटी, कान में पहिने का एक आभूषण । २—बेड़ा । ३—भरा हुआ ।

४—बिताया ।

सुनु सखि छन एक कान दै , कहैं पीर सब तैहिँ ।

जैसे बारह मास प , छह ऋतु बीते मोहिँ ॥ २४३ ॥

ऋतु बसंत नौतन बन फूला , जहँ तहँ भौर कुसुम रँग भूला ।  
आहि कहाँ सो भौर हमारा , जेहि बिनु बसत बसंत उजारा ॥  
रात बरन पुनि देखि न जाई , मानहुँ दवा दहँ<sup>१</sup> दिसि लाई ।  
अंग सुबास चढै जनु चाँटे , फूल अंगार कली जनु काँटे ॥  
कोकिल पपिहा करै पुकारा , बोलत बोल साँग उर मारा ।  
रतिपति दुरद ग्तिपती<sup>२</sup> बली , कानन देह आई दल मली ॥  
दहुँ केहि बन बस रिहं हमारा , कस न आई जग बिरह संहारा ।

पुहुप सरासन पनच अलि , मनमथ धरं चढाइ ।

पंचवान छिन छिन हनै , बिगहिनि उग समुहाइ<sup>३</sup> ॥ २४४ ॥

ग्रीष्म तपनि तव जग माहीँ , जिय कायर ताकै परछाहीं ।  
सूर आगि सिर पर बरसावै , बिरहा भीतर देह जरावै ॥  
हैं बिच जरौँ अगिन दुइ माहीँ , जगत न परै दिष्ट परछाहीं ।  
जेठ जरनि दुख जाइ न काढ़ा , कंत कल्प दहुँ रेहि बन बाढ़ा ॥  
बिरह दवा पुनि जाइ न हेरी , परगट भई अगिन की ठेरी ।  
कोइ न मया मरोही आवै , कतहुँ छाँह की चाह सुनावै ॥  
रसना पिउं पिउ रटत सुखानी , प्रेम पियास पियै को पानी ।

ग्रीष्म पुहुमि अनल भई , पथिक चलै किमि कोइ ।

मगु जावत नैना जरे , धुआँ न परगट होइ ॥ २४५ ॥

दूभर रितु जब पावस लागी , धन बरसे धिउ हम तन आगी ।  
जिमि जिमि परै मेघ जल धारा , तिमि तिमि उर सों उठै लुआरा ॥  
स्याम रैनि मँह कोकिल बोला , बिरह जराइ कीन्ह तन शोला ।  
दामिनि सरग दीन्ह जनु बाढी , चमक देखाइ लेइ जिउ काढी ॥

१—दशो ।

२—बसत ।

३—सामने करके, ताक के ।

कासें कहैं विथा जिउ केरी , काकी होउँ पाँव परि बेरी ।  
स्याम घटा घौ सेज अकेली , जागि जाइ सब रैनि दुहेली ॥  
बिरह समुंद जानु अति बाढ़ा , को गहि भुज जलबूड़त काढ़ा ।

ऊँच खाल जग जल भरे , भए समुंद औगाह ।  
सखी पथिक जहँ तहँ टिके , को लै आवै चाह ॥ २४६ ॥

सरद समे अति निरमल राती , कंत बाजु<sup>१</sup> सँहि बिहरै छाती ।  
राति निखँड चकाव पुकारा , मानहुँ काढि मेल उर मारी ॥  
ससि पारधि भा पारस<sup>२</sup> बाँधा , किरन बान चागिहुँ दिस साँधा ।  
कहाँ जाँय यह मन मृग भागी , बिरह आगि चारहु दिस लागी ॥  
केतिक जाइ सकल निसि बीतो , बरबस रहैं बाँधि उर थोती<sup>३</sup> (क) ।  
आपु माँह किमि सखी मिलाहीँ , जल परगह दुहँ पल माहीँ ॥  
झुँके नौँद बरबस चखु आई , प्रांसु दरंग साथ बहि जाई ।

गुप्त मदन दौ पर चरै , प्रगट दहै दुजराजु<sup>४</sup> ।  
सखी प्रान घट क्यों रहै , कंत पियारे बाजु ॥ २४७ ॥

हिम ऋतु यह विगहानल बाढा , कंत बाजु दुख जाइ न काढा ।  
परै तुषार विषम निसि सारी , मिसकी लेति रहैं मै बारी ॥  
ते न फिरँ जो गए बसीठी , बरै लागि उर मदन अँगीठी ।  
बिरह सराग करंज पिरोवा , चुइ चुइ परै नैन जो रोवा ॥  
उरध उसास पौन परचारा , धुकि धुकि पंजर होय अँगारा ।  
बड़ी रैनि जीवन सुठि थोरा , चेत न परै दिष्टि जनु भोरा ॥  
पूस मास अति निसि अधिकाई , सो धन जान जो बिरह जगाई ।

थके नैन बर देखते , घटै न कोऊ दुःख ।  
बाढे सिर पर गुर दोऊ , एकसगि परि ये दुःख ॥ २४८ ॥

१—स० बाह्य बाहर । २—पार्श्व—किनारा, घेरा । ३—स्थिति, धैर्य ।  
(क) उर्दू में नहीं है । ४—चंद्रमा ।

सिसिर समीर सरीर सँतावै , जाडेहुँ नैन नीर भरि आवै ।  
 अरकै पौन करेजा काँपा , बरिया बिरह रहै नहिँ भाँपा ॥  
 श्रीपंचम मानहीँ सब लोगू , पूजहिँ देवता विलसहिँ भोगू ।  
 हैँ कुल कान प्रेम बिच बसी , हिरदै रुदन अधर पर हँसी ॥  
 सखिन गुलाल आनि सिर डारा , परगट भा जनु बिरह लुवारा ।  
 अब लहु रही गुपुत यह आगी , अब परगट होइ चाहै लागी ॥  
 केहि आगे लै यह सिर मारैँ , सिर की आगि सहे नहिँ पारैँ ।

अब तन होरी लाइ कै , होइ चहैँ जर छार ।

चहुँ दिस मारुन सँग होइ , दूँ हौँ प्रान अघार ॥ २४९ ॥

अबलहुँ सखी गुपत हैँ जरी , अब जिउ रहिय न एकै घरी ।  
 पिँजरा महुँ जस पंछो घेरी , औ पग परी लाज की बेरी ॥  
 पंछी बन महुँ करैँ पुकारा , हाइ न कोऊ बरजन हारा ।  
 हम तन बिरह रहा होइ रागू , परगट होउँ तो मारैँ लोगू ॥  
 परगट लाज कहत पै माठी , दुइ कर बीच भई हैँ चाँटी ।  
 घट पिँजर चहुँ दिस ते टूटा , प्रान परेवा चाहै छूटा ॥  
 अधरन आइ रहा जिउ मोरा , जाइ बहुर मन लाज निहोरा ।

कबहुँ अधर कबहुँ हिणँ , जानति हैँ केहि भाइ<sup>१</sup> ।

अति व्याकुल तेहि कंन मगु , भाँकि भाँकि जिउ जाइ ॥ २५० ॥

सुनि कै बिथा कहै रँगमती , ऐसी जरै सोई धन सती ।  
 परगट जरै सती सो नाहीं , गुपत जरै सो सती सराहीं ॥  
 जेहि कारन दुख सहै सरीरा , मिलिहै आइ राखु मन धीरा ।  
 पहिलेँ दुःख सहै जो कोई , तो पाछे मुख पावै सोई ॥  
 (क) पहिले दुख पाछे सुख होई , तब अनूप नग पावै कोई ।  
 कागहि सब तन करिखा<sup>२</sup> सारा , छुवै जाइ तब पद मनियारा<sup>३</sup> ॥

<sup>१</sup>—भाँति । (क) यह उर्दू की प्रति में नहीं है ।    <sup>२</sup>—कारिख = काला ।

<sup>३</sup>—कैआ ने अपना सारा शरीर काला किया तब सीता जी का पैर छूने पाया ।

मान हिअस्थल<sup>१</sup> बाँधि जौ , लावै बीरौ दुक्ख ।

सीँचि नैन जल तर करै , तौ पावै फल सुक्ख ॥ २५१ ॥

सुनु चित्रिनि एक बात सोहाई , मिलै कंत सो कहौं उपाई ।  
कोटि जतन कै चहुँ दिसि धावै , बिनु सेवा कोई कंत न पावै ॥  
महादेव देवतन्ह के पीता<sup>२</sup> , इंद्र सेइ इंद्रासन जीता ।  
जो इच्छा करि सेवै कोई , परसन होइ देइ पै सोई ॥  
महादेव कर खपर भरावहु , जोगिन्ह कहँ वैसाइ जँवावहु ।  
तापर बोलि देहु कछु दाना , दानहींचि<sup>३</sup> सरगहुँ तँ आना ॥  
दान देत जनि लावहु धोखा , हीँछा मिलै होइ संतोखा ।

गाँठ दीन्ह चित्रावली , उन गौनी कहि बात ।

खपर भरौं सहस्र दस , जत्र आवै सिउरात ॥ २५२ ॥

### (१६) परेवा आगमन खंड ।

तेहि दुख माँह परेवा आवा , चित्रिनि देखा जीउ जनु पावा ।  
पूछिसि कुसल कहहु सो बाता , मिला सो भौँग कँवल जेहि राता ॥  
कहहु बेगि जीउ अधर बईठा , निकमि जाइकै हियँ पईठा ।  
धरि लिलार भुइँ कहैउ परेवा , आवा मधुप कंज-रसलेवा ॥  
अब जनि जरहु मरहु तपि बारा , तुम्ह दुख रैन भयो भिनुसारा ।  
रहा मलीन कौल जेहि आसा , आउ सूर अब करहु बिलासा ॥  
चातक होइ रही दिन राती , करु आनँद अब मिली सेवाती ।

सुनि रहसो चित्रावली , पीत बदन भा रात ।

जैस उगवत सूर के , पदुम होत परभात ॥ २५३ ॥

पुनि पूछौं निजु कहहु परेवा , कहाँ सो मधुप कौल रसलेवा ।  
घो कहु कहाँ सो पाए जाई , कैसे काढ़े प्रेम चिन्हार्ई ॥

१—हृदयस्थल ।

२—पिता ।

३—खींच के ।

करै ऊँच कै नीच बिचारी , राजा राउ कि राँक भिखारी ।  
 काह नाउँ काकर सुत आही , एक एक बैठि बखानहु ताही ॥  
 जेहि सुनि रहइ जीउ मम गाता , फिरि फिरि कहहु ताहि की बाता ।  
 आजु सिरान हिया दुख जरा , मुए धान जनु पानी परा<sup>१</sup> ॥  
 कै चकोर ससि किरन देखाई , पपिहा जानु सेवाती पाई ।  
 नियर होहु तुअ चरन परि , सहस बेर बलि जाउँ ।

एक जीउ घट माँहि तेहि , वारत अधिक लजाउँ ॥ २५४ ॥  
 कहिसि कि ताहि सराहीं काहा , धन तूँ धनि जाकर बर आहा ।  
 नपत कि लखै नगइन ओरा , सभिहर होइ सूर कर जोरा ॥  
 उत्तर देस नगर नैपालू , राजा धरनीधर नृप सालू ।  
 दान खरग चहुँ जुगत बखाना , कोस सहस दस ताकी आना ॥  
 तेहि कर सुत सरूप बुधिवंता , छत्री कुल पवार कुलवंता ।  
 नाउँ सुजान चहुँदिसि जाना , बल विद्या गुन केर निधाना ॥  
 रतन एक जनु ससि मनियारा , रहा होइ सब कुल उँजियारा ।  
 बिधिचरित्र सोवत तेहि , कोउ चित्तसारि लै आई (क) ।

गया चित्र तुव देखि कै , आपन चित्र बनाइ ॥ २५५ ॥  
 जस तौर जिउ ओहि के रँग राता , वह पुनि आह तौर मद-माँता ।  
 नाउँ न जाना ठाँउ नहिँ सूना , चित्र सरूप हिण महँ गूना ॥  
 तुव दरसन इच्छा मन वारा , देइ लाग सब खोलि भँडारा ।  
 धरमसाला महँ होइ रसोई , भोजन आई खाहिँ सब कोई ॥  
 नित उठि भोर सोंटिया धावहिँ , जंगम जती दूँडि लै आवहिँ ।  
 सब की हिँछा पुरवहिँ दासा , एक हीँछा तुअ दरसन आसा ॥  
 तारे भाग कीन्ह अगुवाई , सूध पंथ मोहि दीन्ह देखाई ।

एक दिन निसरेउँ करमगति , ओही नगर मँभार ।

देखि सोंटिया लै गए , जहँ हुत राजकुमार ॥ २५६ ॥

१—मि० सूखे धान परा जनु पानी । (क) बिधि चरित्र सोवत कोऊ चित्र सारि ले आर ।

देखि कुँअर पुनि निकट बोलावा , पूँछेसि कौन देस ते आवा ।  
 कौन नगर तुअ कौन नरेसा , भल गुन कौन तुम्हारो देसा ॥  
 देखत ही सो कुँअर पहिचाना , आनँद कछु न जाइ बखाना ।  
 कहेउँ वइसि सब नगर कि बाता , बरनेउँ चित्र जेहि क रँगराता ॥  
 सुनतहि चित्र पाउँ लै परा , कहेसि वही चित सपने हरा ।  
 कहुँ लेइ अलि भूलि बसेरा , चित्र कमेदिनि कँवल चितेरा ॥  
 तोर रूप जब बरनि सुनावा , नजि छायाचित कायहि लावा ।

राज साज सब छाड़ि कै , कीन्ह जोगि कै भेस ।

लुकअंजन चख देइ कै , लै आयौँ पहि देस ॥ २५७ ॥

भरना तीर आहि सो जोगी , जो तुअ दरसन लागि बियोगी ।  
 आसन मारि बैठ होइ तपा , नाउँ तुम्हार करै मुख जपा ॥  
 तुअ तन परिस पौन जो जाई , सन्मुख होइ लेइ कँठ लगाई ।  
 सीतल मंद समीर जो पावै , जरत आगि हिय लाइ सिरावै ॥  
 लै आयौँ दै सरबर आसा , आइ तीर अब मरै पियासा ।  
 ठाँवहि ठाँव जरत पुनि आवा , आसा जल मुख मेलि जियावा ॥  
 अब जो मरै सो बिरह बियोगी , हत्या तोहिँ जाहि लगि जोगी ।

मूरि मंत्र गुन मेरि कै , ले आपउँ करि जोग ।

अब न मोहिँ कछु लागई , वंद जान आँ रोग ॥ २५८ ॥

सुनि चित्रावलि चितहिँ हुलासी , कौल कली रवि उदै बिगासी ।  
 रही साँस मन हिय गा दंठू , सुनि कुलीन भा अधिक अनंदू ॥  
 कहेसि परंवा तूँ सो कीन्हा , निक्ख<sup>१</sup> तोर मोहि जाइ न दीन्हा ।  
 तैँ सो बचन अमिरित अस भाखा , निसरत प्रान फेरि घट राखा ॥  
 मोहिँ लगि सकति होति जिय हानी , तैँ हनु<sup>२</sup> होई सजीवन आनी ।  
 दानौ दुःख अहा घट पूरी , तै होइ भिम जमकानरि चूरी<sup>३</sup> ॥  
 का तोरे नैँ वंछावरि सारौँ , लाजन एक जीउ नहिँ वारौँ ।

१—स० निक्क = एक प्राचीन सिक्का जो सोने का होता था । यह चार अक्षरों का होता था । द्रव्य, दाम, मूल्य = बदला । २—हनुमान । ३—नाश किया, तोड़ा ।



तन पंचाल थाल सम , होत जो पूरित प्रान ।

काढि काढि तुअ चरन पर , वारि देत मन मान ॥ २५९ ॥

पै यहि आहि जगत कर लेखा , अंध पताइ नैन जो देखा ।  
सवन<sup>१</sup> सोत<sup>२</sup> सुनिअमिगित बानी , नैनन तपनि दुनि अधिकानी ॥  
जस सुनिपावा सवन संतोषा , नैन देखाउ जाइ जियु धोखा ।  
मोर निकास न एकौ घरी , परी पायजा<sup>३</sup> पुनि साँकरी ॥  
बैठे रहहि<sup>४</sup> बार गववाग , मारु मारु होइ भाँकत बारा ।  
धावन हटकै<sup>५</sup> दारुन भाई , रहस कूद लड गै लगिकाई ॥  
कहाँ आहि दहुँ सगिचर बारी , स्पनेहुँ नाहँ देखीं चितसारी ।

एहि बिधि जोबन जाउ जगि , सिम्ता होइ अनूप ।

निसरत बरज न कोउ जेहि , देखीं जाइ सरूप ॥

अब फिरि जाहु कुँअर जहँ आही , कहेहु कहे तिय दगस-उमाही<sup>६</sup> ।  
जाहि लागि तुम्ह भएहु भिखारी , तुम्हने अधिक सो बिरह दुखारी ॥  
तुम्ह दुख गेनि अंधेगि बिहाना<sup>७</sup> , करु मन धीर मोर नियराना ।  
हीँछा एक हिये हम पूजी , तुम्ह दगसनमम हीँछा दूजी ॥  
अल्प दिनन्ह आवै सिउराती , नेवत जँवावबजंगम जाती (क) ॥  
तुम्ह तेन्ह संग बोलावब तहाँ , बैठहु हँठ भंगेखा जहाँ ।  
पाछे दहुँ का करे गोसाईँ<sup>८</sup> , नैन मिलाव होइ तेहि ठाईँ ॥

जोबन बेड़ी पग परी , गोनत महा सँदेह ।

नाहिँ तो बरुनिन आइ कै , भारति तुअ पग खेह ॥

औ पुनि आपन दरपन दीन्हा , कहेसि दिहेहु लै यह मोर चीन्हा ।  
कहेहु राखु लै हिरदै लाई , माँजत रहब परै नहिँ काई ॥

१—श्रवन । २—श्रोत । ३—पायजा = लोहे का चुल्हा जिससे कैदी का पैर बांधा जाता है—एक प्रकार का अदुआ । ४—डाउती है ।

५—आतुर । ६—बिगत हर्ष या प्रभात में परिणत हर्ष ।  
(क) पूज्य शिवहि चढ़ाव पाती । पाठा० ।

राखेहु सजग देसि जनि काहु , छाड़ि परेवहि जनि पतियाहु ।  
 नैन लाइ रहु दरपन मांहीं , पहिले देखु रूप परिछाहीं ॥  
 दरपन चषु ठहराइहि तोरा , बिगसि देखु तब दरस न मोरा ।  
 एकहि बार जो सनमुख देखा , होइ तूर<sup>१</sup> पर मूसक<sup>२</sup> लेखा ॥  
 मोरे रूप आहि सो जोती , बारह भान किरन की गोती ।

मांजत दरपन जीउ दै , नैनन्ह धरब अकास ।

जेहि दिन पूजै देव जग , पूजै हम तुम आस ॥ २६० ॥  
 दरपन लइ सो परेवा आवा , कुँअर आइ भरना ढिग पावा ।  
 लेयन मूँदि माल कर जपा , चित्रावलि चित्रावलि जपा ॥  
 कहेसि चेतु जागी सिधि आई , लेहु सजग होइ गुरू पठाई ।  
 अस लौलीन कुँवर होइ रहा , बचन परेवा मारुत बहा ॥  
 तब गहि भुजा कुँअर भकझोरा , उघरे नैन देखि मुख घोरा ।  
 कहेसि कि जागी बैठु सँभारी , सिद्ध कहत सुनु सबन उघारी ॥  
 मैं सब बाति गुरु सों कही , औ जत बिरह बिथा तोर अही ।

रहस गुरू चित ऊपजा , सुनि जागी कर भेस ।

मयाबोलि औबहु असिष , दीन्ही लै आदेस ॥ २६१ ॥

कहेसि कि जौं इहवाँ लहु आए , चिंता करहु न सिधि अब पाए ।  
 आए लाँघि समुंद पहारा , अब नैनन महँ ठाँव तुम्हारा ॥  
 जो दुख मोहिँ लागि तुम्ह पावा , सो दुख सब मोहिँ ऊपर आवा ।  
 जनि जानेसि मैं अकसर दुखी , तुमते दुखी दून ससिमुखी ॥  
 जेते चुमे काँट पग तोरे , सुनि सालै सबहियरै<sup>३</sup> मोरे ।  
 औ छाला जत पायन्ह परा , फूटि पानि मम नैनन्ह ढरा ॥  
 औ जत पातल गड़ी अँकोरी<sup>४</sup> , सुनु मम पुतरिन समुहँ ददौरी<sup>५</sup> ।

आवत मारग और जत , सहा तेज रबिभार ।

होइ बैसंदर मोर हिय , जारि कीन्ह सब छार ॥ २६२ ॥

१—एक पत्रत का नाम जहाँ मूसा को खोदा का प्रकाश देख पड़ा था वा दर्शन मिला था । २—मूसा-एक यहूदिया का पैगम्बर जिने ईश्वर तूर पर दिखाई पड़ा था ।

३—अँकरी = ककड़ी । ४—दंदारा ।

दरसन चाउ अधिक जिय माहीं , अबहिँ उहाँ मोर आवन नाहीँ ।  
 भा दुर्जन जोबन हतियारा , जातेँ रहहिँ संग रखवारा ॥  
 अब दहुँ कब आई सिउराती , पूजब सिंभु चढाउब पाती ।  
 जहँ लहु जती सनासी अहहीँ , जोगी जती खपर जे गहहीँ ॥  
 मंदिर तर बैठाउब आनी , भरि भरि देब खपर अनपानी ।  
 तुमहँ कहँ पुनि लेब बोलाई , हेठ भरोखा ठाँउ बिठाई ॥  
 ओही ठाँउ होइ नैनमिलावा , सिउ परसन होइ हीँ छ पुगवा ।  
 ऊपर श्रीपम नेज रवि , हेठ सो नैन गँवाउ ।

दीन्हों आपनु मुकुं यह , जेहिँ महँ दरसमिलाउ ॥ २६३ ॥  
 यह दरपन तुम्ह लेहु संभारी , जेहिँ महँ देखहु दरस पियारी ।  
 पही मुकुर सिद्धन कर गहा , मन की इच्छ इही मधि चहा ॥  
 चौदह भुवन रहहिँ पहि माहीं , तिल समान कछु बाहर नाहीँ ।  
 नैन होइ गुरु अंजन आँजा , दरपन होइ नोक करि माँजा ॥  
 जहँ लगि धरती सरग पतारु , परेँ दिष्टि सब बाँच न बारु ।  
 अब नहि लावहु चित बैरागा , माँजन रहब जो मेल न लागा ॥  
 औ पुनि माँग देहु जनि काहु , मोहिँ तजि जनि आनहिँ पतियाहु ।

तब लहु सहियँ बिरह दुख , जब लगि आव सो बार ॥

दुःख गए तब सुख है , जानेँ सब संसार ॥ २६४ ॥  
 सिउ सिउ करन बार सो आवा , चित्रावलि जानहु जिउ पावा ।  
 भोरेहिँ नेगिन्ह कहा हँकारी , बेगिहिँ करहु रसोईँ सारी ॥  
 आहु आहि सिउबार सुहावा , घर घर दंपति सिंभु मनावा ।  
 हिंछा एक हमारी पूजी , औ हीँछा मन आहि न दूजी ॥  
 साजहु अनबन भाँति रसोई , जहँ लहु धिउपक जलपक होई ।  
 जोगी नाउँ जहां लहु पावहु , भरि खपर बैसाइ जेँवावहु ॥  
 होइ न काहु परोसत धोखा , मैँ पुनि देखब बैठि भरोखा ।

बेगि होहु बिलमाहु जनि , आजु सो उत्तिम बार ।

होंछा हरि परसाद हम , पुरवै मकु करतार ॥ २६५ ॥

नेगिन्ह साजी बेगि रसोई , जेहि के खात प्रेम रस होई ।  
सब मीठे परकार सलोने , भए न एकौ खटे अलोने ॥  
धीपक जलपक जेते गने , कटुवा बटुआ ते सब बने ।  
धौराहर तर ठाँउ सँवारा , जोगिन्ह जहाँ होइ जेवनारा ॥  
पाक रसोई<sup>१</sup> सोंटिया धाए , जोगी जती दूँढि ले आए ।  
जोगी नाउँ जहाँ सुनि पावा , एक एक कहँ जाइ बोलावा ॥  
आदर सों लै आवहिँ जोगी , जोगी सेवा करै<sup>२</sup> सो भोगी ।

भोगी जोगी सेवई , इहै सो भोग आचार ।

जोगी बाँचहिँ भोग सों , तबही पावै<sup>३</sup> सार ॥ २६६ ॥

चित्रिनि कहा हँकारि परेवा , कहाँ सो जोगि करों जेहि सेवा ।  
आइ बैठ सब बाग बराती , दूल्ह कहाँ जाहि धनि राती ।  
धन सो दिवस धन बार सुहावा , धन सो घरी जेहि होइ मिरावा ॥  
सुनि कै बात परेवा बोला , ए सुंदरि वह रतन अमोला ॥  
कंचन बरन मलिन<sup>४</sup> जगि गयऊ , बिरह अगिन जरि कुंदन भयऊ ।  
आनि देखावौं रूप सुजाना , कसै कसैटी दहुँ कस माना ॥  
अपने जान धोख नहि लायेउँ , बारह बान सँपूरन पायउँ ।

वह पिउ रतन अमोल नग , तू धनि कुंदन हेम ।

जो बिधि जोगी है लिखी , जरे सो जरिया प्रेम ॥ २६७ ॥

चला परेवा कहि यह बाता , आवा जहँ जोगी रँगराता ।  
कहेसि कुँअर दुख रैन विहानी , उठि चलु अब सुखघरी तुलानी<sup>५</sup> ॥  
तोहि मया कै गुरू हँकारा , सिद्धि देन अब लाग न बारा ।  
आजु दरस जेहि लागि बियोगी , आजु सिद्धि जेहि कारन जोगी ॥  
आजु सो औषध जेहि लागि पीरा , आजु प्रान फिर मिलिहि सरीरा ।

१—मैल, मलीनता ।

२—आगई ।

आजु सो भोजन जेहि लागि भूखा , आजु सो पान अधर जेहि सूखा ॥  
आजु सो कौल भौर जेहि रंगू , आजु दीप जेहि लागि पतंगू ।

आजु सेवाती घन बरिस , चातक हसि जेहि लागि ।

आजु उदधि जल ऊमडेउ , बुझै हिये की आगि ॥ २६८ ॥

दरस नाउँ सुनि कुँअर हुलासा , जनु पंकज रबि सूर प्रकासा ।  
रहसा बदन पेम कर गहा , भा मजीठ केसर जो अहा ॥  
कहेसि कीन सो बासर आजू , दरसन मिलै होइ सिध काजू ।  
दाहिन भयो भाग हम आई , भयो भोर दुख रैन बिहाई ॥  
मोहिँ न करग केरि परतीता , दीरघ दुःख होइ लहु<sup>१</sup> बीता ।  
कहहि बहुरि मन मान न मोरा , जिउ देनिहार बचन है तोरा ॥  
तैं अब लहु जिउ घट महुँ राखा , नाहिँ त जात सुआ तजि साखा ।

कहेसि आजु है सोई दिन , अंत होइ दुख तोर ।

सरग उप ससिहर किरन , पीयै पुहुमि चकोर ॥ २६९ ॥

### (२०) दरसन खंड ।

चला परेवा ले सँग जोगी , जहाँ वेद तह गौनै रंगी ।  
आनि भरोखा तर वैसारा , नखतन्ह महुँ जनु ससि मनियारा ॥  
भा अकूत<sup>१</sup> जहुँ जोगिन्ह मेला , आवा गुरु होहु सब चेला ।  
जत कतहुँ ते होइ आदेसू , देइ असिष वैठाइ नरेसू ॥  
बैठे जोगी पाँतिन्ह पाँती , धरे खपर सब भाँतिन्ह भाँती ।  
गेहआ वख चढाइ बिभूता , शिव शिव बोल्हिँ उटै अकूता ॥  
कोई संख लै पूरै नादू , कोई करै जोगी गुनबादू<sup>३</sup> ।

कोई बीन बजावई , कोइ धंधारी फेर ।

कोई सुमिरनी कर गहे , जपे नाउ विधि केर ॥ २७० ॥

ततखन भोजन अगिनित सारा , भाँति भाँति जे हुत परकारा ।

आने सब पकवान जो कीन्हे , कथा बाढ तेहि नाँवन लीन्हे ॥

१—सं लघु, प्रा० लहु = छोटा । २—वात । ३—गुणानुवाद, प्रशंसा ।

पहिले खपर जो भोजन भरा , लाइ गुरू के आगे धरा (क) ।  
ता पाछे जो खपर भरहीँ , जोगिन्ह के लै आगे धरहीँ ॥  
लागे खपर भरैँ चहुँ ओरी , दे दछिना बिनवहिँ कर जोरी ।  
मानहु सेवा देहु असीसा , जेहिते होंछा पुरवहिँ ईसा ॥  
जोगी जेवहिँ पीवहिँ पानी , होइ संतोष हियँ मनमानी ।

मन बच क्रम बिनती करहिँ , हे देवन्ह के ईस ।

सुंदरि हिंछ पुरावहु . कहाँ लाइ भुईँ सीस ॥ २७१ ॥

कुँअर न जेँवै बैठु भँवाई , रहा नैन दुहुँ दरपन लाई ।  
लागी बार न पूजी आसा , बिष भोजन भा जानु गरासा ॥  
अमिरित भोजन लै कर काहा , सो न मिला जा कहँ चित चाहा ।  
दरपन देखि सो देखै नाहीँ , उठै मरोग करेजे माहोँ ॥  
बरी आगि उर बाढ़ि सनेही , पिघिलत चली नैन जिउ देही ।  
तपि तपि मरै रहै धुनि माथा , बिनु दरपन कलु आउ न हाथा ॥  
बिरह न करै जनम भरि तेता , औधि आस करछिन महँ जेता ।

मान तेज बल सब घटा , हियँ सोच अधिकान ।

औधि घरी नियराति है , निकसि जाइ जनु प्रान ॥ २७२ ॥

चित्रावलि नौ सात बनाई , दरसन लागि भरोखा आई ।  
तन गुजराती चीर अमोला , लहर लेइ जनु उदधिहि डोला ॥  
देखि चकोर दिब्व<sup>१</sup> मुख बारा , जनहु मयँक कीन्ह उजियारा ।  
भरे माँग मोती मनियारे , नखत पाँति ससि आई जोहारे ॥  
सीसफूल कच ऊपर बासा , स्याम रैनि मधि सूर बिगासा ।  
भौँहैँ सौँह न होइ गियानू , लोचन मोचन सुरपति ध्यानू ॥  
बेसरि सरि न काहु कहँ छाजा , गयो अगस्त सरग कहँ लाजा ।

पान खाइ भा अथर रँग , औ चौका रतनार ।

परगट देखिय खरग जनु , रुहिर भरा हथियार ॥ २७३ ॥

क—पहिले खपर भोजन भरा—आनि गुरू के आगे धरा । पाठा० । १—दिव्य ।

सरवन खुटिला<sup>१</sup> बने सभागे , जनु गुरु सूक सवन ससि लागे ।  
 तरिवन बना तरनि की कला , जनु रथ सजि सरग कहँ चला ॥  
 गौँव माल मुक्ता मनि बसी , सुरसरि जनु सुमेरु हुत धँसी ।  
 औ तन बनि कटाव की चेाली , रही फूलि फुलवारि अमोली ॥  
 भौर भए दुइ स्याम सवाई , तेहि फुलवारिन्ह बैसे जाई ।  
 बाँहन चूरी कंकन हाथा , देखि धुनहिँ गन गंध्रव माथा ॥  
 कटि किंकिनि धुनि सुनि मन मोहै , चूरा चमकि चौंधि घन जोहै ।

कहहिँ देवता अजहुँ हम , हेम होहिँ छिति जाइ ।

परसहिँ विछिया होइ मकु , चित्रावलि के पाइ ॥ २७६ ॥

चित्रावली भरोखे आई , सरग चाँद जनु दीन्ह देखाई ।  
 भये अँजोर सकल संसारा , भा अलोप दिनकर मनियारा ॥  
 चौंधे सुर सब सुगपुर माहीँ , चौंधे नाग देखि परछाँहीँ ।  
 चौंधे महिमंडल नर नारी , चौंधे जल थल जिव सब भारी ॥  
 चौंधे जागी अहे तराहीँ , कस अँजोर कोउ जाने नाहीँ ।  
 दरपन माँह कुँअर देखि छाया , गयाँ मुरछि सुधि रही न काया ॥  
 सुर जोति दरपन महँ ऊई , यहि दुहुँ बीच कुँअर भा रूई ।

ग्यान ध्यान सबही गयो , परा पुहुमि खसि राइ ।

देखि भरोखा चित्रिनी , बिहँसि मँदिर महँ जाइ ॥ २७७ ॥

हँसि पूछहिँ ते सखी सयानी , चित्रिनि भेद बात जिन जानी ।  
 भाखहु सत्ति रैनपति<sup>२</sup>-मुखी , सो देखा जेहि लागि हुति दुखी ॥  
 नैन कसौटी कंचन कसा , बोलहु हियेँ बान कै बसा ।  
 है वह रतन-पदारथ सोई , कुंदन मिलि जराउ जेहि होई ॥  
 सो पुनि हमहिँ देखावहु आनी , जेहि बिनु तुम्ह जुग रैन बिहानी ।  
 तेहि क उतर चित्रावलि कहा , देखा अजहु बिरह कर दहा ॥  
 ससिहर सुरनगरी जेहि रूपा , सूरज चाहि सो अधिक सरूपा ।

देखत माथे भागमलि , निरमल रतन अनूप ।

छपै न कैसहु जोग महँ , प्रगट देखिये भूप ॥ २७८ ॥

दरपन माँहि निरखि मुखछाया , परा मुरछि गा जिउ तजि काया ।  
अबहीँ कंचन कैसेँ देखाऊ , कुंदन भान जो होइ जराऊ ॥  
बिरह अगिन जरि कुंदन होई , निरमल तन पावै पै सोई ।  
अबहीँ आहि सो कंचन काँचा , सहि न सका दरसन की आँचा ॥  
रंचक देखि दीप की कराँ , चौंधि पतंग पुहुमि खसि परा ।  
पुनि जो चेत होइ अब आई , तुम्हहँ कहँ सो देखावों जाई ॥  
बोली परेवा कहा बुझाई , मरै न जोगि सँभारहु जाई ।

कहहु जाइ दरपन अबहि , सनमुखहु ते न टार ।

पुनि मैँ भाँकब आइकै , बैठहु आपु सम्हार ॥ २७९ ॥

परा जोगि खसि पुहुमी माहीँ , चेत न आपु सम्हारै काहीं ।  
कहँ चक्र कहँ खपर उदारा , कहँ परा तिरसूल निनारा ॥  
कहँ सुमिरनी कहँ अधारी , जीउ बाजु सब भयो धँधारी ।  
जौ लहु तन जिउ दीप अँजारा , मोर मोर कै सबै बटोरा ॥  
दीप बुझा घर भा अँधियारा , जो हुत जहाँ सो तहाँ बिसारा ।  
सिद्धन्ह भलेहिँ पढा यह पंथा , नापी भारि मेखली कंथा ॥  
भार जानि के मंझा-झोली , गौने पंथ खेलि कै होली ।

आवै मान बसंत जब , फूलहिँ तरुवर बेलि ।

हैं पहिलहिँ गुरु बचन लै , निसरौं होली खेलि ॥ २८० ॥

चेला देखि गुरु बिकरारा , दैरि आइ दुकि करहिँ सम्हारा ।  
टोवहिँ हाथ पाँव जिउ नाहीँ , रही सास कछु हिरदै माहीँ ॥  
गहे मुकुर कर जानि अँगूठी , छोरि न जाइ मरे की मूँठी ।  
सबै कहहिँ अबहीँ भल आहा , पल भीतर यह होइगा काहा ॥  
कोऊ कहै मिरगी कर भावा , कोऊ कहै सनपात<sup>१</sup> सँतावा ।



कोऊ कहै भोजन विष बासा , कोऊ कहै गिव गहा गरासा ॥  
कोऊ कहै काहू देखि जो भूला , परगट प्रेम कौल मुख फूला ।  
कहहिँ चलहु सब जीउ लै , तजहु नगर कै सोँव ।

जहाँ गुरु अस मारिये , चेला बाँच न जीव ॥ २८१ ॥

घरी चारि बीते भा चेतू , उठेउ सँभार सौँरि हिय हेतू ॥  
आस पास पूँछहिँ सब जोगी , कहहु क्या काहे भा रोगी ॥  
उह सो गुटका कहाँ अडारा<sup>१</sup> , जेहि बिनु सिद्ध होइ नहि पारा ।  
कहाँ सो बीरउ लोन अनूपा , जेहि सों होइ सोन औ रूपा ॥  
तुम्ह अस गुरु सँभारहु नाहीं , हम चेला दुहुँ काह कराहीं ।  
अब सो कौन बिथा जिय केरी , आपध मूरि सो आनहिँ हेरी ॥  
फिरि फिरि पूँछहिँ चेला बाता , गुरु न बाल प्रेम मद माता ।

रहा अचक मन जोगना , ना हँसि आउ न रोइ ।

खाइ रह ठगमूरि सो , गयो जानि गँथ<sup>२</sup> खोइ ॥ २८२ ॥

आइ परेवें सबद सुनावा , चेत मुछंदर गोरख आवा ।  
अस भिखारि हम देख न कोई , बारहिँ आइ रहै परि सोई ॥  
जागत गयो सकल अँधियारा , गयो सोइ जब भा भिनसारा ।  
काया पिंड कमाइ न पाग , गा होइ धूम अनल के झारा ॥  
इन नैनन्ह तुम्ह रूप सो देखा , परेहु चौंधि तौ कौन परेखा<sup>३</sup> ।  
अब फिरि गुरु मया तोहि कीन्हा , लेहु सँभारि सिद्धि जो दीन्हा ॥  
रहहु नैन पुनि दरपन लाई , चाँद भरोखा देखहि आई ॥

इन्ह नैनन्ह देखै न कोई , वह सो रूप अपार ।

हिये नैन पट खोलि कै , देखहु राजकुमार ॥ २८३ ॥

सिद्ध नाउँ जोगी सुनि जागा , गा बैराग भयो अनुरागा ।  
दरपन सौँह लाइ चपु रहा , काहू दिष्टि कुंज मन गहा ॥  
सरग उदै भौ दिनकर केरी , कुँअर जोति दरपन महँ हेरी ।  
नैनन्ह भीतर जोति समानी , जोतिहिँ मिली जोति ठहरानी ॥

---

१—डारा = फेंका । २—सं० ग्रन्थ गाँठ । ३—परीक्षा ।

अस परगट भा रूप सरेखा , सौन जो सुना सहस गुन देखा ।  
 पाइ रूप जल नैन पियासे , जिउँ जिउँ पीवैँ अधिक पियासे ॥  
 पुनि भा सोच हिये कलु आई , राता बदन गयौ पियराई ।  
 मान दरस महँ कौन गुन , चढ़ै सोच चित आई ।

देखि रूप छुरवै मनहि , पुनि जस करहुन चाह ॥ २८४ ॥  
 ससि के संग जो अहँ तराईँ , तेऊ सरग चढ़ि देखन आईँ ।  
 देखि कला रबि की जो अही , गई खोइ सुधि गात न रही ॥  
 बोलीँ सबै देखि ससि आरा , धनि तू धनि जाकर अस जोरा ।  
 तस दुख देखि तु अस पिउ लहिप , अस पिउ लागि कस न दुख सहिप ॥  
 तुम्ह ससिहर यह रबि उजियारा , तुम्ह कुंदन यह नग मनियारा ।  
 तुम्ह रानी यह आहि सो राजा , तुम्ही कहँ पै अस बर छाजा ॥  
 तुम्ह अंबुज यह दिनकर साईँ , मिलै कँवल अब रहसि तराईँ १ ।

अब बिधना सो कौन दिन , मिटै हिये जेहि दुंद ।  
 ससिहर मिलै चकोर कहँ , तरइन होइ अनंद ॥ २८५ ॥  
 पुनि नेगिन्ह सों कहा बुलाई , मिउ सेवा सुख उपजेउ आई ।  
 जोगिन जेँवत कौतुक होई , कौतुक देखि चाह सब कोई ॥  
 ओ पुनि दान देई चिन भावा , इहाँ क दीन्हा तहँ पर पावा ।  
 कौतुक पुनि दोऊ संग पाई , जोगी रहहिँ दिवस दस छाई ॥  
 नित उठि भोर करहिँ जेवनारा , उभय भाँति साजहु परकारा ।  
 भरि भरि खपर परोसा देहु , दै दै दान आसिषा लेहु ॥  
 बहुरै नेगी अग्या मानी , चेरी करैँ कहै जो रानी ।

ठाकुर अग्या होइ जब , सबै करैँ जो नेगि ।  
 जहँवाँ कारज पुन्य कर , कसन सँवारैँ बेगि ॥ २८६ ॥  
 लाग होइ प्रति दिन जेवनारा , जोगी जंगम करहिँ अहारा ।  
 चित्रावली भरोखा आही , कुँअर देखु दरपन पर छाँही ॥  
 दोऊ उदधि पै दोउ पियासे , पीपी जल पुनि रहहिँ पियासे ।

देखत काहू होइ न साँती , दिवस चारि बीते एहि भाँती ॥  
हुन जो कुटीचर देस निसारा , वै पुनि सुना जोगि जेवनारा ।  
कहेसि कि महुँ जोगि होइ जाऊँ , मकु परसाद जाइ कछु पाऊँ ॥  
सनमुख भाग होइ जौ आई , जोगिन साथ लेउँ सिधजाई ।

आई सो जोगिन्ह महँ मिला , कै तपसी कर भेस ।

बोले सबै कि गुरु सेव हौं , जाइ करो आदेस ॥ २८७ ॥

### (२१) कुटीचर खंड ।

गुरु पास चेला चलि आवा , चित्र चीन्ह मुख देखत पावा ।  
औ दरपन चित्रावलि केग , परतप<sup>१</sup> देख कुँअर जेहि हेरा ॥  
मन महँ कहेसि आह यह सोई , जाहि लाग यह कौतुक होई ।  
एही लागि होइ जेवनारा , एही लागि एता बिस्तारा ॥  
एही लागि हम देस निसारे , एही लागि हम पुनि पुनि जारे ।  
अब मिलि लेउँ सो आपन दाऊँ , पुनि अस दाँउ हाथ कब आऊँ ॥  
बैठो जाइ कुँवर के पासा , कहेसि कि हम चित्रावलि दासा ।  
जैस परेवा तैस हौं , सो पठयो तुम्ह पाँहि ।

कहेसि कि कबल गि ससि किरन , कुमुद पियंजल माँहि ॥ २८८ ॥

तोहि देखि सो कौल हुलासा , आप भौर होइ जेहि आसा ।  
कौलहि सूर सँतोष न देई , जौ लहु भौर बास नहिँ लेई ॥  
कसा कसौटी निकसा बाना , कौल क मुख मधुकर पहिचाना ।  
अब उठि चलहु कौल बस जहवाँ , सेज सुगंध सँवारी तहवाँ ॥  
यह विचारु तूँ जोगि सयाना , जल न पाव पावस ऋतु आना ।  
चंदबदन देखहु भरि नैना , औ सुनु सरवन अमिरित बैना ॥  
अधरन्ह दूटि अधर रस लेहु , भुजनि भुजा आलिंगन देहु (क) ।

१—प्रयत्न ।

(क) यह पद उर्दू की प्रति में नहीं है ।

लीन्हेसि दरपन मांगि पुनि , कहेसि चलहु अब राय ।

कुदिन आइ नियराइ जौ , पहिलेहिँ बुधि मिटि जाय ॥ २८९ ॥

जोगी भंग समाइ न फूला , बैन कुटीचर की सुनि भूला ।  
कहिसि कि भाग निसेनी आई , अब चढ़ि सरग मिलौँ ससि जाई ॥  
देखौँ सौँह जाइ सो रूपा , नैन सिराहिँ जरे जो धूपा ।  
अंक म गहौँ जो हिया सिराई , अमिरित बेन सुनौँ अब जाई ॥  
अस न जान अमिरित विष बसा , यह विष नाग चाह उर डसा ।  
बहु दुख पाइय ससिहर छाया , कैसे चढिय वेगि उठि काया ॥  
ऐसे केत बिगूचे<sup>१</sup> पाप , धोरा छाड़ि बहुत कहँ धाप ॥

कीन्ह न सोंच कुँअर जिय , चलयौ कुटीचर संग ।

कोऊ न सकै सँवारि जो , कीन्ह चहै बिधि भंग ॥ २९० ॥

कहा कहाँ मैं जग व्यवहारा , यह मन कैसहुँ मरै न मारा ।  
तपि तपि लुहि लुहि एक जो पावा , होइ न सँतोप दोइ कहँ धावा ॥  
पाछिल दुःख बिसरि सब जाई , सुख ऊपर सुख दूँढे धाई ।  
सोन लागि जो पाव मुमेरू , रतन लागि रतनाकर हेरू ॥  
मुकुता होहिँ समुँद के ढेरी , पुहुमी होइ सरग बरु चेरी ।  
करै जोहार सकल संसारा , भँवहिँ न नैन बाजु जेहि भारा<sup>२</sup> ॥  
विक्रम नैन पुहुमि सब आँटी , भरी जाइ मरघटि की माटी ।

कहाँ सो विक्रम सकबँधी , कहाँ सो राजा भोज ।

हम हम करत हेराइ गे , मिला न खोजे खोज ॥ २९१ ॥

वह लै मुकुर चला होइ आगे , जाइ कुँअर पुनि पाछे लागे ।  
झोली हुत एक अंजन काढ़ा , सनमुख कुँअर भयो फिर ठाढा ॥  
कहेसि कि यह लुकअंजन सोई , नैन दिये , जो देखन कोई ।  
सो चित्रावलि पठवा तोकाँ , नैनन्ह देइ चलहु सिवलोकाँ<sup>३</sup> ॥

१—धोखा । बहाली ।

२—ईर्ष्या ।

३—कैलाश = स्वर्ग ।

रहसि कुँअर लुकअंजन लीन्हा , बेगिहिँ दुइँ नैन महुँ दीन्हा ।  
अंजन देत भयो अँधियारा , रहा अचक तब राजकुमारा ॥  
भयो असूझ न जब कछु सूझा , दूत भेद तब मन महुँ बूझा ।

हाथ मलै औ सिर धुनै , अंजन धोवै रोइ ।

पहिलहिँ जा न बिचार भा , अब रोए का होइ ॥ २९२ ॥

कहेसि कुँअर सुनि हैं सो अहऊँ , आपन भेद बात तोहि कहऊँ ।  
तोर चित्र चितसारी हुता , देखा चित्रसेन की सुता ॥  
उपजा प्रेम चित्र के देखे , कौतुक आन न आनै लेखे ।  
मेरे जिय मल काज न आवा , रानि लाई मैँ चित्र धोआवा ॥  
ते रिस लगि हैं देसनिसाग , अब लहुँ सहा बिरह की भारा ।  
तैं सब कीन्ह मार सुखहानी , गादुर' भयो सूर सो रानी ॥  
खोजत रहेंउँ मिलेहु नहि राऊ , पाएउँ आजु मिलेउ सो दाऊँ (क) ।

कहाँ सो गोडिया तुच्छ तन , कहाँ किमन' अस राउ ।

धैरी जो बस कै मिले , लेइ सो आपन दाउ ॥ २९३ ॥

यह कहि गहि भुज कुअर उठावा , सात समुंद्र पार लै आवा ।  
डांगेसि लै तेहिँ खोह अँधेरा , जहँ न मिले दिन दीपक हेरा ॥  
दिन न सँचार किरन रवि जहाँ , रँनि नाहिँ ससि तरई तहाँ ।  
अँधे ठाँव अँधेरी पाई , जनहु मसि ऊपर मसि लाई ।  
चला तहाँ तजि के दुखदाता , चलती बेर कहेसि एक बाता ॥  
बहुत कोह उपजा मन माहीँ , जीउ न मारीँ जानेसि काहीँ ।  
जस हैं बिरह अगिनि महुँ जरा , तस तू जरसि इहाँ अब परा ॥

मैं तोहि डारा लै तहाँ , जहाँ न डोलै पाँखि ।

जो जस करै सो पाउ तस , कुँअर देखि ले आँखि ॥ २९४ ॥

गा उठि गुरू देखि सब चेला , भयो भंग जहँ जोगिन्ह मेला ।  
जत कत चले भारि मृगछाला , पंखी सबह' डोल जनु घाला ॥

१—वसगीदड़ । (क) यह उर्दू की प्रति में नहीं है । २—कृष्ण । ३—प्रातःकाल ।

उठि उठि आपन मारग गहहीं , गुरू बाजु चेला कहँ रहहीं ।  
चले पंखि उडि पीँजर टूटा , उड़सा नाच पखाउज फूटा ॥  
चिनिनि खोलि भरोखा बारा , देखै कहा बसंत उजारा ।  
ना सो फूल न सो फुलवारी , दिष्टि परी उकठी सब बारी ॥  
ना वह भौर जाहि रँग राती , बिहरै<sup>१</sup> लाग कौल कै छाती ।

विगसत कौल न बार भइ , गयौ अथै जग भान ।

मारेसि ईँट देखाइ गुड़ , सोई भा उपखान<sup>२</sup> ॥ २९५ ॥

यह कहि कौल कली कुँभिलानी , भा रवि अस्त सूखि गा पानी ।  
कौल देखि सब कुमुदिनि धाईँ , ससि गरास भा डरीँ तराईँ ॥  
कहहिँ कि यह अजुगुत<sup>३</sup> भा कहा , गहु न कोउ चाँद कँ गहा ।  
इहै घरी हम बारन<sup>४</sup> अहहीं , लागी सौन कहन पुनि रहहीं ॥  
आनन ढाँक देखाउ न काहु , चाँद सँपूरन लागै राहु ।  
लागीँ सब मिलि करै सम्हारा , पूछहिँ कस भा जीउ तुम्हारा ॥  
चंद बदन जो दमकत अहा , कहा मलीन रानि तब कहा ।

का पूछहु किन देखहु , खोलि भरोखा बार ।

फूला रहा बसंत जहँ , तहाँ उडै अब भार<sup>५</sup> ॥ २९६ ॥

ऋतु विपरीत भई चहुँ ओरी , गा बसंत तब लागी होरी ।  
पलही माहँ भये सब कहा , सौँतुक<sup>६</sup> हाकि सपन बिधि अहा ॥  
धापउँ देखि रही घर की सी , गई अथै हरिचंद पुरी सी ।  
चेटक लाइ गया कहु जोगी , उठिगा बैद जिये नहिँ रोगी ॥  
जोगिन आह छंद बहु सीखा , घर घर फिरहिँ लेत पुनि भीखा ।  
जे जग छार लपेटी कया , तेहि का होइ काहु की मया ॥  
तासौँ सकति प्रीति तुम्ह लाई , जो नहिँ भयै काहु कर आई ।

१—बिहरना = फटना । २—उपखान = कहानी । ३—सं० अशुक्ति = असंभव,  
अचंभा । ४—मना करती । ५—भूल । ६—जाग्रत अवस्था ।

काज परा तेहि कठिन सौँ , जे न कोइ अपनाइ ।

गयो अकारथ यह जनम , बरु न जनमती माइ ॥ २९७ ॥

जो जानत वह अस निरदर्ई , कत हौं प्रीति करन घर गई ।  
जरीं मरीं जिउ उठै परेखा , दीप पतंग भयो मोर लेखा ॥  
सहस' पतंग जो आपु जरावा , एक न दीपक भाएँ आवा ।  
हम तन इहाँ रहा अधजारा , गयो दीप घर कै अंधियारा ॥  
कहाँ जाउँ तन पंख न पाऊ , मरीं खाइ विष इहै उपाऊ ।  
कर हुत रतन जाइ जो खोई , भागन बहुरि पाव जग कोई ॥  
आपन दोष कहीं का काऊ , गइँ सोइ लाग्यो ससि राहु ।

सोख लेहु सखि मोहि सौँ , जनि करि हठ मकु खोउ (क) ।

प्रेम पंथ चढ़ि सोउ जो , सो ऐसँ पुनि रोउ ॥ २९८ ॥

सखिन्ह कहा सुनु चित्रावली , वह सो भौर तुम्ह पंकज कली ।  
फूल फूल करि मधुकर फेरा , आइ कौल पुनि लेइ बसेरा ॥  
जौ तैं जीव ओहि पर परछेवा , उहाँ परिहि होइ घिरिनि<sup>२</sup> परेवा ।  
पै दिन दस पुनि काढ़हु पीरा , मिलिहि आइ जौ जीउ सरिरा ॥  
गुपुत रहहु कोउ लखै न पावै , प्रगट भएँ कछु हाथ न आवै ।  
गुपुत रहे ते जाइ पहुँचै , परगट बीचहि गए बिगूचै ॥  
रहिये गुपुत भेद नहिँ कहिये , जैसा परै तैसि अब सहिये ।

खीन मयंक जो दुइज भो , पुनि सो मयंक अकास ।

ए सब बिधिना के चरित , जनि जिय होउ निरास ॥ २९९ ॥

## (२२) अजगर खंड ।

कुँअर अँधेरें हा जहँ परा , बिधिना कहँ विनवै भा खरा ।

(क) सीख लेहु सखि मोहि सौँ , नगर जेकर हुत खोउ ।

प्रेम पंथ चढ़ि सोउ जो , सो पुनि यहि बिधिरोउ । पाठा० ।

१—सहसा । २—घिनी = चक ।

ए गुसाई जग—रच्छ विधाता , तोहि बिनु और न दुख संघाता (क)॥

अह निसि जगत कीन्ह सब तोरा , तैं सिरजा अंधियार अँजोरा ।

तहीँ सरग ससि सूर बनावा , तहीँ कीन्ह दधि अंत न पावा ॥

तहीँ सकल गिरि मेरु सँवारा , तैं सब कीन्ह नदी घौ नारा ।

तुहीँ पताल कीन्ह बलि बासू , तैं पति और सबै तोर दासू ॥

तुहीँ सोई जो सब जग पूजा , सुमिरैं काहि और नहिँ दूजा ।

तैं सुखदायक दुहूँ जग , दुख भंजन जेहिँ नाउँ ।

तहीँ बिछोवसि दुइ मिले , तहीँ करसि एक ठाउँ ॥३००॥

मैं जबहीँ जिय सँरा तोहीँ , तहीँ मया करि काढ़े मोहीँ ।

कूप माहिँ जे सुमिरन साजा , काढि किये तैं देस के राजा ॥

प्रेम बिछोह अंध जेहि कीन्हे , बहुगि मिलाइ जोति तेहि दीन्हे ।

अगिन जगत जे तहीँ सँभारा , किये ताहि फुलवारि अँगारा ।

मैं अब परा आई तेहि ठाऊँ , अपनी सकति निकास न पाऊँ ।

मकु तैं होइ दयाल बिधाता , तोरे निकट कहाँ यह बाता ॥

मैं जस हा तस कीन्ह गोसाईँ , अब तूँ कर जस चाहसि साईँ ।

हेरु गोसाईँ आप कहँ , मोरे काँ जनि हेरु ।

आपन नाउँ दयाल गुनि , हो दयाल पहि बेरु ॥ ३०१ ॥

जहाँ कुँ अर नित सुमिरन ठाना , अजगर एक आई नियराना ।

ओदर<sup>४</sup> खोह जाहि नहिँ अंतू , लीलै हस्ति और को जंतू ॥

( क ) दुख सुख दाता—पाटा० । १—बिछुडाता है । २—यूसुफ

को उसके भाइयो ने कुएँ में फेंक दिया था और कह दिया था कि यूसुफ को भेड़िये खा गये । उनका बाप शोक में अंधा हो गया । यूसुफ के कारवान ने निकाल कर मिश्र में बेचा । वह वहाँ भाग्यवश राजा हो गया । कनान में काल पडने से उसके भाई मिश्र गये । वहाँ यूसुफ ने उनकी रक्षा की । चलते समय अपना यज्ञ दिया और कहा इसे अपने बाप को देना । उन लोगों ने जब कपड़ा अपने अंधे बाप को दिया तो वह उस कपड़े को मुँह पर डालने से देखने लगा । ३—हदीस में लिखा है कि खलील पैगंबर को काफिरों ने चिता में फूँक दिया था पर खुदा ने उनके लिये चिता को बाग और अंगारे को फूल कर दिया था । ४—उदर=पेट ।



सिखर डाँग<sup>१</sup> तस आवै चला , बन बीहर सब काँ दलमला ।  
 यौ तहँ पाइस मानुष बासा , खोह लाइ मुख पैँचिस साँसा ॥  
 पाहन रूख डार भरमाना , साँस संग पुनि कुँअर समाना ।  
 गयौ कुँअर पुनि साँसहि लागी , उठी खात ओहि ओदर आगी ॥  
 परयो उलटि भा उदर दुहेला , डारिभि उगलि जेत हुत लीला ।

भाजा अजगर जीउ लै , परा कुँअर बिसँभार ।

जे तापे विरहा अगिन , तेहिँ को निजवै<sup>२</sup> पार ॥ ३०२ ॥

कुँअर सँभारि वैठु पुनि तहाँ , नैन न जोति जाइ उठि कहाँ ।  
 टोइ टोइ तहँ ठाँव संवारा , टारे पाहन आँ द्रुम डारा ॥  
 बनमानुष एक तेहि बन अहा , कुँअर चरित सब देखत रहा ।  
 कहेसि जाहि बिधि चहै न माग , अस अहि ओदरहु ते निसारा ॥  
 जौ जम साँ बिधि जीउ उबारा , रहं न नैन जोति विष भारा ।  
 कौन जिअन जो नैन न जोता , सोत न लहै पानि बिनु मोती ॥  
 हाथ पाँव बर बुधि सब आही , एक विनु नैन करै का काही ।

मान न बातैँ इमि करै , जालहु घट महँ पौन ।

विधिना एतना राखु थिर , नैन बँन आँ सैन ॥ ३०३ ॥

बिधि तेहि हिये दया उपजाई , नियरे होइ पुनि देखेसि आई ।  
 देखि रूप मन किहिसि बिचारी . यह मुरपुर हुत दिये अँडारी<sup>३</sup> ॥  
 जग न होइ अस कोई मानवा , निहचै यह गन गंध्रव छवा ।  
 अब पूछैँ पहि की सब बाता , कौन जाति कस कीन्ह बिधाता ॥  
 केहि अभाग के दीन्ह सरापा , अस कारन दहुँ भौ केहि पापा ।  
 कहेसि रे ग्रंथ विधाताद्रोही , कहु सो सन सत पूछैँ तोही ॥  
 जो सत संग साथ लष गोती , हियेँ सत्त लोचन सिर जोती ।

सती मरै जौ सत चढ़ै , सत्त सहस दस आउ ॥

तन मन धन बह जीउ किन , जाउ सत्त जनि जाउ ॥ ३०४ ॥

सत्य सपत दै पूछौं तोकाँ , का तोर जाति जन्म केहि लोकाँ ।  
 का तोर सरग देव(क) औतारा , इंद्र सराप लहे महि डारा ॥  
 कै रे जनम बल बासुकि देसा , कै तपि मही आइ परवेसा ।  
 केहि गुन सकति इहाँ तैं आवा , मानुष इहाँ न आवै पावा ॥  
 जौ मानुष तौ गुन कहु मोहीँ , जेहि तेँ साँप न निजवै तोहीँ ।  
 कै तैं जनम अंध चपु पाए , कै अबहीँ भौ अहि के खाए ॥  
 देखौं सब मानुष कै भावा , कहु सत इहाँ कौन लै आवा ।

देखत लेना रूप तोर . छोह उटै जिय मोहिँ ।

कहेसि सत्त सत पूछौं , सपथ सिंभु दै तोहिँ ॥ ३०५ ॥

### (२३) वनचर खंड ।

वनचर बचन कान जब परे , कुँवर रोम तन भै सभ खरे ।  
 मानुष जानि रहस उपराजा , कहिसि किहीं मानुष विधि साजा ॥  
 जंबूदीप देस जग जाना , धरनी धर पितु पूत सुजाना ।  
 दच्छिन दिसा गएँ होइ जोगी , चित्रावलि के रूप वियोगी ॥  
 रूप नगर जहँ चित-मन-हरा , तहाँ जाइ काहू हैं छरा ।  
 दै अंजन चपु कै अंधियारा , छिन महँ इहाँ आनि हैं डारा ॥  
 तैं कहु सत को हसि का नाऊँ , गाढ़े मीत भपसि एहि ठाऊँ ।

कहेसि कि जस तूँ तैस हैं , कोइ बस बन कोइ देस ।

हम सब सेवक ताहि के , जो जग दुहँ नरेस ॥ ३०६ ॥

अब चित चिंत करहु जनि भाई , कहौ मीत तौ करौं उपाई ।  
 औषध देउँ नैन होइ जोती , अब फिरि पानि चढ़ै चख मोती ॥  
 यह कहि वनचर बन कहँ धावा , घरी चारि बीते पुनि आवा ।  
 अंजन घसा पात पर कीयेँ , नैन्हन होइ जोत जेहि दीयेँ ॥

कुँअर हाथ पर पात आँडारा , आपु ठाढ़ भा कूदि निनारा<sup>१</sup> ।  
 कहेसि देहु यह भंजन आँखी , हम तुम बीच बिधाता साखी ॥  
 कुँअर नैन लै भंजन दीन्हा , गा तम मेदि उदै रवि कीन्हा ।

परा कुँअर कहँ दिष्टि जग(क) , मन बच कहेसि पुकार ।

चपु निरमल जग सूर हो , जो जग पर उपकार ॥ ३०७ ॥

दिष्टि परा बनचर जो अहा , मोहि कौं देख कुँअर तब कहा ।  
 नियरे आउ रे परउपकारी , तन मन जीउ करैँ बलिहारी ॥  
 कहेसि तो हैँ नियरे चलि आबों , तुव चरनन रुचि आँखें लावों ।  
 निमिष न जाइ निखादे तोरा , तैँ सहदेव धनंतर मोरा ॥  
 कहेसि कितैँ केहि देसक अहई , छाँडि झूँठ कोउ साँच न कहई ।  
 आन क दरब लेहु जिउ मारी , निसि चोराइ दिन कइ बटमारी ॥  
 आन क मानुस आन जो होगा , कहु परतीत कौन तेहि केरा ।

जौ हम जानत सत्त बिनु , असत न तहाँ समाइ ।

छाड़ि देस संपति सकल , कत रहते बन आइ ॥ ३०८ ॥

यह कहि बनचर बन कहँ चला , देखि देखि हाथ कुँअर पै मला ।  
 रहेउ ठाढ़ सनमुख चखु लाई , जौ लहु बन मोँ गया छिपाई ॥  
 कहेसि हेतु जो इन्हके नाहीँ , तौ तजि देसरहहिँ बन माहीँ ।  
 अब उठि चलैँ तजैँ एहि ठाऊँ , करम सँजोग पंथ मकु पाऊँ ॥  
 चला कुँअर उठि बन खँड माहीँ , संग न कोउ बाज<sup>२</sup> परछाहीँ ।  
 सौँरि हियेँ चित्रावलि नेहाँ , नैनन्ह चुवै मघा कर मेहाँ ॥  
 नदी नार बन चहुँ दिस फूला , भटकत फिरै कुँअर तहँ भूला ।

पंथ न सूझ असूझ बन , चलत राह नहिँ पाइ ।

खन बैसइ खन धावइ , खन रोवइ बिलखाई ॥ ३०९ ॥

१—नियरे अलग । (क) दिष्टि परा जग कुँअर कहँ । पाठा० । २—मिखा ।

## (२४) हस्ती खंड ।

बीते चलत पाख दुइ चारी , परा दिष्टि एक कुंजर भारी ।  
 ऊँच सीस जनु मेरु देखावा , सूँड़ जानु अजगर लरकावा ।  
 तरुवर जनु चबाइ दुइ दाँता , डारत आउ खेह मदमाता ।  
 घावत जाइ पुहुमि जनु धसी , आवै पीठ सरग सों खसी ॥  
 भागहिँ घोर हस्ति मद बासा , कुँअर देखि जिय भयो तरासा ।  
 कहेसि मीचु अब पहुँची आई , एहि आगे कहँ जाब पराई ॥  
 अख नाहिँ जो सम्मुख धाऊँ , मारौँ एहि जैपत्र<sup>१</sup> जौ पावौँ ।

जनम अकारथ जगत भा , गई अमिरथा आउ ।

चित्रावलि के दरस कर , रहा हियेँ पछताउ ॥ ३१० ॥

अख न जो सनमुख होइ लरौँ , जो निजु मरन भागि का मरौँ ।  
 कुंजर धाइ कुँअर पर परा , रहा ठाढ़ ही नेक न डरा ॥  
 धाइ लपेटि सूँड़ सों लीन्हा , चाहेसि मूड़ डाढ़ तर दीन्हा ।  
 कुँअर हिये बिधि सँवरा तहाँ , जो बिधि केर मीचु तेहि कहाँ ॥  
 ततखन राज-पंछि एक आवा , परबन डोल जो डैन डोलावा ।  
 घोहि हस्ती पर टूटा आई , गहि ले उड़ा सरग कहँ जाई ॥  
 सूँड़ समेटि जो कुंजर रहा , कुँअर न छूट डरन्ह सुठि गहा ।

उडा जाय अनरिख महँ , दीखै जैस पहार ।

घरी चारि महँ लै गयो , सात समुंदर पार ॥ ३११ ॥

बारिधि तीर जहाँ हुन रेतू , परा तहाँ छुटि कुँअर अचेतू ।  
 भरि गये सीस देह सब खेहा , जेहि तन नेहाँ गति देहि पहा ॥  
 जेहि के हिप बस प्रान पियारा , संतत देह चढ़ावै छारा ।  
 जिमि जिमि छार देह पर चढ़ा , तिमि तिमि रूप मुकुर जिमि बढा ॥  
 छार चढ़ावैँ बहु गुनि जोगी , छार मरम का जानै भोगी ।  
 मानुस देह छार हुत कीन्हा , छारबुद्धि<sup>२</sup> जिन छार न चीन्हा ॥  
 कवन जनम केहि तप करतारा , मूँठी छार अमित बिस्तारा ।

१—लटकाया हुआ ।

२—जयपत्र ।

३—बुद्धिहीन ।

देखि बड़ाई छार की , बसेउ आइ करतार ।

छारहि ते कीन्हैसि सबै , अंत कीन्ह पुनि छार ॥ ३१२ ॥

पहर एक गइ उठा जो चेती , देखा परा समुंद की रेती ।  
ना सो हस्ति जेहि के बस अहा , ना सो पंछि जो कुंजर गहा ॥  
सौरिस हिये विधाता सोई , जेहि के करत खेल सब होई ।  
ये गोसाईं ते दुहुं जुग राजा . ए सब चरित तोहि पै छाजा ॥  
जिअतेहिं मारि मिलावसि छारा , चहसि तो देसि फेरि औतारा ।  
गिरि परबत के पानि बहावसि , पानिहि साजि मुमेरु देखावसि ॥  
छत्रिन अछत<sup>१</sup> रांक सम करई , चहइ तू छत्र रांक सिर धरई ।

भंजन गठन समस्त तू , अर न दूजा कोइ ।

तही अहा अरु है तही , आ पुनि आगे होइ ॥ ३१३ ॥

कुअर सवरी चित्रावलि नेहा , उठि कं चला भारि तन खेहा ।  
गिरि परवत आ कानन घना , प्रेम प्रसाद न लेखे गना ।  
निडर जाहि तेहि बन खंड माहीं , जम सैं बाच मीच अब नाहीं ॥  
बीता चलत मास एक सारा , बन आरान<sup>२</sup> आ भा उजियारा ।  
रहसा हिण देस जब पावा , दृष्टि परा एक नगर सोहावा ॥  
कहेसि जाउँ अब नगर मँभारी , मकु मिलि जाय कोऊ बैपारी ।  
पूछि लेहुं तेहि नगर की बाटा , चिन बिकान है जेहि की हाटा ॥  
देखेसि पुनि फुलवारि एक , फूले फूल अमोल ।

अलि गुंजारहि जहाँ तहँ , करहिं मजोर कलोळ ॥ ३१४ ॥

देखि अपूरब ठाउँ सोहाई , कुअर तहाँ छिनु बैठेउ जाई ।  
संपति कुसुम देखि चित लावा , लोचन जरे निहारि सिरावा ॥  
जूही फूल दिष्टि भरि हेरा , लखै भाव चित्रावलि केरा ।  
देखि गुलाल अधर चित चढ़ा , दारिम दसन रहसि हिय बढ़ा ॥  
चंपक माँहि सरीर की शोभा , नारंगि लखि उरोज मन लोभा ।

१—अछत्र = निरछत्र ।

२—समाप्त हुआ ।

अली माल फूलन पर हेरी , होइ सुरति अलकावलि केरी ।  
 गीव मजोर देखि मन आवा , लोचन खंजन आइ देखावा ॥  
 जाहि होइ चित की लगनि , मूरख सों सो दूरि ।  
 जान सुजान चहुँ दिसि(क) , वोहि रहा भरि पूरि ॥ ३१५ ॥

### (२५) कौलावती खंड ।

सागर-गढ़-पति सागर राजा , सागर नाउँ ओहि पै छाजा ।  
 दारिद गहा आउ जो दुखी , एकरन लहर करै पै सुखी ॥  
 तेहि कै सुना कौलापति बारी , सखिन साथ आई फुलवारी ।  
 सब मुग्धा<sup>१</sup> जोवन अंगिगता , कोइ ज्ञाता<sup>२</sup> कोई अज्ञाता<sup>३</sup> ॥  
 काहु तन अजहु लरिकाई , काहु घेरि लीन्ह तरुनाई ।  
 जोवन सिसुता सम तन काहु , कोउ न जान होई कस नाहु<sup>४</sup> ॥  
 सबै कँवल जनु सूरन देखा , सब कुमुदिनि जनु चाँद न पेखा ।  
 अजहुँ मनमथ उपनत<sup>५</sup> , पेम न जानहि नाम ।

अजहुँ काहु देखा नहीं , सुरति<sup>६</sup> सेजसंग्राम ॥ ३१६ ॥

कौलावति गुन सागर रानी , पढ़ी अमर पिंगल सुर<sup>७</sup> ज्ञानी ।  
 लागी तजन गात सिसुताई , आप सँचार कीन्ह तरुनाई ॥  
 आइ जो रतिपति गान समाना , भूषन चाउ हिये अधिकाना ।  
 घरी घरी पुनि लाज सुहाई , लोचन दसन भाँपि कै जाई ॥  
 भौहँ धनुख उतँग होइ चढ़ी , लोचन कोर दुहुँ दिसि बढ़ी ।  
 उर अँगिरात भाँति अति भली , कँचन बेलि कपूर की कली ॥  
 राजत रोमावली सोहाई , कुँदन कोविदार सी खाई ।

(क) कह सुजान से जानइ । पाठा० ।

१—मुग्धा । २—ज्ञात-यौवना । ३—अज्ञात-यौवना । ४—नाथ = पति ।

५—उत्पन्न । ६—संभोग । ७—स्वर = संगीत ।

सिसुताई तन कोटि गहि , रही अटक दिन चारि ।

चलि निकसि पुनि हारि कै, तरुनाई बरि आरि ॥ ३१७ ॥

कौलावती आइ फुलवारी , फैलि गईं चहुँ दिशि सब बारी ।  
देखि पुहुप चित भयो हुलासा , लागी तौरन कुसुम सुवासा ॥  
गूँधहि हार गोंव लै डारहि , करहि गेँद आपुस महँ मारहिँ ।  
मारन सीस केस मुकुलाई<sup>१</sup> , धावत उर अंचल फहराई ॥  
खेलहि त्रिया सबहिँ बिलम्भाई , रति<sup>२</sup> के रूप रंभ<sup>३</sup> की जाई ।  
साजि गेँद कौलावति रानी , सखी एक कहँ मारि परानी<sup>४</sup> ॥  
हँसति आय धाइ कै तहवाँ , कुँअर सुजान बैठ हुत जहवाँ ।

देखत रूप कुँअर कर . रही अचक होइ ठाढ़ि ।

जम होइ हिये समाइ गा , लीन्हेंसि जिउ जनु काढ़ि ॥ ३१८ ॥

आनन देखि रही खिन खरी , पुनि मुरछाइ पुहमि खसि परी<sup>५</sup> ।  
प्राण परा प्रेमानल आँचा , उड़िगा रहा हाथ पै साँचा<sup>६</sup> ॥  
सखी सबै चहुँ दिसि तेँ धाई<sup>७</sup> , देखि चरित सब रहीँ ठगाई<sup>८</sup> ।  
करहिँ संभार न जागै रानी , मेलहिँ दसन खोलि मुख पानी ॥  
घरी एक बीते भा चेत् , आहि अचेत आउ हिय चेत् ॥  
पूछहिँ बात उतर नहिँ देई , धूमत रहै साँस पै लेई ।  
करहिँ बसन लै मुख पर छाहाँ . कहहिँ भयो का खेलत माहाँ ॥

पुनि जो देखिन विरिछ तर , तपसि एक अनचीन्ह ।

कहा सबन मिलि निहचै , ए जोगी कछु कीन्ह ॥ ३१९ ॥

१—मुकुलित होता था = खुल जाता था । २—कामदेव की पत्नी । ३—रंभा,  
एक इंद्र लोक की अस्त्रा । ४—भार्या । ५—गिरि परी । ६—ढाँचा = ठट्टी ।  
७—ठकमारी = विस्मित ।

छरी<sup>१</sup> काहु एहि खेलत माहीं , अब धौं इहाँ रहे भल नाहीं ।  
 पुनि जो एकमत होइ सब आई<sup>२</sup> , डाँड़ि<sup>३</sup> घालि मंदिल लै आई<sup>४</sup> ॥  
 भौ पुनि सबै गई<sup>५</sup> लै तहाँ , कौलावति की माता जहाँ ।  
 गंगा नाउँ उदधि की जोरी , धन जननी जेहि बिमल किसोरी ॥  
 बोली<sup>६</sup> सखी नैन भरि पानी , खेलत कँवल कली कुम्हिलानी ।  
 दाडिम डार गहे हुति खरी , कै दानो कै चुरइलि छरी<sup>७</sup> ॥  
 सुनतहिँ लहरि चढ़ी चित गंगा , होइ गइ बिकल भयो सुख भंगा ।

देखि अवस्था धीय कै , उठी करेजे पीर ।

बूड़ि गई<sup>८</sup> नख सिखर लैं , दुहुँ लोचन भरि नीर ॥ ३२० ॥

कंठ लाइ मुख चूमै रानी , धाँवे बदन नैन के पानी ।  
 पूछै बात प्रान कहु मोरा , काहे बूड़ि गये जिउ<sup>९</sup> तोरा ॥  
 कै तुइ तन कोउ पीर उपाई<sup>१०</sup> , कै कलु दिष्टि परा हुत आई ।  
 कहसि बेगि जेहि भौषद मागौं , प्रान होइ तौ देत न खाँगौं<sup>११</sup> ॥  
 वैद बुलाइ खिआवों बरी<sup>१२</sup> , जोगिन्ह आनि बँधावों जरी<sup>१३</sup> ।  
 जोगो नाम कान जब परा , बहुरा चित जो चित हुत हरा ॥  
 देखा नैन खोलि चहुँ ओरा , देखेसि सीस माता की कोरा ।

लाज सकुच चित ऊपजी , उठी बेगि अकुलाइ ।

बैठी मोढ़ि सँभारि पट, लोचन गए सुखाइ ॥ ३२१ ॥

रहसि रानि जब देखिसि चेतू , कंठ लाइ पूछै करि हेतू ।  
 नित गौनति खेलति फुलवारी , आजु बिकल काहे<sup>१४</sup> भइ बारी ॥  
 कहेसि सखी सँग अपने जाई , भँवति<sup>१५</sup> फिरत हुति बाल सुभाई ।  
 फिरत सीस चखु भा बैधियारा , ताँवरि<sup>१६</sup> आई परी बिकरारा ॥  
 तुम माता जनि बिस्मै करहु , अब जिय कुशल, हियेँ जनि डरहु ।

१—छली = मंत्र मारा । २—डेली । ३—आवेश किया । ४—मुरछा गई ।

५—जी बूड़ना = मूर्छा आना । ६—उपाई = उत्पन्न हुई । ७—कमी करो । ८—  
 बटिका = गोली । ९—जड़ी = औषध । १०—भ्रमित = दूँसी हुई । ११—भाई = मूर्छा ।



सुनि रानी जिय भये अनन्दू , छाड़े राहु पून कर चन्दू ॥  
परतिहार<sup>१</sup> सों कहा हकारी , अब जनि जान देहु कहूँ बारी ।

दिन भर आय यहँ छइन<sup>२</sup> , परी साँभ जब आइ ।

बिकल भई कौलावती , चढ़ि धौराहर जाइ ॥ ३२२ ॥

बिकल कँवल अथएव जनु सूर , हिरदै जमेउ बिरह अँकूरा ।  
लोचन नीर सेज सब बूड़ी , कौलहि अछज भई जर जूड़ी ॥  
दहकि सरीर अगिनि जनु लाई . जहँ जहँ भीजै जाइ सुखाई ।  
सायक अनिल अनल भइ ससी , साँपिनि सेज अंग अँग डसी ॥  
भवन भयेउ निखंड अँधियाग . बाली चुगइलि नाहर ढारा<sup>३</sup> ।  
कुमुदिनि नाउँ सखी एक अही , तासों बालि बिथा सब कही ॥  
सुनु कुमुदिनि तै कँवल की जेरी , संगिहु सन ना भावै चोरी ।

हम तुम्ह ठाँइ एक संग , अब प्रगटेउ सोइ नात ।

तेहि सों कहों उघारि कै , सुनै न पावै मात ॥ ३२३ ॥

तेहि सो कहौं जा मोर मन माना . परै न पाउ आन के काना ।  
कालि जो गई सखी सँग बारी<sup>४</sup> . बीनत आहि फूल फुलवारी ॥  
जोगी एक अहा तहाँ लेना . देखत जनु सिर मेलिसि टोना ।  
भौंह धनुष बरुनी सर साँधा , मारसि हियँ बान विष बाँधा ॥  
सुधि न रही बुधि लैगा हरी , बिनु जिउ होइ पुहुमि खसि परी ।  
मैं अचेत वह अहा सचेत् , गया बिछाहि<sup>५</sup> हिप दै हेत्<sup>६</sup> ॥  
नहिँ जानों दहुका भा जोगी , भई जाहि कारन हौं रोगी ।

खोजहु सखी सो जोगना , जो रे गया मोहि मारि ।

नाहि तौ करिबौं काँथरी , तन दुकूल मैं फारि ॥ ३२४ ॥

अबहीं पही नगर महँ सोई . पावै बेगि जो खोजै कोई ।

आजु जो इहाँ खोज सो पावा , काल्हि जो जाइ रहै पछतावा ॥

१—प्रतिहारी = रखवारा ।      २—क्षय हुआ ।      ३—ढहार = गर्जन ।

४—बाटिका ।      ५—छोड़ रहित = निर्मोही ।      ६—प्रेम ।

पंथिन्ह दया होइ सुनु थोरी , मन जहँ रमै चलै तेहि घोरी ।  
 हैं अधीन वह अति निरदई , दहुँ केहि भाँति निबाहै दई ।  
 पंथी पंछी थिर को राखा , छिन छिन बैठ आन तरु साखा ॥  
 घोहि सुपंख बहु तरु वर डारा , है पीँजर महुँ करौं पुकारा ।  
 कौन सो हितू मिलै अब आई , व्याधा होइ फँदावै<sup>१</sup> जोई ॥

हाथहुँ तैं जौ उड़ि गयो . पुनि कहुँ दिष्टि न आउ ।

तेहि पंखा के पाछु महुँ , जनि बूझि जिव घाउ<sup>२</sup> ॥ ३२५ ॥  
 कौल बिथा सुनि कुमुदिनि रोई , अस दुखदुखी कहसि जग कोई ।  
 अबहिँ न सुरज किरिन समानी , अनगुन<sup>३</sup> कौल कली कुम्हिलानी ॥  
 अबहिँ न बैठि रहस रस कीन्हा , भौर वियोग आनि बिधि दीन्हा ।  
 उपजेउ प्रेम हियँ जौ आई , करु न चिंत मै करब उपाई ॥  
 प्रीतम नेह अग्नि जनु डरिये , एकहि बार धाइ नहिँ परिये ॥  
 धरै धीर दुख सहै जो बारी , ताहि सो अग्नि होइ फुलवारी ।  
 हैं कुमुदिनि पढ़ि पारथ जानों , कहसि तौ मोहि सरग ससि आनों ॥

तार बिथा सुनि मोर हिय , जामेउ बिरह अँकूर ।

अब निसि बीते कौल कहँ , भोर देखावों सूर ॥ ३२६ ॥  
 कुमुदिनि सो मन रचा उपाई , भोर होत गंगा पहुँ आई ।  
 कहेसि राति में सपना दीठी , जोगी सँग जनु बार बईठी ॥  
 तिन्ह मह एक सिद्ध जो आहा , कौलावति कर अंचल गाहा ।  
 हैं जनु बरबस जाइ छोड़ाई , जोगी माँगै खपर भराई ॥  
 एको नाहिँ जौ देखों जागी , तब ते नैन चटपटी लागी ।  
 कस यह सपन कैस बेवहारा , तुम रानी अब करहु बिचारा ॥  
 काल्हि जो कबँल अंग भरि आवा , मकु कछु होइ देव कर भावा<sup>४</sup> ।

बोली गंगा साँचही , महादेव कर भाव ।

जोगिन्ह आनि जेवावहु , जाइ कौल अरसाव<sup>५</sup> ॥ ३२७ ॥

१—फाँदा लगा के फँसावे ।

२—घाला = लगाया ।

३—अज्ञात ।

४—भाव = आवेश ।

५—बाधा ।

कुमुदिनि रहसि रसोई साजी , सगरे नगर दुंदभी बाजी ।  
जोगी जन कोइ कतहुँ न जाई , जो आवै राखौ बिलमाई ॥  
आनि जेँवावै अपने दोसा<sup>१</sup> , राजवार कर लेइ परोसा ।  
पाक रसोई टाँव सँवारा , जत कत गये बुलावनहारा ॥  
जोगिन पांति आनि बैसाई , कुमुदिनि कौलावति पहुँ आई ।  
चीन्हँहु आइ कौल रवि मानी , जेहि बिनु रहसि रैनि कुन्हिलानी ॥  
को अस जोगि काहि सिर जटा , जेहि के विरह परी हिअ कँटा ।

सुनि धाई कौलावती , भा अनन्द हिय भाँभ ।

चितवत भई निरास जिअ , होइ गई जनु साँभ ॥ ३२८ ॥

कहेसि कुमुदिनी एह गन तारा , वह निहँ आउ सूर उजियारा ।  
बेगहिँ खोजहु देवसहिँ जाई , जनि रहि जाई रैनि हिय भाँई ॥  
आसन आसन दूँदहिँ दासा , दहु कंहि आसन मिलै सो आशा ।  
कुँअर गवन सर साज सँवारा , तन खन आवा राज हँकाग<sup>२</sup> ॥  
कहेसि आजु है राज बुलावा , जोगिन कतहुँ जाइ नहिँ पावा ।  
पहिले राजपरोसा खाहू , पाछे जहँ भाये तँह जाहू ॥  
अग्या राज न मेटइ कोई , का जोगी का भोगी होई ।

जोगिन्ह सुना अतीथ एक , आवा अग्या मानि ।

बहु आदर कै लइ गए , सिंह पुरुष पहिचानि ॥ ३२९ ॥

कुमुदिनि देखि कुँअर की भोरी , कहेसि किये अलि पंकज जोरी ।  
निहचै यही बिदेसी जोगी , परगट जोगि गुप्त कोउ भोगी ॥  
निहचै यही सूर उजियारा , जेहि बिनु कौल आहि बिकरारा ।  
निहचै यही सो भौर उदासी , जेहि बिनु जल मँह जलज पियासी ॥

निहचै यहि पहुँ पेम ठगौरी<sup>१</sup>, जो धन<sup>२</sup> देखै होइ सो बैरी ।  
जानि बूझि कोउ जीव न देई, लोयन कोर छोरि जिउ लेई ॥  
धनि सो कँवल धनि यह रबि साई<sup>३</sup>, हम कुमुदिनि कहँ लखै<sup>४</sup> तराई ।

गई धाइ सो देखिकै, कँवलावति के पास ।

कहेसि कि मलिनाई तजो . सूर कीन्ह परगास ॥ ३३० ॥

सुनत सूर कौलावति रानी, अति हुलास चखु भरि गए पानी ।  
तब कुमुदिनि हँसे पूछा बाना, कहु दहुँ मोहिँ सूर परभाता<sup>५</sup> ॥  
जहँ हुलास तहँ हँसी बखानी, लोचन पानि भरे का जानी ।  
कौलावति तब उत्तर दीन्हीं, सुख कर टाँव दुःख हुत कीन्हीं ॥  
निसि जो अथैगा पीतम<sup>६</sup> सूर, हिय सर रहा दुःख जल पूरा(क) ।  
अब पिउ आइ चाह तोइ दीन्हा, सुनि सुख हंस फुरहुरी लीन्हा ॥  
तेहि की पाँख पानि जो अरा, सो दुहु लोचन के मगु ढरा ।

दिष्टि लपेठी सुगति पिय, अब सुनि दरसन होइ ।

दुहुँ लोचन के नीर सों, बेगिअ डारों धोइ ॥ ३३१ ॥

कौल आइ दिनकर पहिचाना, भारननार<sup>७</sup> बदन पिअराना ।  
दरसन देखि दंडवन करी, कहेसि कि एही अली हैं छरी ॥  
यही मोर जिउ लीन्ह चोराई, यही मंत्र पढ़ि हैं बैराई ।  
जेहि बिनु राति अही कुम्हिलानी, सो तैं सूर देखावा आनी ॥  
तैं बरबस हैं चैरी कीन्हा, औ बिनु दाम मोल पुनि लीन्हा ।  
ओहि के हेरत हिय न सेराई, नियर जाउँ करु सोइ उपाई ॥  
असमन आवै होउ जो होना, नियर जाइ मुख देखों लोना ।

१--ठगने की जड़ी । लोग का विश्वास है कि साधुओं के पास कोई जड़ी होती है जिसे छुजा कर लोगों को मुग्ध कर उन्हें अपने वश कर लेते हैं फिर उनसे ठग कर जैसा चाहते हैं कराते हैं । गद् । २--त० धन्या = श्री । ३--उगा ।

४--प्रियतम । (क) द्विप यह रहा दुःख कर कूरा । पाठा० । ५--खाज ।

कह कुमुदिनि संसय कछु , जनि जिअ माहिँ करेहु ।

आपन हाथ परोसि कै , भोजन जोगिहिँ देहु ॥ ३३२ ॥

कौल सारहो साज बनाई , रहसि संभु<sup>१</sup> सेवा कहँ आई ।  
अपने हाथ परोसा लेई , दुनों हाथ जोगिन कहँ देई ॥  
दइ भोजन बिनवै कर जोरी , मन अरु नैन कुँअर की ओरी ।  
कुँअर न देखै सीस उँचाई , रहा नैन दुइ पापन्हँ लाई ॥  
कौलावति कहँ सबै सिंगारा , अंग अंग होइ लाग अँगारा ।  
जाहि लागि सब साज सोसाजा , देख जो सो न आव केहि काजा ॥  
बहुरि हिये महुँ करै बुझाऊ , जो न देख तौ का पछिताऊ ।

मोरे मुख सों सहसगुन , सुन्दरता ओहि पाउ ।

जो दिन दीप न दीखई , यहि कर का पछताउ ॥ ३३३ ॥

पुनि रानी छर<sup>२</sup> एक उपावा , भोजन भीतर हार चोरावा ॥  
तेहि भोजन सों खण्पर भरा , लै सुजान के आगे धरा ॥  
औ पुनि ठाढ़ भई कर जोरी , सुनहु देव एक बिनती मोरी ।  
बारी गयेउँ कालिह एक घरी , खेलत तहाँ काहु हों छरी ॥  
तेहि घरी सेती अब नाई<sup>३</sup> , डोलै गात पात की नाई<sup>३</sup> ।  
औ जो चित्त काहु हुत हरा , अबही<sup>३</sup> आइ फेरि धट परा ॥  
परसन होहु करौ नित पूजा , मोरे तुम बिनु और न दूजा ॥

देखु न हिये बिचारि कै , तौर सबै यह भाव ।

कर सुदिष्ट औ कृपा जेहि , जाइ मोर अरसाव ॥ ३३४ ॥

सुनि के कुँअर हिये तब जाना , चलत पंथ भाँखर<sup>२</sup> अरुभाना ॥  
जो बरि चलै कहँ मति छोटी , अरभत होइ बात पुनि छोटी ।  
मोरे करत न एकौ होई , जो बिधि करै होए पै सोई ॥

१—शिव = योगी ।

२—छल = चालबाजी ।

३—कँटीली भाड़ी ।

यह गुनि खप्पर झोली पाहा<sup>१</sup>, उठि भा ठाढ़ कौल नहिँ चाहा ।  
 गुरु के उठत उठे सब चेला, कौलहिँ भा जनु निसि सौँ मेला ॥  
 पंकज सौँ कुमुदिनि हँसि दोली, आजु सोह घन बेलि कि चोली ।  
 बना अंग अँग सबै सिँगारा, पै कस गीँव न पहिरे हारा ॥  
 सुनि कै देखेसि उरज कँह . कहेसि अबहिँ है दूटि ।

इहँवहि काहु लीन्ह है, और कहुँ नहिँ छूटि ॥ ३३५ ॥  
 भा अँदोर सब काहुन जाना, कौलावति कर हार हेराना ।  
 दूँढ़हिँ सखी जहाँ नहँ पूँछी, जोगी भारहिँ झोली छूछी ॥  
 कौलें नेगिन्ह कहा हँकारी . साधु चोर कै लेहु बिचारी ।  
 ठाढ़ होहु घेरि कै बारू . गोकहु घाँघी और सेवारू ॥  
 एक एक सब काहु हेरी . सीप सीधरी<sup>२</sup> केका<sup>३</sup> बेरी<sup>४</sup> ।  
 कौतुक देखै सब संसारा, साधु चोर कर होइ बिचारा ॥  
 आजु कसहु कंचन कै ताता . दहुँ को पीत होइ को राता ।  
 जोगी बोले सहज सो , मुँद्रा मुकटा बार ।

जाना एही पंथ अब , दै दै आपु बिचार ॥ ३३६ ॥  
 नेगी ठाढ़ भए तेहि बाग , एक एक कर लेहिँ (क) बिचारा ।  
 कंथा भारि दूँढ़ि कै झोली , गहि भुज काढ़ि देहु भल वाली ॥  
 चलत दिगंबर काउ न पूछा , गहै न काऊ देखि कै छूछा ।  
 देखि दिगंबर सब पछताने . जोगि पंथ तब भये अचाने ॥  
 \* काहे लागि समेटी झोली , तापी कस न लाए कै होली ।  
 काहे के हम कंथा सीया , काहे लागि हम धंधा कीआ ॥  
 भा भरि जनम काँध कर भारा , आजु सो गीँव केर फँसियारा ।  
 भा गीँव कंथा काल अब , औ जम झोली काँख ।  
 भारन अरुभा जाइ के , अपने सीगन्ह भाख ॥ ३३७ ॥

---

१—डाला । २—एक मछली । ३—नीलकुमुदनी । ४—वेरी = कुई  
 का फल । (क) लाग—पाठा० ।

## (२६) जोगी बंधन खंड ।

देखि देखि सब काढ़े जोगी , रहा पाछ तब बिरह बियोगी ।  
 कहंसि कि महुँ निकसि कै जाऊँ , जोगिन साथ पंथ मकु पाऊँ ॥  
 अस नहिँ जानै जोगि अजाना , राज-परोसा विष सौँ साना ।  
 जे रुचि राज-परीसा खावा , जानि बूझि ते जोग नसावा (क) ॥  
 जोगिहिँ राज संग तस लागा , फूलहिँ आँजन कर जस दागा ।  
 निसरत अबहि बार महँ आहा , संकट कै तब नेगिन्ह गहा ॥  
 होरि खेलि जब कथा भारा , गिरा हार जग भा उजियारा ।

हार हेराना पाउ जव(ख) , चहुँदिमि बढ़गा सोर ।

निकसि चले जोगी सब , कुअर धरा कै चोर ॥ ३३८ ॥

लागा छर जो कौलें सांधा , मिलि जनचार चोर कहँ बांधा ।  
 कुअर देखि मन आचक रहा , कहंसि कि बिधि यह होइगा कहा ॥  
 बोती आउ मीचु पुनि आई , चित्रावलि नहिँ देखे पाई ।  
 गा सब जनम अमिरथा मोरा , कत मैं खर कतवार बढेरा (ग) ॥  
 पे बिधना जो तोहिँ अस भावा , महुँ जीव मोहि मारग लावा ।  
 मन वच तोहिँ सुनावउँ भाखी , अहमि तुही अब मोरी साखी ॥  
 जोहि कारन गिँव पहिरा कथा , जीव देत हैं तेहि के पंथा ।

मान इहै पछताव मन , सौरि उठै जिउ आगि ।

इतना जान न चित्रिनी , मुवा जोगी मोहिँ लागि ॥ ३३९ ॥

बांधि चोर राजा पहुँ आना , देखि रूप सब जग पछताना ।  
 अस रुपवंत चोर नहिँ होई , आ जो होइ मार नहिँ कोई ॥  
 सागर नगर इहै एक रीती , संतत यही रीति महँ बीती ।  
 तसकर जाको विषै चोरावै , ता कहँ राजा पूँछि पठावै ॥

(क) जे कहू राज परासा खावा , जानि बूझि तिन जोग नसावा । पाठा० ।

(ख) पावा हार हेरान जव । पाठा० ।

(ग) जमभा आई मार यह भोरा । पाठा० ।

जौ सो कहै तौ सूरी देहीँ , नाहिँ तौ बांधि डाँड़ कछु लेहीँ ।  
 औ जो सोइ छुड़ावै आई , बिलंब न लाव देइ मकुलाई ॥  
 आपन काँध भार नहिँ लेई , तेहि की अग्याँ अग्याँ देई ।

नृप कह जाकर चोर है , ताकहँ पूछहु जाइ ।

नेगी आगे कौल के (क) , ठाढ़ भए सिरनाइ ॥ ३४० ॥

कौलै नेगिन्ह अज्ञा दीन्हा , आजु सिंभु की सेवा कीन्हा ।  
 जोगी जँवाएँ जो फल पाऊँ , जीउ मारि का पुन्य नसाऊँ ॥  
 मैँ सस्तिरूप अहाँ वह राह , गहा रहै तौ मुसै न काह ।  
 राखहु बाँधि याहि बँद माँही , ऐसन चोर छुटा भल नाहीं ॥  
 नेगिन्ह चोर बाँधि बैसारा , औ सँग दिये पाँच रखवारा ।  
 पाँचो भूत रहैँ नित घेरे , कोह भरे चखु सौँहन हेरे ॥  
 कै अनेक नेगी रखवारी , माँगहिँ आपनि आपनि बारी ।

जोगी परा पाँच बस , तातेँ भा बिकरार ।

पाँचो नाच नचावहीँ , आपनि आपनि बार ॥ ३४१ ॥

दिन बीता निसि भई अँधेरी , कौल हिए खरकी वह बेरी ।  
 कुमुदिनि कहँ लै मतै बईठी , कहेसि चोर पहुँ जाउ बसीठी ॥  
 कहु तैँ ऐस निछोही जोगी , जीउ लेइ कीन्हेसि हौँ रोगी ।  
 हार दिए नहिँ छूटसि चोरा , जौ लौँ जीउ देसि नहि मोरा ॥  
 जनु देखसि अपनहिँ साँकरी , तुम्हते हौँ सुठि सँकरी परी ।  
 जौ है परी तार पग बेरी , मोरें हिए जो देखसि हेरी ॥  
 जौ तारे हाथन्ह है फाँसा , मोरे गिँव जेहि आव न साँसा ।

पंछी पंथी बन बसै , तिन्ह क भरोस न होइ ।

तबहीँ लोँ प थिर रहहिँ , रहहि जौ घेरे कोइ ॥ ३४२ ॥



कहसि सत्य को हसि का नाऊँ , कौन काज आपसि एहि ठाऊँ ।  
 अरु कहवाँ को मनसा तोरी , कहु सो जाइजिउ संसय मोरी ॥  
 जोगि न होइ कोउ एहि रूपा , प्रगट होसि बैरागी भूपा ।  
 जौ हसि भूप तो परगट होइ , होइ भरोस हिप कछु मोइ ॥  
 जौ हसि जोगि आदि गिँव कथा , देहु सबद लागों तुअ पंथा ।  
 तोरै पंथ पंथ है साईँ , दाहिन होहु देहु जनि बाईँ ॥  
 तोरे नाव चढ़ी हैं वारा , गहि गुन खेइ लगावहु पारा ।

जस तू मोरे बन्द महँ , तस हैं तोरे बन्द ।

तोरे तन जो एक दुख , मोरें मन सो दंद ॥ ३४३ ॥

जहाँ कुँअर बँद भीतर अहा , कुमुदिनि जाइ सँदेसा कहा ।  
 कुँअर कौल जस कौतुक कीन्हा , सुना सव पै उतर न दीन्हा ॥  
 बहुत बिननि कुमुदिनि के हारी , देखा साँह न नैन उघारी ।  
 होइ निरास कुमुदिनि फिरि आई , कहसि कँवल सों अल निठुराई ॥  
 सुनु पदुमिनि कुमुदिनि हैं सोहैं , बातनि रैन नखत ससि मोहैं ।  
 एह पाहन जल परें न भीजा , कहैं रोइ दुख तो न पसीजा ॥  
 सुनि कै कौल लीन्ह उर साँसा , कह अब परा कठिन गिँव फासा ।

बाँधी डोरी प्रेम की , बर सों जाइ न छूट ।

दीपक प्रीति पतंग ज्यौ , प्राण दिये पै छूट ॥ ३४४ ॥

पुनि आपन मन कहँ समुझावा , अबही वै मो सों दुख पावा ।  
 मकु बीने बासर दुइ चारा , जोगि निछोही होइ मयारा ॥  
 कहहु जाय जे है रखवारा , जोगी दुःख सहै नहिँ पारा (क) ।  
 औ कछु तिन कहँ दहु अँकोरी , कहहिँ न कनहुँ कथा यह मोरी ॥  
 भूतन्ह जबही पूजा पाई , होए गए पानी गइ कठिनाई ।  
 लालच बाँधा सब संसारा , लालच सो मृदु होइ पहारा ॥  
 लालच हस्ती कर बल हरा , लालच सों हरनाकुस धरा ।

जो सिर होइ सरग लागा , नवै न कौनी कानि<sup>१</sup> ।

लालच बेगि लगावै , पुहुमी सीस सो आनि ॥ ३४५ ॥

कौलैँ राता चीर उतारा , भौ जत भूखन बाजनहारा ।  
पहिरि अपूरब साँवरि सारी , तम कहँ मिली दिये अँकवारी ॥  
जानहु चखु लुकअंजन दीन्हा , कोउ न देख भेष तस कीन्हा ।  
दूरहिँ बैसी बारि की भोरी , देखै ससि मुख होइ चकोरी ॥  
मनहिँ कहै भौ दरसन लाहा , सुनेउँ न बात रही उतसाहा ॥  
इन्ह नैनन्ह दहुँ का तप कीन्हा , जासों यह सुख दरसन लीन्हा ।  
ए सवनन के सदा सुभागे , पिय मुख बचन सुनी अनुरागे ॥

अधरन लागी चखु रहीँ , अब कह अब कह बात ।

तमचुर<sup>२</sup> एही सोच मँहँ , बोलि उठा परभात ॥ ३४६ ॥

तमचुर सबद सुनत सुधि आई , जनु सोवत कोउ आनि जगाई ।  
तमचुर बोल बान अस लागा , चहुँ दिसि उठे रोर कै कागा ॥  
बठन देखि रवि किरिन कि धारा , जीउ छाड़ि भागी तेहि बारा ।  
जेहि जन के मन प्रेम अँकूरु , ताके बैरी तमचुर सूरु ॥  
परी सेज पर मंदिर जाई , जिउ बिनु जानु चित्र लिखि लाई ।  
अहा जो अंजुज बदन बिगासा , भा कुमुदिनिरवि के परगासा ॥  
ज्यों ज्यों होइ जगत उजिआरा , त्यों त्यों लागै मदन लुवारा<sup>३</sup> ।

मीत न बैरी होइ जग , होइ मीत रिपु अंत(क) ।

मोहि मीत दुरजन भयो , जौ मुख फेरा कंत ॥ ३४७ ॥

कहेसि रोइ हे दिनकर देवा , मैँ सन्तत कीन्ही तोर सेवा ।  
सरवर माहँ एक पग खरी , सिर की धूप सकल तन जरी ॥  
सुमिरत सब निसि रहौ मलीनी , तुमरी सेवा भइ तन छीनी ।

१—खनि, बिधि । २—एक पर्दा जो प्रातःकाल में बोलता है । चुइचुहिया ।

३—आग की ज्वाला । मदन दँवार । पाठा० । (क) होइ भंद रवि अंत । पाठा० ।

सुख महँ सेइउँ दै दुख जीवा , गाढे आइ न छडावहु सीँवा<sup>१</sup> ॥  
 दुक दुखदिन महँ बैरी होइ , बिनु अपराध धरहु अब कोइ ।  
 अजहुँ सो सेवा सौँरहु नाही<sup>२</sup> , अथवहु वेगि धरी दुइ माहीं ॥  
 पहि बिधि बिनवत सब दिन बीता , भई रैन भा हीवर<sup>३</sup> सीता ।

पहिरि चीर नन साँवरी , भेस कीन्ह अभिसार ।

देखेसि चंद चकोर ज्यौ , जौ लगि लग भिनुसार ॥ ३४८ ॥

पहि बिधि अहनिहि कैलहिँ जाई . कुअँर रहा चित्रिनि लव लाई ।  
 अस भा लीन ध्यान मोहि करै<sup>४</sup> , देखे मोही आन को हेरे<sup>५</sup> ॥  
 चित्रिनि सुरति रहै चखु घेरी , सकै न दिष्टि आन मुख हेरी ।  
 जौ काहु पर बरबस जाई . उहै सुरति तेहि लेइ छिपाई ॥  
 ता तैं सबै निअर भौ दूरी , आपुहिँ आप रहा जग पूरी ।  
 बिधिना दे के सुदिष्टि दे मोहीं . लोचन सौहहिँ देखैं तोहीं<sup>(क)</sup> ॥  
 दूजा जाइ न हिय महँ लँखा . जहँ देखैं नहँ एकै दीखा ।

तुही रहा सब पूरि जग , पैं सुदिष्टि नहिँ मोहिँ ।

देहु सो अंजन प्रेम चखु , जेहि सब देखैं तोहि ॥ ३४९ ॥

### (२७) सोहिल खंड ।

सोरठ<sup>१</sup> देस विमल बिधि साजा , सोहिलसेन जहाँ हुत राजा ।  
 तेहि के निकट जाइ जग जाना , कौलावति कर रूप बखाना ॥  
 सागर-पति सागरगढ ठाऊँ , तेहि घर धिय कौलावति नाऊँ ।  
 अति सुरूप जनु पंकज कली . सुनि महि सकल भौर होइ चली ॥  
 कौल बदन जनु दिनकर दीठा , कौल नैन जनु भौर बईठा ।  
 कौल पत्र तन सौँहै सारी , कौल उरज लखि जगत भिखारी ॥  
 नामी कौल फिरै<sup>२</sup> जेहि घेरे<sup>३</sup> , बार न होहिँ फिरै<sup>४</sup> नहि फेरे<sup>५</sup> ।

१—सीमा = मर्यादा । २—हृदय । (क) लोचन चीन्हि बुझावहुँ तोहीं ।  
 पाठा० । ३—स० सौराष्ट्र ।

राते भंजुज पग दोऊ , कौल-चरन जग-मोह ।

सुनत बिकल राजा भयेउ , हिये लाग जुनु लोह ॥ ३५० ॥

लागा हिये जो रति पति बाना , घूमै जुनु सावज भरमाना ।

होइ बिसँभार परा भुइँ राऊ , लगे लोग सब करै उपाऊ ॥

पुनि जो चेत चितहि भा आई , नेगिन्ह कहेसि करौ कटकाई<sup>१</sup> ।

सुनेउ आजु जो कँवल बखाना , जेहि ते मन होइ भौर भुलाना ॥

माँगि बिआहोँ जाइ सो बारी , भा जेहि पेम हिया फुलवारी ।

सागर सदा मोर तरहेलू<sup>२</sup> , कौन जगत जो अज्ञा पेलू ॥

जौ हिन देइ तो मया करेऊँ , नाहिँ तो हठ बरिआईँ लेऊँ ।

हित सौं थापौं राज फिरि , और देस पुनि दें ।

नातरु दधि सब भुज वरन , मथि के मालिक लेउँ ॥ ३५१ ॥

फिरै लाग सब नगर दोहाई , साजहु लोग भई कटकाई ।

इँहहि क साज काज पुनि आवा , नहि तौ रहिय हाथ पछतावा ॥

गाठि खोलि कै लेहु बेसाहा<sup>३</sup> , अपनेहिँ साथ होइ निरबाहा ।

करौ निपट जेहि करना होई , उहाँ काहु की सुनै न कोई ॥

अपनहिँ सीस जो लागै घाई , आन की कौन सिरावै जाई ।

परिहै जबहि आनि सौं काजू , होइहै विष यह सब सुख साजू(क) ॥

सभा संराहे होइ न सूर , रन खंडै सो राउत<sup>४</sup> पूरा ।

मान कसौटी सुभट रन , कंचन सम नर गात ।

तहाँ कसे पै जानिये , कौन पीत को रात ॥ ३५२ ॥

सुनि कटकाई कटक सँभारा , घरेँ घरेँ पुनि परी पुकारा ।

साजै लाग लोग सब साजा , बाज निसान<sup>५</sup> गौन कर बाजा ॥

अहा सोच जेहि एहि दिन केरा , कै राखा ते साज सबेरा ।

सुनतहि अगमन उठि कै चले , सबै सराहहिँ राउत भले ॥

१—तय्यारी । चढ़ाई । २—दवायल । मातहत । ३—मोल, खरीद ।

(क) सत्वरजू । पाठा० । ४—राजपुत्र = रायउत = राउत = स्वर्त्री, वीर । ५—ढंका ।

जेहि कहँ एह दिन घरी न सुभी , रैन नीँद सुख संपति बूझी ।  
अपनैँ नाहिन पावहिँ माँगा , का लै खलहिँ साथ सब खाँगा ।  
खेलत दिवस सोइ निसि गई , जब सिर परी सुभि तब भई ॥

लाजनि गोवहिँ मुख झुरहि , कहहिँ हाथ धरि माथ ।

अपने गुन पाछे परे , खला निकसि सब साथ ॥ ३५३ ॥

सोहिलसेन साजि दल चला , कमठ कसमसा अहि खलबला ।  
डरे पुहुमिः सब राउत राना , का पर सोहिल-राउ रिसाना ॥  
को अस बली सौँह जो रोपा , का कहँ ऐस साजि कै कोपा ।  
एह अगस्त सम सूर बिसेखा , उदधि सुखाइ सौँह जो देखा ॥  
हम सरिता केहि गिनती माहीँ . खलहु दंड लै सेव कराहीँ ।  
सेवा पाहन भयेउ मयाग , अचयेउ छोर जान संसारा ॥  
ठाकुर जाहि चहै जिउ मारा , सेव देखि पुनि होइ मयारा ।

बहुरि कहै हम किंच नर . इह ईदरेसर देव ।

चलहु जाइ बिनती करहिँ सकब कहा कै सेव ॥ ३५४ ॥

बाजत गाजत चला निसाना , कोस एक भा पहिल पयाना ।  
जीत नाउँ तहँ बिप्र सयाना , सगर नगर रहा पुजमाना ॥  
काँध जनेऊ सीस असीसा , गौनत राजहिँ आइ असीसा ।  
कहेसि कि बचन एक सुनु राजा , है तोहिँ उहाँ आन सौँ काजा ॥  
जनि भूलहु कइ आपन राजू , का कह भा जग ऐसन साजू ।  
को जग राज एकछत कीया , जो नहि मीचु पिआला पीआ ॥  
जब जम आइ सीस कच गहरी , भाइ बन्धु कोइ संग न रहरी ।

अपनेहि माथ तहाँ परै , खोजे मिलै न साथ ।

गाढ़े सोई उपकरै , होइ दीआ जौ हाथ ॥ ३५५ ॥

दान कि बात सुनहु रे भाई , देहु दान नित हाथ उठाई ।

हिंदू दान सम आन न पावा , एक जाइ दस कहँ ले आवा ॥

१—कर उपहार ।

२—निःकिंचन = दरिद्र दीन ।

३—सं० पूज्यमान ।

४—(कि० उपकरना) काम आता है ।

दान खरग होए बैरिहिँ लागै , दान पास होइ पहर जागै ।  
 दान दुइ जुग होइ सहाई , उहाँ मुकुति देइ इहा बड़ाई ॥  
 दान नाव लै भार चढ़ावै , चौकरिआ<sup>१</sup> होइ पार लगावै ।  
 रक्षा करै दान मँझनोरा , बूड़त आनि लगावै तीरा ॥  
 बिरिधि निमिखि दान हुत पावै , जगत जान जिउ जाइ छड़ावै ।

तेरे दरब न लेख मह , हस्ति घोर पुनि साज ।

गौन करहु दै दान कलु , सीद्ध होइ सब काज ॥ ३५६ ॥  
 राजा कहा विप्र सन आई , दरब अकारथ दिया न जाई ।  
 दरबहिँ तेँ यह राज पसारा , दरब लागि जग आई जोहारा ॥  
 जौ लहि दरब कटक सब संग , रन जिउ देत न सँवरहिँ भंगा ।  
 एह जग माहिँ दरब मनिआरा , दरब दिवाकर अस उजिआरा ॥  
 दरबवंत जो तपसी भेसा , दरब रहै घर दिपै<sup>२</sup> विदेसा ।  
 प्रान देइ एह दरब बटोरा , सेतीँ दीजै कौन निहोरा ॥  
 जग दुइ भाँति पखारिहिँ पाई , केँ सुख देहिँ कि करै बड़ाई ।

जहँ लालच तहँ कौन सुख , लोभहिँ बहुत उपाइ ।

कुलपति तन दुति सो दरब , बातन्ह दियो न जाइ ॥ ३५७ ॥  
 सोहिल चला कटक संग लान्हे , कौल प्रेम मन मधुकर कीन्हे ।  
 प्रेम खोर<sup>१</sup> महँ अति सकराई , जतन जतन मन तहाँ समाई ॥  
 जौ लैं मन तहँ ठाउ न पावा , तौ लहु तन तेहि वार न आवा ।  
 तेहि कारन ए लोग सनेही , गलि गलि माँसु हाड़ रह देही ॥  
 सुख संपति घर बार बिसारा , बावर भए फिरहि संसारा ।  
 प्रेम मेरु अति दुर्गम ऊँचा , सहस माह कोउ एक पहुँचा ॥  
 एह मगु देखि कटक जो फूला , अपनेहि कटक आपु सो भूला ।

सोहिल ऊठा गरव कै , चला कटक लै साथ ।

सिंधु मरजिया होइ धसै , रतन चढ़ै तब हाथ ॥ ३५८ ॥

कटक अस्मू जाइ जेहि बाटा , बन अमराइ बिहर जा पाटा ।  
जेहि जल तीर राति बस जाई , पानि ठाँव तहँ धूरि उड़ाई ॥  
अति अस्मू दल अगम पहारा , कहत न बनै जेत बिस्तारा ।  
जेतिक राति कटक परि जाई , चलै दिवस तेहि की चौथाई ॥  
एहि विधि निन उठि करन पयाना , सागर नगर आइ निअराना ।  
गरब कहै गढ़ छँकहु जाई , मति कह प्रथम वसीठ पठाई ॥  
गर्वहि मंत्रि बाद खिन आवा , मति बरिअर भौ गरव निवावा ।

एक बामन अरु माट पुनि . चातुर बकता ढीठ ।

ढूँढ़ि पठाओ दुइ जना , सागर पाँहि बसीठ ॥ ३५९ ॥

सागर गढ़ बसीठ चलि आए , दर असीस राजहिँ जोहराप ।  
कहिन कि धनि सागर गढ़ देसा , भौ धनि सोहिलसेन नरेसा ॥  
तैं ससिहर वह रवि मनिआरा . तुम दुहुँ निसि वासर उजिआरा ।  
तैं निसिपति वह दिनपति साई . तैं ससिहर वह अग्नि सबाई ॥  
नियरहि आन न पुहमी आँटी , साँभ भोर सेवा दौउ बाँटी ।  
सोहिल सेन तरुन रुपवंता , छत्री छत्रपती कुलवंता ॥  
दुहुँ छत्री जो होइ सगाई , तिहुँ पुर मानहिँ अनंद बधाई ।

तुम घर कौल सो उपना , तिहु पुर पसरी घानि ।

सोहिल आये भौर होइ , लेहु जो आदर मानि ॥ ३६० ॥

बोला सागर सुनहु बसीठा , अस बसीठ जग काहु न दीठा ।  
कौन सो घर जेहि बारि न होई , सन चढ़ि माँगै नहि कोई ॥  
घर सौँ पठवत बाभन बारी , जेहि घर धिआ सो पावै गारी ।  
भलेहिँ जो सोहिल राउ कुलीना , महुँ नाहिँ अपने कुल हीना ॥  
अज्ञा राज परछि सिर लेतेउँ , बूझि बिचारि उतर तब देतेउँ ।  
वै मोपर कीन्ही कटकाई , अब जो मानौँ कौन बड़ाई ॥  
कहब जाय अब मोर सँदेसा , राजा पलटि जाहु सो देसा ।

तेहि घर गारी दीजिये , जहाँ बारि संजोग ।

कवँल कली कौलावती , नाहिँ बिआहन जोग ॥ ३६१ ॥

बसीठैँ कहा नैन कै राता , सोहिल सेन सूर परभाता ।

रिसि घौ मया दोउ तेहि पासा , जो जेहि चाहै सोइ प्रगासा ॥

मया करै तौ सीँव छड़ावै , जौ रिसि करै अगिनि बरिसावै ।

तेहि कारन जग जिउ डर होई , भोरहिँ उठि बन्दै सब कोई ॥

गादुर नैन जो जग घातारे , सूर छाड़ि ते बन्दहिँ तारे ।

उतर सँभारि देहु तुम राजा . ऐसो गरब न काहू छाजा ॥

वह अगस्त तैँ उदधि अपारा . अनरस किए परसि किमि बारा ।

जौलहु नहि सनमुख भयउ . कुसल तबहि लौ जानि ।

को सागर जग जल भरयो , जेहि न उतारेसि पानि ॥ ३६२ ॥

सुनि राजा होइ सिंह बईठा , कहेसि गरब जनि बोलु बसीठा ।

सोहिल सौँ सैना बर हेरा , मोरे बर एक विधना केरा ॥

देखु कि बहै(क) दुइँ दिस धारा , विधना हाथ जीत घौ हारा ।

दहुँ का कहँ हनि धूरि मेरावै , काके माथे छत्र फिरावै ॥

पहि कलि महुँ घातारे जो आई , कोऊ न संतन अमर रहाई ।

बूढे कैस जिअन का हेरै . खरग नाउँ सुनि का मुख फेरै ॥

जेतिक जीवन जियउँ नहि नेता , राते करैँ केस यह सेता ।

जाय कहहु सागर कहँ , हाथ लेइ चौगान ।

हाल आउ जो आपव , यहै गोइ<sup>१</sup> मैदान ॥ ३६३ ॥

जाइ बसीठ कही तब बाता , सुनि सोहिल भा ज्यौँ घनराता ।

कहेसि कि सागर कब अस अहा . सोहिल सौँह खरग जो गहा ॥

निहचै मोहि मीबु निअरानी , चिउँटिहि चढ़ेउ पाँख तन आनी ।

आजु छेँकि सागर गढ़ भानैँ<sup>२</sup> , सागर मारि कौल घर आनैँ ॥

मांगा वेगि तुरंग सवारी , सोहिल तमकि कीन्ह असवारी ।

बाजा दुंद जूझि कर बारा , जहँ तहँ पखरे<sup>३</sup> बीर जुझारा ॥

(क) खडग । पाठा० । १—[फा० گوی] = गेद । २—तेडो । ३—पाखर डाला ।



सुरन्ह जहँ तहँ खरग सम्हारा , कोपि चढ़ा मुख भा रतनारा ।

सूरन मन उतसाह भा , हुलसहिँ मारु गाइ ।

कापर जिउ संसै परा , गयो बदन पिअराइ ॥ ३६४ ॥

चली फउज अनु सावन घटा , बमकहिँ खरग सेल ज्यौं छटा ।

बाज बुंद अनु घन घहराई , सेन घजा बग पाँति सोहाई ॥

जहँ तहँ मारु<sup>१</sup> ते सुर पूरा , देखि छटा जनु कुडुक मजुरा ।

हाथिन पीठि अँबारी कसी , आवहि जानु सरग सौं खसी ॥

मिलि जब चलहि तुरंगम बली , पान भँकोर घटा जनु चली ।

चली कमनै<sup>२</sup> गरब गहीली , जौ जिउ हरनी तऊ रसीली ॥

जिउ मानिनी गरब-जोबना , एक एक पाइ लाग सौ जना ।

पाएन लागे ना चलै , खैचहिँ हाथिन्ह पाँति ।

गरबन तऊ न डोलै<sup>३</sup> , अस जोवन-मद-माति ॥ ३६५ ॥

बनी तुपक<sup>४</sup> जस बिरहिनि सती , सब तन हाड मांस नहि रती ।

काधे चढ़ी फिरें जो रोगी , परगट भेख किये जनु जोगी ॥

लीन्हें सँगि अगिन परगसी , बसन अरुन जनु डोरी कसी ।

गुटका<sup>५</sup> लीलि लेई पुनि साँसा , भसम खाइ मुख धूम निकासी ॥

जान प्रतीति सोइ पे गहई , सहज नेह छाती चढ़ि रहई ।

ज्यौं ज्यौं बिरह चढ़ावै छाती , त्यौं त्यौं गिसिन्ह होई पुनि ताती(क) ॥

जिअन न जाइ सरग की माँखी , मारहिँ आँखि जो ताकहि आँखी ।

अरिगंजन ते बिधि रचा , कसे रहई निति लाँक ।

पुहमी लावहिँ सोस तर , जौ रन मारहिँ हाँक ॥ ३६६ ॥

हाथ कमान सुन्दरी नारी , हरी लँक पातरी पिअारी ।

गुनबन्ती रँग भरी सोहाई , अपने कर करतार बनाई ॥

घासौं बरजि पीढ़ी सम देई , बान कटाच्छ जीउ हरि लेई ।

बर सौं करै पाट बंधनी , सनमुख आई नवै मोहनी ॥

१—एक बाजा    २—तोप ।    ३—बदक ।    ४—गोखी ।

(क) त्यौं त्यौं डसहिँ होई ज्यौं ताती । पाठा० ।

पिअ लगाइ देखै रँग पागी , एक अंक पै नहिँ पै लागी ।  
 भौंहन दिए गाँठि निति रहई , देखि द्रोन ओ सूरपति दहई ।  
 पारबती जिमि पिय संग रहई , सवन लागि गुनवंतहि कहई ॥  
 मूढ़ न मारै गुन भरी , दुरजन देखि डेराइ ।

अस धनि जेहि नर कर चढ़ै , निभरम जहँ तहँ जाइ ॥३६७॥  
 भरे निखंग बान अनिआरे , जनु मँजोर नित पंख पसारे ।  
 राउत सदा साँस पर बाँधे , नवै न काहु बीच रन काँधे ॥  
 कर बत देइ साँस जग रहै , नैन वाजु सिर करवट सहै ।  
 पंखी अँत्रिख भँवहिँ उदासी , नख सिख लौँ सो रहै पिआसी ॥  
 तापी बैरी तीती नाऊँ , एक सर अरथ तीनि तेहि ठाऊँ । (क)  
 सिमिरन काल-अगिनि पुनि बूझी . जेहि जस लाग ताहि तस सूझी ॥  
 देखत सूध गाँठि हिय माहीँ . अरि भेंटत उर माँह समाहीँ ॥

आप माँह पुनि हेतु बहु , एक घर सहस रहाहिँ ।  
 अज्ञा कारी धनुख कं . जहँ पठवै तहँ जाहिँ ॥ ३६८ ॥  
 चमकै हाथ सांगि अनि पारी . लहलहाहिँ जनु सांपिनि कारी ।  
 कंचुकि तजै बीसदँति कैसा , दृष्टि साथ उर चाहै पैसी ॥  
 जा करता दै वान बुझाई . तऊ न बूझहि रहिर निखाई(ख) ।  
 पौन पिप पुनि साँस उभासँ , अँत्रिख डोलहिँ रसन निकासँ ॥  
 परसहिँ सब जानि कै सूधी , प्रान लेहिँ जब होहिँ बिरूधी ।  
 सूर किरन ससि संपति लूटै , स्याम वरन जानहु जम छूटै ॥  
 कर लीन्हे पैदर असबारा , जानहुँ परी पुहुमि विषधारा ।

सांगि सुवंसी नागिनी , स्याम रूप रससाल ।  
 हित जन कहँ सुख दायिका , समर चढ़े अरिकाल ॥३६९॥  
 बाँधी काटि करवारि विराजी , अति राजी पै नाउ न राजी ।  
 देखत रूप पदुमिनि नागिनि , धामिनि जेउ उठि उठी लागिनि ।

जब लगि माँदी<sup>१</sup> महँ रहि गोई , तबहीँ लहु निरभै सब कोई ॥  
 नख सिख पानी तेउ उदासी , जीभ निकासे रुहिर पिघासी ।  
 सुन्दरि सदासेहागिनि नारी , जेहि कर चढै ताहि की प्यारी ॥  
 मूठिन मोरि गहै कर कोई , सान दिए पै तीखी होई ।  
 निभरम सोवहिँ नहिँ जहँ जागी , रहै सकल निमि पाटेँ लागी ॥

बाँकी बाँकी मोहँ सो , करै कटाछ कलोळ ।

सूधे नाहीँ जो नवै , सोई जगत अमोल ॥ ३७० ॥

बारह हाथ बनो पुनि फरी<sup>२</sup> , सुंदरि नारि सदा रँगभरी ।  
 अस बरिआरि नारि बिधि कीन्हा , पुरुषन्ह जाइ सरन जेहि लीन्हा ॥  
 पाछे मेलि सरन जो आवा , सनमुख खाइ आपु तन घावा ।  
 कोमल हिया कौल जहँ रहई , गात कटोर घाव जहँ सहई ॥  
 दरपन सम पुनि मंजुल गाता , पानी पर जनु पुरइनि पाता ।  
 एकै बात बोलि को बुवरी , फूल बिलोकि कहै जग फरी ॥  
 दुजी अमर बोलि जग आई , जहाँ तहाँ अँत्रिख लपटाई ।

संतन पर कारन दुखी , जानत नहिँ अपकारि ।

जहँ कहुँ दुइ जोधा लरहिँ , बरबस जाइ मँभारि ॥ ३७१ ॥

पुनि कटि बांधे विषम कटारा , जा कहँ आपु कहैँ जमधारा ।  
 सूरा सौंह धसै रन माहीं , दाहिन पाँव निकारै नाहीँ ॥  
 रन अमेट हथियार मतंगा , जब तब छार चढ़ावै अंगा ।  
 निसि दिन दिये अँधारी रहई , छुटे हसन बिना को गहई ॥  
 कालरूप कटकहिँ सिंगारा , साँवर लोह लियेँ मतवारा ।  
 बाल बिलोकहिँ अंग उधारी , नाँगा देखि बजावहिँ तारी ॥  
 बरत किये पुनि चित्त न धरई , भोग लिये बल पारन करई ।

मान कटारी बुंद जल , हिये समात न बार ।

महा अखज संसार में , एक बुंद दुइ धार ॥ ३७२ ॥

सागर जब बसीठ बहुराए<sup>१</sup>, चारिहुँ दिस बारी<sup>२</sup> दौराए ।  
 घौ पुनि समाचार लिखि दीन्हा . कौल लागि सोहिल बर कीन्हा ॥  
 हैं पति लागि पैज रन ठानी , तुम पुनि आवहु असजिउ जानी ।  
 जौ लहुँ सागर अगम गँभीरा , तौलहुँ पूरक सरिता नीरा ॥  
 जौ वारिध न रहै जग माही , एकछिनमहँ सब नदी सुखाही<sup>३</sup> ।  
 एह सुनि सरिता हिए सकानी , उतरि जाइ जनि सागर पानी ॥  
 जो जैसेहि तैसेहि उठि धाए , सागर ढिग सब गए हेराए ।

जिन जिन हिय अभिमान हा , नवे न सोस नवाहिँ ।

सूझि परा सागर विकट , हम नहिँ लेखे माहि ॥ ३५३ ॥

बाज दुन्द जनु घन घहराई , राता सेन धुजा फहराई ।  
 सागर हिये कोप सुनि बाढ़ा , घर तजिसपरि पार भा ठाढ़ा ॥  
 देखा पाहुन आनि तुलाने , आदर कहँ डग चारि पयाने ।  
 बीर अगुमने<sup>१</sup> भुजा पसारी . दुइ दल माँह भई अँकवारी ॥  
 छूटी तुपकैँ छूटे बाना , जहँ तहँ होइ लाग घमसाना ।  
 तरुनि भौहँ सम धनुष बिसेखे . नोचहिँ बान कटाछ अलेखे ॥

कहुँ अरुझे पखरैन दुइ , कहुँ गयंद चौदंत ।

कहुँ अखारे पुहमि महँ , जनु दुइ मान भिरंत ॥ ३७४ ॥

जहाँ सेलि लागे उर आई , मनहुँ कँवल जल धार सोहाई ।  
 जेहि सिर परी खरग की धारा , मानहुँ बेनी कर पतसारा ॥  
 जाके ओर होई धनुताना , निफरि जाइ सर ज्योँ चखुबाना ।  
 छूटहि चन्द्र बान उजियारे , मानहुँ नट मुख आगि निकारे ॥  
 जब अरसाइ कमान जम्हाई , चुटकिहिँ हनत जीउ लै जाई ।  
 घायल परे जहाँ तहँ हाथी , मानहुँ आहिलोहार की भाथी ॥  
 माथे छूटी सोलित धारा , भाथि फूँकि जनु आगि निकारा ।

१—फेरा, लौटाया । २—एक जाति जो दास का काम करती है । ३—आगे बढ़े ।

कहूँ चरन तनु पग कहूँ, कहूँ गज बाज भुसुंड ।

राते लोटहि पुहुमि परि, कहूँ रुन्ड कहूँ मुंड ॥ ३७१ ॥

नैन अगस्त तेज अति जानी, गयो सुखि सागर मुख पानी ।  
साथिन्ह उलटि कोट तन हेरा, खरग आँच लागे मुहँ फेरा ॥  
सागर धाइ कोट तब लीन्हा, बज्र कपाट टारि कै दीन्हा ।  
चढ़ि चढ़ि बीर कंगूरन लागे, हथ हथनालन्ह गोला दागे ॥  
चारहुँ दिसा अगिन बरसाई, ग्रीष्मऋतु भै गई सवाई ।  
कटक जो आगे आवत अहा, सनमुख आगि ठटकि सब रहा ॥  
जहाँ नहीं मुरचा नेउँ परा, सनमुख आइ कमानी धरी ॥

दुरुग कोट गाला लगे, जहँ जहँ काट ढहाई ।

तहं तहं सागर सजग हाए, रातिहिँ लेइ उँचाई ॥ ३७६ ॥

मास चारि गढ़ छंका रहा, जानहु राहु विधुहि पै गहा ।  
अन्न घटा जल कूप सुखाने, मरुचन आइ कोट निग्राने ॥  
भा निरास तब सागर राजा, कहसि परा अब जिय सौँ काजा ।  
का मैँ कीन्ह जनम लेँ अचनी, एह दिन कारन कियेँ सँजवनी ॥  
जिन्ह सौँ हितू जानि चित बांधा, तिन्ह महुँ कोउ न देखी राधा ।  
जाकर अहा नैन महुँ ठाऊँ, पहिलेहि छाडि चले ते गाऊँ ॥  
गरब बोलि जेहि क बर वाला, तिन सतछाडितजा एह टोला ।

जिन्ह कहँ हुन एक छन लगी, उतकंठा दिन रैन ।

अब चित मरूँ पुकारिकै, सुनहि न एकौ बैन ॥ ३७७ ॥

इत सागर रन कटक बनाई, उत सोहिल की भई अवाई ।  
गा सब जनम अमिरथा मोरा, कत मैँ खर कतवार बटेरा ॥  
कस न नाहि जिउ लाएँ धाई, गाढ़े आजु उपकरत आई ।  
नैन अंध मैँ सोइ न चीन्हा, घौ कै सेउ न आपन कीन्हा ॥

मो पुनि जा सों आहि चिन्हारी , कान न कीन्होँ रखाँ पुकारी ॥  
तब जो जाइ न चीन्हेउँ मोही , अब कैसेहु पतिआइ न मोहीँ ।  
अब तो मोहि बिनु और न कोऊ , करौँ पुकार होउ सो होऊ ॥  
ये अबली कहँ बल देनिहारे , गरबिहिँ गरद मिलावनहारे ।

गाढ़ेँ करोँ पुकार दुख , पारिध होइ बढिँ आउ ।

बूडत हैं मजधार महँ , गहि भुज नाउ चढ़ाउ ॥ ३७८ ॥  
राजैँ तब रनिवास हँकारा , कहिसि करहु अब कुल उजियारा ।  
हैं सिर सेत करत हैं राता , तुम रचि चिन्ता जरहु परभाता ॥  
जस पुहुमी दीन्हा सुख संगी , चलहु सरग तस मानौ रंगा ।  
सरगपंथ अति विकट अँधेरा , जो उजियार जाइ पै हेरा ।  
एह सर निमिखि एक तन ताता , पुनि संतन सीतल सुख गाता ॥  
रानिन उतर कहा सुनु राजा , सोंह कहत आवत हें लाजा ।  
हम तुम गाँठि आदि सों जोरी , सुए जिअत जो छूट न छोरी ॥

हम इन्ह नैनन देखहीँ . तुम सिर ऊपर धाउ ।

पहिले हम सब जरि मरहि . पाले करहु जो भाउ ॥ ३७९ ॥

कौलावनि सुनि मरन कहानी , कवँल नैन भरि आए पानी ।  
हियरे आगनि रही नहिँ गही , उठि आई जहँ कुमुदिनि रही ॥  
कहिसि कि जम सँदेस पुनि आवा . जोगी नोटुर न बचन सुनावा ।  
कुमुदिनि भएउँ बिरह ससि लागी . दिन मलानससि पलकन लागी ॥  
नैन जलज नित बूडत रहीं , एकहु बरि बात नहिँ कही ।  
अब पुनि जाइ कहसि दुख मोरा , कुलिस ते कठिन करेजा तोरा ॥  
जो सब तजि एक मुख हेरा , सो कैसे तासों मुख फेरा ।

दुहुँ जुग जाकर आसतैँ , तेहि कत करसि निरास ।

एक दिन तोर मोर न्याव पुनि , होइहै जाइ अकास ॥ ३८० ॥

कुमुदिनि चलि जोगी पहुँ आई , कहिसि रे मूढ़ मोधि नियराई ।  
जाके हिए हनेसि चखु बाना , करिहै मोर सो सरग पयाना ॥

घायल परी पुहुमि तलफाई , प्रान रहे पुनि कंठहिँ आई ॥  
 एक बोल लगि सवन निरासे , अधर सुखि तुअ अधर पियासे ॥  
 अजहुँ न जाइ आस तेहि देहु , मरत जिआइ पहर एक लेहु ।  
 जाहि लागि यह परलै होई , सो तोहिँ लागि मरै अस रोई ॥  
 अमिय बचन लागहिँ बिख सांधे , भोर मरहि हत्या तुअ कांधे ।

सघन तिमिरि निसि जोह लगि , जल बिनु कटक हार ।

नत रहई पछताव कर , बिथरेँ भसम अँगार ॥ ३८१ ॥

कहिसि जाय कहु राजकुमारी , हैं निगुनि सुटि जोगि भिखारी ।  
 एक तो बिधि दुखिया मोहिँ कीन्हें , तूँ पुनि बाँधि अधिक दुख दीन्हें ॥  
 कतहुँ प्रेम कि बाँधे होई , बरबस प्रेम करै नहिँ कोई ।  
 सोहिल हनि हैं कटक लुटाऊँ , सागर नगरहिँ फेरि बसाऊँ ॥  
 ताहि मारि करि सगरहिँ राजा , अब तो आई परेउ हम काजा ।  
 कर गहि खरग करैँ अब घाता , राखैँ कटका करि आघाता ॥  
 जदपि सोहिल सुख जूझ सवारा , हैं सुजान सरदूल पँवारा ।  
 परघट होउँ बचाइये , दीन्हों कर गहि खर्ग ।

बचैँ तो लीन्हों कमल फल , मरूँ तो जैहों सर्ग ॥ ३८२ ॥

सुनि के मया कुँअर जिय(क) भई , मौन गाँठि अधरन लुटि गई ।  
 कहिसि जाइ कहु राजकुमारी , हैं निरधिन केहि जोग भिखारी ॥  
 हैं भिखारि तुम गढ़पति राजा , राज भिखारिन नेह न छाजा ।  
 अपनेहिँ दुःख अहाँ बैराना , आन क दुःख करैँ का काना ॥  
 भोर निदान होय जो चाहा , परगट होउँ रहैं छिपि काहा ।  
 अब जो परी सीस हम आई , जोग माँह का रहैं छिपाई ॥  
 भोर होत अस जल बरिसावों , बड़वानल जो होइ बुझावों ।

कोपि चढ़ौँ रन पैजि करि , मारैँ सोहिल बीर ।

सूर छुड़ावों राहु हनि , कौल धरो मन धीर ॥ ३८३ ॥

(क) चित, पाठा० ।

सुनि सँदेस कुमुदिनी सिधारी , कुअँर कहा रखवार हँकारी ।  
 जाइ जनावसि राय नरेसा , छत्री एक जोगी के भेसा ॥  
 कहै छाडु. मोहिँ राज जोहारैँ , पैज बांधि रन सोहिल मारैँ ।  
 रखवारे नृप जाइ जनावा , राजै(क) सुनत जीउ अस पावा ॥  
 हिए आगि जनु परि गा पानी , जानहुँ भइ अकास की बानी ।  
 जन कौलावति पाँह पठावा , जोगी चोर जो आहि बँधावा ॥  
 छाड़ि पठावहु जौ हम पासा , पूछैँ बात देइ मकु आसा ।

जँहवाँ लहु हम बँद हुते , ते दीन्हा सब छोरि ।

तुमहु छोड़हु बन्द सब , मानहु अज्ञा मोरि ॥ ३८४ ॥

रहसि कँवल जोगी पहुँ आई , कहिसि तजहु अब अलिनिठुराई ।  
 कहुँ को हसि का नाउँ सोहावा , केहि कारन सिर जटा बढ़ावा ॥  
 कौन देस ते आपउ राज , काके पंथ धरेहु भुइँ पाऊ ।  
 जौ लगि कहसि न आपन बाता , बन्ध न छोरेँ सपथ बिधाता ॥  
 अमिरित बचन कुँअर जब बोला , अधरन पोए रतन अमोला ।  
 जाति कहिसि औ पिता क नाउँ , आपन नाम जनम कर गाऊँ ॥  
 औ जेहि कारन जटा बढ़ाई , नाम लेत चखु जल भरि आई ।

कहिसि निकारहु हथकरी , खरग गहौँ अब हाथ ।

पल मंझे भारथ रचौँ , जौ कैरौ दल साथ ॥ ३८५ ॥

सुनि कै कौल बिकल होइ गई , मानहुँ साँभ उदय ससि भई ।  
 मनहि कहेसि कर रहा परेखा , भयो मोर मधुकर कर लेखा ॥  
 मधुकर भँवै कंज बैरागा , कंज क मन सूरज सों लागा ।  
 सूर दरस जब कौल बिगासा , तब पूजै मधुकर मन आसा ॥  
 अपने करत जाइ नहिँ देऊँ , जीअत नैन न घोट करेऊँ ।  
 पह पंछी बरु रहै पडेली , अब राखौँ छल बन्धन मेली ॥  
 पह अरजुन जेइ भारथ काँधा , अरजुन रहै बचा कर बाँधा ।



मन, वच, क्रम अब जो रहै . सेव करूँ निसि बार ।

सेवा हुत पाहन हिया , मकु होइ जाइ मयार ॥ ३८६ ॥

कहिसि कुँअर सुनु अगुज बाता , तुअ मन मधुकर केतकि राता ।

का जो कौल राख हिय लाई , मंत मौर केतकि पहुँ जाई ॥

बिनती एक करूँ करजोरी . इहै हिये अब इच्छा मेरी ।

जो तू इच्छ पुराउ गोसाईँ , मोहिँ जनि जाउ कंत दै बाईँ ॥

जौ सँग लेहु मया चखु हेरी , रहौँ होइ चित्रावलि चेरी ।

सपथ देहु जो अगत पगाना . सपथ आस घट रहइ पराना ॥

ना तरु देखि बिरह दुख दाइ , होइ निरास मरिहौँ वाराइ ।

आजु सपथ जो देहु पिय . बाजु कहे नहि जाहु ।

बन्द छोड़ि कर स्वर्ग गहि . सूर छुड़ावहु राहु ॥ ३८७ ॥

मन गुनि कुँअर कँवल मुख हेरी . कहिसि सपथ चित्रावलि केरी ।

जो एहि रन बिधना जय देई . पूजी ग्रान रहे घट सेई ॥

तोहिँ दै वाचा चलों सो देसा . जेहि कारन निसरेहुँ एहि भेसा ।

सुनतहि सपथ कौल भा राता , जनु रवि किगिनि उदै परभाता ॥

बंध छोड़न आगे अगुसरी , पाय न जाय यही मिमू परी ।

पायन परसि हिये सुख पावा , अति लालच बँदि छोरि सि भावा ॥

सखिन कहा चित चेतु गियाना , विलम न लाउ भेअ नियराना ।

सुनत भोर कौलावती . भयो चेत चित आय ।

छोरि बंद मंदिर चली , परसि कुँअर के पाय ॥ ३८८ ॥

कुँअर आनि राजहिँ जोहरावा . राजै मुख देखत सुख पावा ।

आदर सहित लाइ कँठ लीन्हा , अपने पास ठाउँ तिन्ह दीन्हा ॥

कहिसि कि तुम छत्री रस-भोगी , कहहु भये केहि कारन जोगी ।

मौ पुनि कत अस हार चोराए , जेहिते बंदि माँह दुख पाए ॥

कुँअर कहा जनि पूछहु राजा , करहु सोइ जो करबे काजा ।

जाकर आइ फिरी जब दसा , बाट जात लागै अपजसा ॥

छत्री तबहिँ चोर पै होई , बरबस चोर करै जो कोई ।

हैं नैपाल नरेस सुत , छत्री बीर पँवार ।

यह सोहिल बरिआर जो , हनौं हात भिनुसार ॥ ३८९ ॥

राजै सुनि संग्या मन बूझी , ज्ञान कि दिष्टि दूरि लौ सूझी ।

कहिसि कि तजहु जोग बैरागा , पहिरहु अब छत्री कर बागा<sup>१</sup> ॥

सिर धरि मुकुट सेल कर लेह , सोहिल मारि मुकुट सिर देह ।

जौ जै खरग देइ करतारा , छात पाट औ राज तुम्हारा ॥

पुत्री नैन कौल पुनि मेरी , भारिहि पद पंकज कर जेरी(क) ।

कुँअर कहा सुनु राज भुआरा , छात पाट मैँ अपनै डारा ॥

अस कैसे कहि आवे तोहीँ , हैं जोगी तिय छाज न मोहीँ ।

क्षत्री सुनि जौ ना करै , तिय अरु गाय गोहारि ।

पुहुमी कुल गारी चढ़ै , सरग होइ मुख कारि ॥ ३९० ॥

एहि मँह गैनि बीति सब गई , प्राची दिसा अरुन तब भई ।

जहँ जहँ घुमिरे घोर निसाना , छूटै लागे दुहुँ दिसि बाना ॥

कुँअर तोखार<sup>२</sup> साजि कै माँगा , बाँधि कटार खरग कै नाँगा ।

सैरिसि हिये बिधाता सोई , जेहि की मया सुमिरि जै होई ॥

ततछन तमकि चढ़े हय पीठी , चढ़त न परा काहु की डीठी ।

जबही कुँअर भयो असवारा , जै जै जै सब जगत पुकारा ॥

उखलवा सूर संघ लीन्है , छिन महँ पुहमि सहस ससिकीन्है ।

कुँअर निकसि बाहर भयो , राउ ठाढ़ करि आस ।

देखहिँ धौराहर चढ़ी , सब रानी रनिवास ॥ ३९१ ॥

कौलावति दोउ अम्बुज हाथा , छिन छिन धरै सहस सिउ माथा ।

एह जोगी पर कारन दुखी , हैं रुद्राक्ष अहाँ एक मुखी ॥

परसन होइ दान जै करहु , जीतपत्र एहि के सिर धरहु ।

तुम तैँ सबै असुरपति हारे , तुमहीँ अंधक कंधक मारे ।

तुमहीँ दच्छ प्रजापति मारा , जीति मार तिपुरारि सँघारा ।

१—पहिनावा । (क) भारी पदम चरन रजतौरी० पाठा० । २—सफेद रंग का घोड़ा ।

भरि भरि जल पुनि नैन कटोरी , लागि खवै माता की बोरी ॥  
बिनवै पुहुमि लाइ कै मांथा , जोगिहिँ देहु आनि जै नाथा ।

तुम हि सकल सुर देवता , जीत हार तुअ हाथ ।

एह परदेसी एकसरा , देहु मया करि साथ ॥ ३९२ ॥

एक तो कुँअर गरब अस बाढा , सागर सँपरि बार भा ठाढा ।  
आयो सूर पैज रन ठानी , सोहिल बदन सूखि गा पानी ॥  
जेइ देखा तेहि इहै सुनावा , सोहिल काल सरग सों आवा ।  
सूर सौंह छिन जाइ न हेरा , जिन मुख देखा तिन मुख फेरा ॥  
सोहिल देखि कटक मन ढीला , गिस सो बोला बैन कसीला ।  
ऐ छत्रो ऐ बीर जुभारा , कहा जानि तुम पौरुख हारा ॥  
तुम कहँ पालेउँ दै अन पानी , काल बान कर आदि न जानी ।

खरग सँभारैँ सूरमा , वेंरी मुख समुहात ।

तौ लहुँ पौरुष ना तजै , जौलहुँ आव न रात ॥ ३९३ ॥

वीर सिंह जब साहस हारा , सो नहि मारे जान सिआरा ।  
नृप बौसाव<sup>१</sup> बचन जब कहं , सुनि सब माथ घौंधि कै रहे ॥  
सोहिल हाँकि तुरै रन चढ़ा , नख सिख लैं तन लोहे मढ़ा ।  
घौ तेहि मारेसि सांगि पचारी , झुकि सो दिष्टि पर कुँअर उबारी ॥  
पुनि गहि खरग कुँअर सिर झारा , कुँअर सजग घोड़न<sup>२</sup> दै टारा ॥  
खरग टूटि रह घोड़न साँथा , छूछि मूँठि सोहिल के हाथा ।  
तब रिसि कै कुँअरहि लपटाना , कुँअरौ पुनि सरवई<sup>३</sup> सु जाना ॥

सोहिल बीर धरि कुँअर कटि , चाहेसि देइ गिराय ।

खंभा केरा सरवई , उपरहि गा लपटाय ॥ ३९४ ॥

दौड लपटाइ पुहुमि में परे , जनु दुइ माल सरबई<sup>४</sup> भिरे ॥  
कबहुँ कुँअरहि सोहिल चाँपा , कबहुँ कुँअर तर सोहिल काँपा ।

१—व्यवसाय ।

२—शोक ।

३—लड़ते थे ।

४—सरो, कसरत ।

पलटेउ आनि कुँअर करि दाऊ , काढ़ि कटार कीन्ह तब घाऊ ॥  
 एकहिँ घाउ कीन्ह अरि घाता , रुहिर देखि सागर भा राता ।  
 सागर लहरि पौन जिमि धाई , सोहिल कटक फाटि गौ काई ।  
 जो जेहि गहा सो तेहि गहि चला , होइ गइ पुहुमी माहँ जनु हला ॥  
 काटि काटि सिर कीन्ह मुनारा<sup>१</sup> , लूटै हय गय सोन भँडारा ।

द्विआ ग्रंथ ते दरप बर , गरबि चले मुख फेरि ।

ज्ञानी हिरदय सोच भा , बिधि कर कौतुक हेरि ॥ ३९५ ॥

सोहिल परा मीचु मद पीये , उपजा ज्ञान कुँअर के हिये ।  
 का भा सो जो डोलत आहा , जेहि बिनु पुहुमी थकि सब रहा ॥  
 का भा सो जो गरब बर बोला , जेहि बिनु भुजा डोलाव न डोला ।  
 का भा सो जो कटक बटोरा , सोन भँडार हस्ति घौ घोरा ।  
 अब तेहि बिनु कोउ रहा न साथी , छिन महँ होइ गए उड़ि पाथी<sup>२</sup> ॥  
 मैँ का जानि खरग कर लीन्हा , यह कारन केहि कारन कीन्हा ।  
 जोग पंथ महँ बैर न आवा , जानि बूझि मैँ जोग नसावा ॥

यह गुनि हिये अगिनि बरी , चखु छूटी जल धार ।

सागर फिरि फिरि रहसै , लूटै सोन भँडार ॥ ३९६ ॥

### ( २८ ) कँवलावती विवाह खंड ।

सागर पलटि कुँअर पह आवा , हाथ चूमि गहि भंक लगावा ।  
 कहिसि कि धनि जननी धनि पीता , धन्हिहीअर<sup>३</sup> जेहि यह रन जीता ॥  
 ततछन कीन्ह कुँअर असवारा , अपने हाथ चौर सिर ढारा ।  
 आनि फिरावा माथे छाता , जनु दूलह लै चले बराता ॥  
 बाजा पुनि बाजन गहगहा , पुहुमी सरग सोर होइ रहा ।  
 जबहि भाँट बीरुद उच्चार , चहुँ दिसि उठा बिरुद भनकारा ॥  
 पैसत राजअबास सोहाई<sup>४</sup> , मंगल गावत चेरिन आई<sup>५</sup> ।

१—शिखर । मीनार । स्तूप ।

२—पथिक, राही ।

३—हृदय, साहस ।

तुरै चरन रज पूजि के , टीका लावहिँ माथ ।

कहैँ कि बाहन धन्य तू , भौ धनि तेरो नाथ ॥ ३९७ ॥

पुनि जहँ हाट कपाट सँवारा , कुँअर आनि कै तहाँ उतारा ।  
आरति लै आईँ रनिवाँसा , जनु ससि उडगन सँग परगासा ॥  
पूजहिँ दोउ भुज चँदन चढ़ाई . कहैँ कि धनि तूँ धनि तुअ माई ।  
तैं हनि राहु मयंक लुड़ावा , तैं तम हरि दिनकर देखरावा ॥  
तैं होइ इन्द्र अमी बरसावा . छत्र अगिनि जग जगत बुझावा ।  
जौ न होत तैं अस बरिआरा(क) , को बहुरावत जम बरिआरा(ख) ॥  
तैं दसंत किय नगरी मोरी , नाहिँ तो होत आज जरि होरी ।

सरवन में तरिवन रहा . भौ पुनि सेंदुर सोस ।

जो तुम इच्छा सो मिले , जीवहु लाख बरीस ॥ ३९८ ॥

पुनि रानी राजा सो कहा . नव जग दूसर कोउ न रहा ।  
मोरी कोखि सो कौल बिगासा . चहुँ खंड पम्परी जेहि की बासा ॥  
भौ पुनि भयो आइ संजोगा . करहिँ चबाउ जहाँ तहँ लोगा ।  
यह कुलीन छत्री बरिआरा , एहि आँकौँ जौ होइ बिचारा ॥  
राय कहा का कहहुँ छिपाई . मैँ पहिलहिँ संकलपि मुनाई ।  
भौ संग्या हुति सो पुनि कही . गंगा सुनि लजाइ हिणु रही ॥  
कहिसि कि जोगी भोग न जाना , जौ बर दीजै तो पै माना ।

सो कर गहि कौलावती , लै मेली मोहि पाउ ।

यह बेरी तुअ सेव कहैँ , संकलपी जो राउ ॥ ३९९ ॥

कै मत राजा बाहार आवा , आपन कुटुँब लोग हँकरावा ।  
कहिसि कि मैँ अपने मुख हारी . एहि सैंपौँ कौलावती बारी ॥  
बरु मैँ आपु नाहिँ मोहि दीन्हा , सोहिल मारि जीति वै लीन्हा ।  
तुम यह बचन मानि पुनि लेहु , भौ मिलि पंच बड़ाई देहु ॥  
कहिनि कि यह बर बिधनै गढ़ा , सोई फूल जो महेसहिँ चढ़ा ।

(क) भरहुगिया, पाठा० । (ख) अस बेरिया, पाठा० । १—परीक्षा करो, परखो ।

हमहुँ भाउ जो तुम्ह कहँ भावा , बिलम न लावहु करहु बधावा ॥  
बाजन लागे बाजन बारा , घर घर उठा मंगलाचारा ।

ततछन आए जेतिषी , गनि गुनि देखी रास ।

शुभ दिन औ शुभ मास पुनि , उत्तम लगन बिलास ॥ ४०० ॥  
चहुँ दिसि बाजन बाज सोहावा , कुँअर जान यह जीत बधावा ।  
अस न जान यह बाजन सोई , जेहि तेँ अन्त महा दुख होई ॥  
गात चढ़ा जत चन्दन माला . होइहै भोर अग्नि कर ज्वाला ।  
औ जत जगत निछावरि सारा . होइहै भोर काँध कर भारा ॥  
हाट कपाट जराव क छाता . होइहै काल होत परभाता ।  
मानुस अंध जाहि नहिँ सूझा , दैव करै सब आपन बूझा ॥  
होइ चेत कछु आन सु जाना , विधना करे आन कै आना ।

आपन चिन्ता मान जौ . जगत न पावै कोइ ।

कस न सोइ चित चेतिए . जाकर चेता होइ ॥ ४०१ ॥

साँझ आय पुनि राउत राना , आँगन ताने आनि बिताना ।  
अनबन भाँति बिछौना कीन्हा . दै दै लाख लाख एक लीन्हा ॥  
बैठे आय तहाँ सब राजा , माथेँ छत्र विचित्र बिराजा ।  
धरे आनि चहुँ दिसि मसिआरे , पुहुमी सकल भये उजिआरे ॥  
ऊपर समियाना जनु नभा . तर बैठी जनु सुरपति सभा ।  
गीतन्ह आन कीन्ह भनकारा , जनु पुहुमी मेँ अमिय सँचारा ॥  
पुनि पैरिन काछेँ अतिलसी<sup>१</sup> , जनु आईँ रंभा उरबसी ।

नाच कूद भा पहर दुइ , दीन दान बहुताइ ।

पुनि आए तहँ सहस एक , बाभन बंदूराइ ॥ ४०२ ॥

आयो सागर सभा मैझारी , गहे बाँह कौलावति बारी ।  
बारह सोलह साज बनाए , आठो अंग बतीसो पाए ॥  
प्रगटेउ जनु मयंक मनियारा , अकसमात होइगा उजियारा ।  
कुँअर पाइ तर मेलि किसोरी , आपुन ठाढ़ भए कर जोरी ॥

१—(फा० اطملسی) अतलस का बना हुआ परिधान ।

कहिसि लेहु येहि बेरी जानी , मै संकलपी दै कुरा पानी ।  
बोलहु स्वस्ति जैस जग रीती , तैँ अपने भुज बल यह जीती ॥  
वरु मैँ नहिँ अपने मुख हारी , तुम जीता सोहिल संधारी(क) ।

सुनि कै कुँअर अचक रहा , सोस गयो गड़ि लाज ।

बकनि न कछु मुख आवै , जनहुँ परी सिर गाज ॥ ४०३ ॥

छिन एक जिय भीतर गुनि ज्ञानी , बोलिसि स्वस्ति लीन्ह कुस पानी ।  
तत छन आनि कीन्ह गँठजोरा , वेद पढ़हिँ बाभन चहुँ घोरा ॥  
तरुनिन्ह पुनि कल कंठ सुनावा , कौलहिँ लाइ सुजानहिँ गावा ।  
गाँठि जोरि फेरी सतफेरी , जोगिहिँ गाँठि परी सत फेरी ॥  
भा बिआह बाभन जब गए , लै दूलह कहँ कोहबर गए ।  
उठत न भौर चरन अति भारी , नाचत कौल होत बलिहारी ॥  
कौलावति जिअ रहस अनन्दू , डरपै कुँअर जानि दुख दंदू ।

पाँलग साजि जगाउ की , डासी सेज सुरंग ।

कौलहि सीतल जानु जल , कुँअरहि अगिन समंग ॥ ४०४ ॥

दुलहिन दूलह कोहबर मेली , ओ पुन बाहर भईँ सहेली ।  
धूँघट कै कौलावति रही , फिरि सुजान पुनि पाठी गही ॥  
अंबुज मान मनावन आसा , भँवर निठुर पुनि लेइ न बासा ।  
कौलावति मन कीन्ह गियाना , कौन मान जौ कंत न माना ॥  
मोहिँ पीतम अंतर जहँ होई , धूँघुट लाज जाउ जरि सोई ।  
कुलिस तैँ कठिन सो आहि करेजा , जो तिय मान न कर पिय सेजा ॥  
लोयन राखीँ धूँघट हेरी , अंतमान' को राखीँ फेरी ।

मोहिँ मूँदत चखु सकल तन , दीन्ह अगिन जनु बारि ।

नहिँ जानैँ पिय सेज पर , मान करहि किमि नारि ॥ ४०५ ॥

कौल खोलि मुख बचन हुमासा , ये दिनकर साईँ जग आसा ।  
अब जौ जग जाना मैँ तौरी , का जिय जानि रहहु मुख मोरी ।

(क) वरु मै अपने मुख यह हारी । तुमहँ जीते सोहिल संधारी । १—आत्मा ।

सघन तिमिरि हिय फाटै मोरा , मुख देखाउ जग होइ अँजोरा ॥  
 पिता सँकलप दीन्ह सजि तोहीं , कस न मया करि हेरहु मोहीं ।  
 तोरे मया बनस्था मोरी , जो आदरहु तो हैं मैं तोरी ॥  
 पिता राज सब भयो पराधा , तोरे मया एक चित लाधा ॥  
 मोहिँ बिनु तोरे नाहिँ कछु छूछा , तोहि बिनु मोहिँ कोउ बात न पूँछा ।

सब भौगुन गुन एक नहिँ , का परगासेँ आनि ।

मोहिँ निरगुनियहिँ मानि ले , आपु बड़ाई जानि ॥ ४०६ ॥

बिनती सुनि भा कुँअर मयारा , बिनती एक जगत निस्तारा ।  
 बिनती सब भौगुन गुन होई , सेवक बिनत' तजै नहिँ कोई ॥  
 गरब अगिन गहिरे सब जरा , बिनती ओड' खरग निसतरा ।  
 रिसि वैसन्दर जहँ पर जाई , बिनती पानि परे बुझि जाई ॥  
 जहँ सेवा तहँ बिनती जानहु , बरु दोनों कहँ एकै मानहु ।  
 ठाकुर कबहुँ दोष जो गहई , सेवक आगे बिनती कहई ॥  
 तब सेवक हिय माँह समाई , जहँ लहुँ भौगुन गुन होइ जाई ।

आपन अवगुन सँवरि के , गरब करहु जनि मान ।

जो भौगुन पति मानई , सोई गुन परिमान ॥ ४०७ ॥

कुअर कहा सुनु राजकुमारी , हैं जोगी जस भँवर दुखारी ।  
 खोजत अहा जो केतकि बासा , बीचहिँ अंबुज कीन्ह गरासा ॥  
 जौलहुँ भौर न केतकि पावै , कौल आस तौ लौं न पुरावै ।  
 तजि तोरे मोहिँ बाजु न आना . महुँ तोहिँ आपन कै जाना ॥  
 जो सँतोख मानहु जिअ बारी , तोहि सों भाषों बात रसारी ।  
 नैन कौल तुअ नैनन लावौं , अंक मे गहि तब हिया सेरावौं ॥  
 मोहिँ न अपन प्रेम रस चाऊ , तोहि लागि यह करों सुभाऊ ।

हम तुम मानहिँ सबै रस . जहँ लहु प्रेम सुभाउ ।

एक प्रेम रस होइ तब , जब चित्रावलि पाउ ॥ ४०८ ॥



कौलैँ रहसि कहा सुनु सारैँ , चित्रावलि पावहु जब तारैँ ।  
 हँसि बोलहु देखहु मम मोरा , जानहुँ पायो लाख करोरा ॥  
 हौँ अबही रस रीति न जानौँ , चितवनि हँसनि प्रेम सुख मानौँ ।  
 तब हँसि कुँअर उलटि मुख हेरा , बरबस लाज कौल मुख फेरा ॥  
 घूँघट ओट रही मुख गोई , तरुनिन मान मुभावन होई ।  
 पुनि गहि कुँअर नागि कँठ लारैँ , कौल लागि हिय जरनि सिरारैँ ॥  
 अधरन लाइ अधर रस लीन्हा , एक रस छाड़ि भार सब लीन्हा ।

अधर रदन छद उरज नख , उधमि<sup>१</sup> गई पुनि माँग ।

प्रथम सभागम जनु कियो , स्थित मयो सब आँग ॥ ४०९ ॥  
 मोर कुँअर जब बाहर आवा , देखि मखिन सब मंगल गावा ।  
 रानी कौलावति पहुँ आई , माँग चूमि लीन्हिसि कँठ लारैँ ॥  
 सभा बैठि पुनि सागर राजा , देइ लागि सब दाएज साजा ।  
 रतन पदारथ मानिक मोती , सोन रूप समि दिनकर जोती ॥  
 दीन्हे हय उदन्त<sup>२</sup> आ दाँते , आ हस्ती पुनि निमने माते ।  
 दीन्हे अनेक पेटारी भरी , पाटम्यर जरकस पाँवरी ॥  
 आनि कुँअर कहँ सब देखगवा , कुँअर कहा हम काज न आवा ।

हम गौनब तेहि पंथ जहँ , साबर<sup>३</sup> साथ न देइ ।

उहवहिँ लागहि चार संग , अस बैरी कां लेइ ॥ ४१० ॥

राउ कहा जहँ लहु कलु मोरा , सब तोरै मोरि कौन निहोरा ।  
 है हम सो सब थाती तोरी , जब चाहब तब लेब बटोरी ॥  
 पुनि राजै सब कुटुँब बुलावा , जो जस हुता सो तस पहिरावा ।  
 दै पहिराव बिदा करि आये , रहसत सब अपने घर आये ॥  
 भा हुलास जिय गा सब दुंदू , पति परजा सब करें अनन्दू ।  
 परगट कुँअर कौल मुख हेरा , हिणँ ध्यान चित्रावलि केरा ॥  
 अस मोहि गुपुत लाइ चित रहा , कौल कहत चित्रावलि कहा ।

१—उधिर गइ, उकमिगई । २—अदन्त, वेदांत वाले । ३—मृगछाला ।

कुँअर जैस पीँजर सुआ , छिन छिन मन अकुलाइ ।  
गाढ़े बंधन बचन के , निकसि न सकै न जाइ(क) ॥ ४११ ॥

### (२६) गिरिनार यात्रा खण्ड ।

एहि महुँ काहू आनि जनावा , गढ़ गिरिनार परब दिन आवा ।  
आवहिँ जोगि जती सन्यासी , तीरथ अस जस मथुरा कासी ॥  
आवहिँ लोग बहुत घरबारी . बार बूढ़ तरुनी नर नारी ।  
एक मास लहुँ लागै हाटा , कौतुक कहि नहि पाइय बाटा ॥  
ऊँच पहार सरग लहुँ बाढ़ा . एकै पैँडि<sup>१</sup> छालि जनु काढ़ा ।  
एक दिस सीँग<sup>२</sup> दूरि लौं बड़े , अँत्रिख जानु विधाता गढ़े ॥  
बीर नाउँ तेहि देवन्ह धरा , जो तहँ परै बीर सो परा ।

जेहि इच्छा कलु जिय रहै , आगिल जनम विचार ।

करवट लेहि पराग महुँ , बीर परहि गिरनार ॥ ४१२ ॥

कुँअरहि चाउ उठा सुनि नाऊँ , कहिनि महुँ तेहि तीरथ जाऊँ ॥  
मकु कोइ मिलै जोगि सन्यासी . आवै रूपनगर कर बासी ।  
कहै कुशल चित्रावलि करा . बूझि पंथ उठि चलै सवेरा ॥  
मँदिर जाइ कौलावति पासा , कहिसि कि पे अछरी कबिलासा ।  
जौ दिन दस की अशा पाऊँ , महुँ जाइ तीरथ कै आऊँ ॥  
कौल कहा का आशा देऊँ , जियत न नैनन ओट करेऊँ ।  
तबहीँ लहु नीरज डहडहा , जब लहुँ सूरज सनमुख रहा ॥

जो तुम साईँ सूर जिमि , जाउ बचन मोरि पेलि ।

सोइ रहब मैँ कौल जिमि , गरल डारि मुख मेलि ॥ ४१३ ॥

जब तुम कंत पीठि मोहिँ दीन्ही , मैँ निहचै अपने जिय कीन्ही ।  
बिधि जौ साईँ होइ मयारा , तीरथ जाइ करूँ गिरिनारा ॥

(क) करि नहिँ सकै उपाइ—पाठा० ।    १—मार्ग, राह ।    २—शृङ्ग ।

मोहूँ(क) कंत लेहु सँग लाई, सिव पूजौं गिरिनारहि जाई ।  
कुँअर कहा औ निहचै होई, पुन्य काज कहँ बरज न कोई ॥  
तीरथ लागि सुजान पयाना, परे सहस हय पीठि पलाना ।  
साजे सब हस्ती सिंगली, एक तेँ एक छरक पै बली ॥  
चले कुँअर पुनि चढ़ि चँडोला, झूलहिँ मानिक रतन अमोला ।

साठि सहेली कौल सँग, एक तेँ एक सुरूप ।

जिन देखा तिन कहा निजु, एह इंदर सुरभूप ॥ ४१४ ॥

जाइ कुँअर गिरिनारहिँ चढ़ा, देखिसि गढ़ बिभनै कर गढ़ा ।  
जहँ तहँ देखी अनबन हाटा, चारिहुँ ओर पटन सब पाटा ॥  
जुरे आई सब जोगी जती, तीरथ कहँ आए गढ़पती ।  
रहा बिबेक न राजा परजा, बैरिहुँ कोऊ तहाँ न बरजा ॥  
पहिले गरब सोस तेँ डारा, पाछे नए देव के बारा ।  
कोइ लव लाइ बैठि एक ठाऊँ, जल थल जपै बिधाता नाऊँ (क) ॥  
कोउ गावै गुण कृष्ण मुरारी, कोऊ मौन होइ बैठ पहारी ।

देखि परावा लोग सब, लीन्ह कुँअर उर साँस ।

आपन कोऊ न तहँ मिला, बहुरा होइ निरास ॥ ४१५ ॥

प्रेम पंथ अकसर पग दीजे, एहि जा कोऊ संग नहिँ लीजे ।  
एहि मारग महँ दूसर नाहीँ, होय भरम देखै परछाहीं ॥  
कुँअर कटक लै दूँदन चाला, संग सकल माया जंजाला ।  
जो सेना गौनत एहि पंथा, गोपिचन्द नहिँ पहिरत कंथा ॥  
अगसर होइ जो परयो अधावा, कुँअरहिँ दूँदि बेगि लै आवा ।  
दूत जो कुँअरहिँ खोजन गये, ते हम आई सुरत हम भये ॥  
जहँ तहँ दूँदत फिरे उदासा, अब तिन्ह के लै परूँ अकासा ।

( क ) मोहिँ पुनि । पाठा० ।

( क ) कोऊ वीर वरी जिव देई । कोउ कह वीर साँस उर लेंई ॥

जहाँ न मानुस संखरे , निरजन जान मरम्म ।  
जम्बुदीप के मानई , भरतखंड चौगम्म ॥ ४१६ ॥

### (३०) जोगी ढूँदन खण्ड ।

चित्रावलि जब चतुर चिन्हारी , कुँअर खोज पठई जन चारी ।  
एहि महुँ सूघ पंथ जो पावै , बेगिहिँ खोजि कुँअर लै आवै ॥  
चौभट परे जो अहै अयाने , पंथ न सूझा भवहिँ भुलाने ।  
जिन पच्छुँ दिस कीन्ह पयाना , पहिलहिँ गा सो देस मुलताना ॥  
देखेसि सिन्धी लोग सबाईँ , महिरावन सब सेवहिँ साईँ ।  
हेरेसि ठठानगर सुहावा , बिहग हरिन सेवैँ गंजावा ॥  
बरन बरन सब मानुस रुचा , जान उहा लरका न बलूचा ।

ढूँढ़हि बहुतै नद हटी , रनखर घकर जान ।

पुनि पेशावरहिँ जाइ के , हेरेसि सकल जहान ॥ ४१७ ॥

काबुल हेरि मोगल कर देसा , जहाँ पुहमिपति होइ नरेसा ।  
बदखसान जहँ दीन सम्हारा , खुरासान महुँ वाद पसारा ॥  
देखेसि रूम सिकंदर केरा , स्याम रहा होइ सकल अँधेरा ।  
देखेसि मक्का बिधि अखाना , हीय ग्रंथ तैं पाहन जाना ॥  
हाजी संग मिलि गयो मदीना , का भा गय जो साफु न सीना ।  
गा बगदाद पीर के तीरा , जेहि निहचै तेहि संग हमीरा ॥  
इस्तम्बोल' मीसर पुनि हेरा , गा लदाख लहु कीन्हिसि फेरा ।

घर घर नर नारी सकल , हेरेसि पुनि गिरि मेर ।

जौ लहुँ दीप न उर बरै , तौ लहुँ जगत अँधेर ॥ ४१८ ॥

दखिन देस को जे पगु धारा , चला ताकि सो लँक पहारा ।  
पहिलेहि नै हेरेसि गुजराता , सुन्दर धनी लोग सुख राता ॥

१—कुस्तुनिय का एक नाम ।

गयो जाम जहँ कच्छो होई . लोग सुरूप सुखी सब कोई ।  
 पंथिन्ह मिलि पुनि गौ सैलाना , बाबा आदम कर अस्थाना ॥  
 सेतुबंध रामेश्वर लाँघा , जहँवा जान काँप नर जाँघा ।  
 देखेसि लँका कंचन केरा , सरंदीप सब घर घर हेरा ॥  
 सिंघलदीप दीप उजिआरा , जो देखा सो मनि मनिआरा ।

नर नारी सुन्दर सबै , बसगित जनु कबिलास ।

ऊँच नीँच घर पदुमिनी . मानहिँ भोग बिलास ॥ ४१९ ॥  
 बलंदीप(क) देखा अँगरेजा , जहाँ जाइ नहिँ कठिन करेजा ।  
 ऊँच नीच धन सम्पति हेरा , मद बगह भोजन जिन केरा ॥  
 जहाँ जाइ उँह बन्दर साजा . लगा संग चढ़ि गयो जहाजा ।  
 हेरा करनाटक नारंगा . कुखर उडीसा आँ तैलंगा ॥  
 स्याम बगन हबसा अरु जंगी . तामिल देखी जाय फिरंगी ।  
 देस उड़ैसा साधन धावा , दुगली बेली बंदर लावा ॥  
 उलटि बगर जाइ पुनि हेरा , घर घर दक्खिन कीन्हैसि फेरा ।

देखा गढ़ देवगिरि कर , पुनि प्रासेरहि आइ ।

ऐसा कोई न सँग मिला , जो चितउर लै जाइ ॥ ४२० ॥

जे पूरब दिस कहँ मुहँ फेरा , पहिलेहिँ आइ सो मथुरा हेरा ।  
 बिन्दावन महँ ढूँढ़े जोगी , जैसे गापी कृष्णबियोगी ॥  
 दिल्ली तख्त जो साहन केरा , सो देखा अगरा पुनि हेरा ।  
 आइ पयाग कीन्ह तिरबेनी . करवट देखी सरग निसेनी ॥  
 कामी माहिँ बिसेसर पूजा , जाहि देव सर आहि न दूजा ।  
 रहि दिन चारि फिरा पैँचकंसी , पूछे फिरि फिरि बाभन जोसी ॥  
 आस न पापसि चला निरासा , हेरैसि चढ़ि के गढ़ रोहितासा ।

पानी पूरक होइ अन , घाटिन बिकट चढ़ाउ ।

बरिस सहस्र जौ लागै . बरबस हाथ न आउ ॥ ४२१ ॥

मगह देखि फिरा सिर धुनी , तिरहुति मेँ विद्यापति सुनी ।

( १६१ )

पुनि आवा जहँ गढ़ीदुआरा , एकै पंथ चलै संसारा ॥  
दक्खिन परबत उत्तर गंगा , सोई चलै जेहि पौरुष संग्गा ।  
पहिलहिँ जो नहिँ करै विचारा , बीचहिँ मारि लेहिँ बटमारा ॥  
जहाँ तहाँ देखहि परिकर डंका , राम जूधि जस रावन लंका ।  
जो पुहुमी बलि दरबन राता , तहाँ जात कोउ पूँछ न बाता ॥  
आपुहिँ आपु जनावहि जाई , जो वोहि मारग देह बताई ।

प्रविस परेवा नगर महँ , परा कुतुब के पाय ।

ढूँढ़िसि भाठी माहिँ पुनि , बारी बारी जाय ॥ ४२२ ॥

पुरुब अपूरब देस बँगाला , पुहमि हरियरी तीनिहुँ काला ।  
कटहर नरिअर आम सोपारी , अपनी बारी धनी बखारी ॥  
हरियर सदा फूल फर डारा , जनम न सुनी नाउँ पतभारा ।  
पाँच मास भूमि जल पूरी , धूरी नाउँ पै देखे न धूरी ॥  
सुखे पंथन चलै बटाऊ , नाउ पाउ कै देहली पाऊ ।  
अन धन सुख दुःख नित गाली , दया हिये पै लोग बँगाली ॥  
जहँ लहु हिंछा तहँ लहु मिन्ता , हींछा मिलै बिसारै चिन्ता ।

सब कहँ अमिरित पाँच है , बँगाली कहँ सात ।

केला काँजी पान रस , साग माछरी भात ॥ ४२३ ॥

उतरा ब्रह्मपुत्र के पारा , पीर बँदर चढ़ि माउ पुकारा ।  
गयो सोनारगाँव जब जोगी , परसे पाँच पीर जनु रोगी ॥  
देखेसि मलुआ औ चटगाऊँ , सोनदीप पुनि उत्तम ठाऊँ ।  
देखेसि पीगु मनीपुर राजा(क) , निभरम अपने देस बिराजा ।  
औ पुनि हेरेसि कूँच कछारी , जहँ माटी के परबत भारी ।

मखरहंग भौ हेरेसि आवा , आव नाउ पै कोउ न पावा ॥  
देखेसि जाइ अस्साम कै साजा , सरग देव जहवाँ कर राजा ।

निसि दिन रहै मचान पर , बाहन हस्ती नाउँ ।

हारिल ज्यों अँत्रिख बसै , पुहुमी धरै न पाउँ ॥ ४२४ ॥  
हेरेसि जाइ देस पुनि चीना , भँवत भँवत जोगी भा हीना ।  
जो जहँ हुन सो तहँ अकुलाना . कहहिँ देसकर भये निदाना ।  
पुहुमी नाहिँ कहा अब धावहिँ . सरग जाइ हेरहिँ मकु पावहिँ ।  
बीर परहिँ अब गै गिरिनारा . सरग निसेनी एहि संसारा ॥  
तीनों चले परब दिन जानी . हरि हरि कहँ मीचु निअरानी ।  
घाटी चढ़त तिनहुँ भा मेला . जानहुँ प्रान गात सौँ खेला ॥  
पाउ न उठै सरग भइ घाटी . को लै कै पहुँचावै माटी ;  
कहहिँ कि हम सब जग फिरे , आहि मूरति छित नाहिँ ।

अब निहचय एहि बीर चढ़ि . चलहु सरग कहँ जाहिँ ॥ ४२५ ॥  
जो जेहि आस मरन निजु काँधा . अर्वांसि सोई आवै सँ राधा ।  
विनु जिउ दिऐ न पावै कोई . के जिउ होइ कँ प्रीतम होई ॥  
चढ़ि गिरिनारहिँ देखहिँ कहा , लोग चहुँ दिमि धावत अहा ।  
पूछहिँ कहा लोग सब धावा . कौन अपूरब कानुक आवा ॥  
कहहिँ आह एक राजा लेना . देखत जनु सिर मेंलै टोना ।  
अस सुन्दर मानुष नहिँ होई . निहचै देवता आहै कोई ॥  
जोगी सुनि आप पुनि तहाँ , पूरन ससि जग वन्दै जहाँ ।

मुख देखत सुखमा हिऐ . परा अगिनि उर पानि ।

बन्देउ पुहुमि लिलाट धरि , चतुर चिन्ह पहिचानि ॥ ४२६ ॥  
पुनि जौ देखा ससि मनिआरा , धरा पुहुमि सिर दूजी बारा ।  
कहहिँ कि धन सिधि धन वह राजा , जेहि कुल अस मयंक उपराजा ॥  
हम रेनुक वह रबि अति ऊँचा , रबि रेनुक पुनि कहाँ पहुँचा ॥

को अस मिलै कहै जो नाऊँ , जाति बखान जनम कर गाऊँ ॥  
 जेहि पूछै सो कोऊ न कहा . जगत देखि बाबर होइ रहा ।  
 एहि महँ कुअर उतरि गढ़ आवा , लोगहिँ रहा हाथ पछतावा ॥  
 जत कत जगत चला उठि लोई , देवता नहिँ का पूजै कोई ।

जोगी आये उतरि गढ़ , चले कटक सँग जाहिँ ।

होइ हुलास अनन्द अति , कथा महँ न समाहिँ ॥ ४२७ ॥

पंथी चलत जो भये सँघाता , पूछो ताहि कुँअर की बाता ।  
 तेई कीन्ह सब बात उघारी , एह राजा हुत आदि भिखारी ॥  
 दोष न जाने दहुँ का अहा , पाँच मांस वंद भीतर रहा ।  
 कौल लागि सोहिल चढ़ि आवा , सागर राय बहुत दुख पावा ॥  
 एह गहि खरग दीन्ह तब आसा . जगत अगिनि राखा रनिवाँसा ।  
 हनि मारिसि सोहिल बरिआरा , सागर लूटा सहन भँडारा ॥  
 अब सोई तेहि दीन्ह बिआही , किस्न सुजान कौल जनु राही ।

सुनत कथा संतोष भा , जोगिन पाई सिद्धि ।

जनु वैपारी घर चले , लै लाहा<sup>१</sup> नव निद्धि ॥ ४२८ ॥

### (३१) चित्रावली-बिरह खंड ।

चित्रावलि चित भणउ उदासा , पिउ न गण दै अवधि की आसा ।  
 बिरह समुँद अति अगम अपारा , बाज अघार बूड़ मँभ धारा ॥  
 चहुँ दिसि हेरहुँ हितु कोउ नाहीँ , बूड़न काह उँचावै वाहीँ ।  
 निसि दिन बरै अगिन की ज्वाला , दुरगा मँदिल भयो है बाला ॥  
 बुझै न लूम सगर लहु बाढ़ा , पंथी गयो लाइ हिय डाढ़ा ।  
 जोगी सुरति रहै चखु माहीँ , ज्यौँ जल महँ दीपक परछाहीँ ॥  
 भलमल जोति होइ उजियारा , पानी पौन बुभाव न पारा ।

बिरह अगिन उर महँ बरै , एहि तन जानै सोइ ।

सुलगै काठ बिलूत<sup>२</sup> ज्यौँ , धुँआ न परगट होइ ॥ ४२९ ॥



एक दिन कहिसि कि पे रँगमाती<sup>१</sup> , करिया भयो रूप रँगराती ।  
 रूप रंग सब लै गा जोगी , लोग कुटुँब जानै यह रोगी ॥  
 जोगी गयो छाड़ि तजि माया , भोर कि धुई<sup>२</sup> भइ मम काया ।  
 जोगी करत कहा दहुँ फेरी , आसन परी छार की ढेरी ॥  
 बिरह पवन जो कँ भँकोरा , बिथुरे छार न कोऊ बटेरा ।  
 जोवन गज अपसर<sup>३</sup> मद कीन्हे , अब न रहै अँधियारी<sup>४</sup> दीन्हे ॥  
 निसि बासर तन कानन गाहा , जाकी साल हिये तेहि चाहा ।

जोवन सखी मतंग गज , तौ लहुँ लाग गोहार ।

जौलहुँ अपसर होइ कै , सीस न डारसि छार ॥ ४३० ॥

सुनि रँगमती कहा सुनु बारी , जोवन मैगल मद दिन चारी ।  
 अपसर होइ देइ नहिँ काँई , जौ तिय आपु महाउत होई ॥  
 अंकुस सकुच गहँ कर नारी , दै आँखिन्ह घूँघुट अँधियारी ।  
 बौ कुल-कानि महादिह अंदू<sup>५</sup> , निसि दिन राखै मेलि के फंदू ॥  
 जौ हटि कै अरि पाँच निकाग , हटक बुद्धि चरचा गड़दारा ।  
 यह संसार रीति अम अहई , जो जेहि लाग दुःख जिय सहई ॥  
 जो तजि ठाउँ सकै नहि जाई , आपुहिँ तहाँ मिलै सो जाई ।

आजु बदन तौर कौल सम , आरै रंग सुभाउ ।

सब तन लागै मधुप पुनि , मकु कोउ चाह सुनाउ ॥ ४३१ ॥

एहि महँ सखी एक हितकारी , आई हँसति भई रतनारी ।  
 कहिसि कुँ अरिसुनु बचन सुहाए , गए बिदेस नपुंसक आए ॥  
 बदन अरुन हिय डुलसत अहहीं , जानहुँ बचन कलुक सुभ कहहीं ।  
 सुनतहिँ चली धाई बरनारी , गिरी रही पै सखिन्ह सँभारी ॥  
 जोगी आई मनावत नाथा , दरस पाइ भुईँ लायेउ माथा ।

१—एक सखी । २—मनमाना, मनजौकी । ३—आँख ढँकने का ढोका ।

४—हाथी के पैर बांधने के लिये एक यन्त्र ।

कहिनि कि हम पुहमी सब धाए , चित्र सरूप चीन्हि अब आए ॥  
सुनि रहसी चित्रावलि होया , चित्रहिँ जानु केरि रँग दीया ।

हिय हुलास बिहँसे अधार , औ कपोल रँग होइ ।

पुनि उपजै उर धक धकी , होइ न घौरे कोई ॥ ३३२ ॥

पूछिसि कौन रूप सो देखा , केहिदिन कौन भाँति केहि लेखा ।  
जोगिन रहसि रहसि जस जानी , आदि अंत लहुँ कथा बखानी ॥  
सुनि चित्रावलि हिय संतोखा , निहचै जानि गयो जिय धोखा ।  
कहिसि कि हैं तुम्ह ऊपर वारी , मोरे दुख बहु भए दुखारी ॥  
अब सुख करहु बैठि एहि ठाँ , करिहैं सेव जगत जब ताई ॥  
मैं सब इच्छ तुम्हार पुराई , तुम जग इच्छा पुरवहु जाई ॥  
सेवक सेव तजौ जनि कोई , सेवा ठाकुर आपन होई ।

मान सेव सोइ कीजिए , जासों पति पहिचानु ।

ठाकुर आपन जो भयो , सब जग आपन जानु ॥ ४३३ ॥

### (३२) पाती खंड ।

चित्रावली हँकारि परेवा , कहिसि बखानि नपुंसक सेवा ।  
जोगी भँवर जगत फुलबारी , भँवइ बास लागि बारी बारी ॥  
मालति आवै भँवर भुलाना , कँवल कोस लै रहै निदाना ।  
अब पुनि गवँनहु सागर देसा , कहहु जाइ यह मोर सँदेसा ॥  
ये अति निठुर निछोही पीया , मानुस होइ न पाहन हीया ।  
जाके सीस ठगैरी डारि , तेहि कैसे एहि भाँति बिसारी ॥  
जोगी भेष फिरहु संसारा , कहाँ जाइ घर बार सँवारा ।

रोइ रोइ चित्रावलि कहा , जस कलु जोगी कीन्ह ॥

औ जहवाँ लागि दुख सहा , सो पुनि सब लिखि दीन्ह ॥ ४३४ ॥

पहिले लिख्यो परसि सिर पावा , तुम बिदेस दुख हम तन छावा ।  
 बिरह अनेक कटक दल साजा , हम उर पीर आई भा राजा ॥  
 मदन परथ<sup>१</sup> ह्वे धनुख सँभारा , सुख कौरौ दल मारि निसारा ।  
 अगिन सोंटिया चहुँ दिसि धावै . जत मुख साजि सो दूढ़ि जरावै ॥  
 मैन मतंग गज देइ मकलाई , तोरि तोरि तन कानन खाई ।  
 बिछुरन साल जानु तन पूरा , हस्ती मदन हस्त कर चूरा ॥  
 जेहि दिसि गिरि पावै नहिँ रहई , तिय तन तुछक किमि कै कहई ।

दुःख दगध संताप मिलि , परा फाँद कैँ आई ।

बिरह अहेरी गुंजरत . मन कुरंग कित जाइ ॥ ४३५ ॥

झौ निहचै जानहु जिय माहीं , दुख दिन कर कौउ साथी नाही ।  
 हित जो अहे अहित होइ गए , बिरहानल अब बेरी भए ॥  
 सीतर हुत समीर तुम संगे , अब सो अनल होइ लागे अंगा(क) ।  
 सेज जो आहि हेमंचल पूरी , अब सो जरेँ लागे जनु होरी ॥  
 पुहुप भए कटक अरु सूआ . देखि न जाइ हाथ को लूआ ।  
 चन्दन जो घनसार मिलावा , जनु करवार<sup>२</sup> सान पर लावा ॥  
 जो मुख देत अहे मुखदीना . सब दुख देइ लागे पिय बीना ॥  
 हिया न उघरेँ नैन पट , जो चाहति पिय तोहिँ ।

तुमहीँ सब महँ होइ कैँ , देत दुःख सुख मोहिँ ॥ ४३६ ॥

किमि निरबहे दिवस पिय बीना , जुग भँ पहर कल्प भै दीना ।  
 जिमि जिमि दिनकर किरन पसारा , मानहुँ बान मकरधुज<sup>३</sup> मारा ॥  
 मदन भुअंग उसै निसि आई , तरनि देखि विष तन छहराई ।  
 दूभर घरी पहर को पावै , एक पल माँह लहर दस आवै ॥  
 दुपहर बरस अगिन की धारा , सिर की आगि सहै को पारा ।  
 नवत बेर सब कौउ न लखाई , चढ़त बेर मोहिँ कछु न सोहाई ॥  
 बूढ़त रवि जिय बूड़ै मोरा , कंत आउ सुठि जीवन थोरा ।

१—परथ = अर्जुन ।

(क) रहै उसन सम दाहत अंगा ।

२—सं०

कृपाण-तलवार ।

३—कामदेव ।

साँझ परत तरिवर चलत , चित्त बिहंगम जीव ।

दुख सँताप बिरहा अनल , आनि बसत हम जीव ॥ ४३७ ॥  
 स्याम रैनि बिनु स्याम दुहेली , छिन न परै कल सेज अकेली ।  
 स्याम रैनि देखी जिय डरा , अँगन बिरह आगि जनु जरा ॥  
 लोयन सिंधु थाह को पावै , बुडिबे के डर नीँद न आवै ।  
 पिय बिनु पोढ़ फाट नहि छाती , तारे गनत जात सब राती ॥  
 चाहौँ रास बरग कस बना , बैरी गगन लगन को गना ।  
 कबहुँ धनु देखाइ जिय हरई , कबहुँ राहु करवट सिर धरई ॥  
 कबहुँ बिछू होइ साजै डंका , कबहुँ सिंह ते उपजै संका ।

बुधि न रही सुधि सब गई , जीव सहै दुख केत ।

मोरें मंगलचार तब , पिउ आवै करि हेत ॥ ४३८ ॥

सहि न जाइ पुनि रैनि अँजोगी , कान मास लागै जग होरी ।  
 हौँ तो जगैं जो कंत न आहा , ससिहर जगैं कहौ गुन काहा ॥  
 कै बिधि जग दो ससि निरमयो , एक तातो एक सीतल भयो ।  
 सीतर हुत सो गा तुम्ह संगी , रहो उसन<sup>१</sup> मम दाहत अंगा ।  
 कै दधि मथा घिरित सो आही , परेउ बिरहनल<sup>२</sup> तौ मैँ दाही ॥  
 कै बिसग जु अहा अतिहिता , कै देखि कुदिन न मानै नता<sup>३</sup> ।  
 अजहुँ आइ सँभारहु नाहाँ , लेहु उबारि जरत गहि वाहाँ ।

जौ पिउ चाहसि जीउ मम , आउ तोहिँ जिउ देउँ ।

तन जगि जिमि दूरद<sup>४</sup> भयो , कहसि तो कर कै लेउँ ॥ ४३९ ॥

जौ न पसोजसि जिउ मोर भाखी , पूछि देखु गिरि कानन साखी ।  
 करैँ पुकार मजोरन गोवा , कुहुकि कुहुकि बन कोकिल रोवा ॥  
 गया सीखि पपिहा मम बोला , अजहुँ मोखन बन बन डोला ।  
 उड़ा परेवा<sup>५</sup> सुनि मम बाता , अजहुँ चरन रक्त सौँ राता ॥

१—उष्ण = गरम । २ बिरहानल । ३ अ० x. ७७ नाता, संबन्ध ।

४—सं० द्विरद = द्वापरी अर्थात् काला । ५—कवृतर ।

हारिल दुख सुनि भयो बिपाऊ , अजहूँ धरती धरै न पाऊ ।  
गा भुजंग होइ गृह बासा , दहि भास्याम बिरह के उसासा ॥  
कियो भँकार बिरह के आँचा , बापस भस्म होत तहँ बाँचा ।

कुक्कनूँ पंखी जहँ बसै , तहँ प्रगटी यह पीर ।

उठी आगि सुनि कै हिये , लगा सँवारै चीर ॥ ४४० ॥

बनस्पती<sup>१</sup> सुनि बिथा हमारी , बरहे मास होइ पतभारी ।  
टेसू जरि पुनि भयो अँगारा , फरहद आगि लाइ सिंग जारा ।  
दारिम हिया फाट सुनि पीरा , पै पिय तोर न दया सरीरा ॥  
भीतर जस खजूर कर बीया , रहै छिपान मोर तस हीया ।  
रोइ रक्त घुँघुँची भइ दुखा , तजी न बेल रही करमुखी ॥  
भयो खीन जस चल दल पाता , पौन उसास डोल मम गाता ।  
जो जग सुनी बिधा यह मोरी , ते सगहि पिय छाती तोरी ॥

कहत फिरत मारुत बिथा , पातन सौँ बन माहिँ ।

धुनत सोस सुनि सुनि सब , पीय दया तोहिँ नाहिँ ॥ ४४१ ॥

एक दिन भूलि मधुप उर लागा , दहि भास्यामतबहिँ उड़ि भागा ।  
गै सरवर मम दुख परगटा , कौलहिँ हिण परे सुनि गटा<sup>२</sup> ॥  
गयो तेज सुनि कुमुदिनि केरा , बुड़िवे के डर बाँधी बेरा ।  
सरवर पुनि बिरहै भकझोरा , निसि बासर नन उठै हलोरा ॥  
डरन मीन अखु पलक न लावा , मोति सीप दुख बिरह जरावा ।  
बैसंदर रज पानि समीरू , सब महँ रही व्यापि मोर पीरू ॥  
जो इन्ह माहँ होत तोर गाता , तौ तोर हिय मम पीर पिराता ।

बरन बरन कहँ जानिये , जगत सिष्टि सब भारि ।

कौन बरन भहँ साइँ तुम्ह , जेहि नहिँ चेत हमारि ॥ ४४२ ॥

---

१—बनस्पति । २—कमल के फूल के बीच का छाता जिसमें बीज होते हैं । गांठ ।

चैत माहिँ जब कीन्ह बिछोई , जग एहि समय न बिछुरै कोई ।  
 बिछुरत गयो प्रान तजि देही , पिय बिनु परी पुहुमि खसि खेही ॥  
 बिरह जो आह घात कहँ लागा , लागि आई ज्यो मरघट आगा (क) ।  
 मैन आनि कीन्हेउँ तन नासू , सब कहँ मधुहम कहँ बिख बासू<sup>१</sup> ॥  
 खाइ माँसु मधु होइ निहाला , बिरह कीन्ह तन मिरिग क छाता ।  
 नवपल्लव बन तरु अवसारे<sup>२</sup> , कत तौरे नहिँ नेह पिआरे ॥  
 पलहत फूलत जो बन बारी , बिरह आई जरि मूरि उपारी ।

कहाँ बसन केहि कुसुम गुन . मधुकर हिए बिचार ।

भूलि रहा कहँ कौल कहँ , मालति बेलि सँभार ॥ ४४३ ॥

भा वैसाख (ख) आँसु चखु दूना . भा तन जान पान कर चूना ।  
 जँह जँह परै नैन जल धारा . तहँहि अंग हुत उठै लुवारा<sup>३</sup> ॥  
 परी बिजाग पुहुमि सब जागी , जरहि मैन जो जानि उधारी ।  
 भा चन्दन घनसार दुहेला . जनु घृत आनि अगिन महँ मेला ॥  
 चीर हार तन चोली ताती , तुम बिनु कंत सिराइ न छाती ।  
 दानव दिवस साँभ अहि भारी , रकसिनि<sup>४</sup> रैन भूत भिनुसारी ॥  
 सो तन जानु बिरह जेहि पीरा , निसि बासर छिन कल न सरीरा ।

हैं जोगिन जोगी भई तौ पिउ खेह अँडार ।

अब तिय बिरहा जरि जरी , आनि समेटहु छार ॥ ४४४ ॥

जेठ तपै रवि सहसन तेजा , सोइ जाने जेहि कंत न सेजा ।  
 अस जग तपन तपै एहि मासू , पुतरिन्ह माहँ सुखावै आँसू ॥  
 बिरह न रहै छपाए छिपा , सहस्र तैज होइ हम तन तपा ।  
 पंकज दल मलेज घनसारा , लागत अंग होइ सब छारा ॥  
 बूड़ी अमिय दिष्टि पुनि सारी , तेहितैँ अमर जरी नहि जारी ।  
 बिरह बवंडर भा बिनु नाँहा , जिमि जिउ पात फिरै तेहि माँहा ॥  
 पौन उसास उठै जस आँधी , परगट होइ न लाज कि बाँधी ।

(क) कागा-पाठा० । १—बामुकि = नाग । २—निकाले । (ख) भाषव मास,  
 पाठा० । ३—ज्वाला । ४—राक्षसी ।

व्याधा बिरह सरीर बन , दाँव दहा जिअ मोर ।

छाँह न पावै कंत बिनु , आगि बरै चहुँ मोर ॥ ४४५ ॥

मास असाढ़ गगन घहराना , बरखा रितु आगम सब जाना ।  
बादर सेत स्याम होइ आप , बैरी बक कै पाँति देखाए ॥  
लाग लोग घर आपन छावै , पंछी बन बन गेह बनावै ।  
मोर कन्त जागी बनबासी , मँदिर सँवारि करौँ का हाँसी ॥  
जेहि उजारि पिउ बसै हमारा , बसती सो यह सबै उजारा ।  
बिरहा बँट हिण होइ थानी , अब निहचै जानेहुँ जिउ हानी ॥  
गये विदेस देस कहँ आए . हम कहँ कंत सँदेस न पाए ।

गिरही एहि रितु घर तकै . साँझ परे पुनि गाउँ ।

जागिहिँ जहवहिँ साँझ भै . सोई गाँउँ सोई ठाउँ ॥ ४४६ ॥

जो एहि मास लोग घर साजा . मोहिँ विनु कंत न छाजन<sup>१</sup> छाजा ।  
एह दुहु मास मीजि सुटि गई , बिरहा बली निचिंत न सोई ॥  
आगर दुख दूलम सरबरी , निमि दिन पंथ निहारौँ खरी ।  
बाक न मुख कैसे दुख कहउँ . बन्धन पास आंधि चखु रहऊँ ॥  
नेकु न कोऊ बिरह घुन घूनी , भइ बिनु तेज थाकि अब धूनी ।  
को रि चले लइ पिउ की ओरी , थाँमि उचाइ वाहिँ लै मोरी ॥  
हैं जेहि लगि यह ठाट सँवारा , कहाँ जाइ दहुँ भयो मयारा ।

अजहूँ आइ सँभारु र , बैरी कहउँ कि मिंत ।

भागी होइ तु सँवरइ , जागिहि का की चिंत ॥ ४४७ ॥

सावन बिरह बढ़ावन आवा , उनई घटा गगन सब छावा ।  
बरसन लाग मेघ अतुवानी , घर आँगन सब भरि गा पानी ॥  
की दुख देखि मोर अति रोवा , कै कतहुँ भा प्रेम बिछोवा ।  
जो न बिरह धन सम्पति लूटी , रक्त रोव कत बीर बहूटी ॥  
बोलहिँ बिरही बिरह कि बोली , हम तन जारि कीन्ह जेहि झोली ।

१—छान = छप्पर ।

दादुर शब्द जाइ नाहिँ सहा , निसरत प्राण लाज गा कहा ॥  
तरुनिन पूजि तीज रितु मानी , झूल हिँ डोल गाय पिक बानी ।

दुख हिँ डोल मो मन चढ़ा , बिरहा दिये झुलाय ।

खन पुहुमी खन सरग कहँ , निसि दिन आवै जाय ॥ ४४८ ॥

भादों भरन भरी बिख धारा , मोँ कहँ भवन भयो अँधिआरा ।  
अस कहि सकल तमी तम चेरा , तमचुर बाल जानु भा भोरा ॥  
रबि ससि नखत सबै छिपि गए , दिन आँ राति दोऊ एक भए ।  
कंत न सेज अँन<sup>१</sup> निसि नाहीं , नागिनि भई आस्ती<sup>२</sup> बाहीं ॥  
यह अँधिआरि भयावनि गती , बिहरि न जाइ बजर की छाती ।  
नैनन नार नदी हाइ गई , वूडन सेज भई घरनई<sup>३</sup> ॥  
नैया-डोलन उदधि गँभीरा , बिनु खेवक को लावै तीरा ।

रैनि अँधेरी भँवर जल , चहुँ दिखि लहरि भँकोर ।

बैठे तीर निचिंत सों , का जानैँ दुख मोर ॥ ४४९ ॥

आसुन<sup>४</sup> मास खंज परगटा , घन छीने पुहुमी जल घटा ।  
सरद समो सीतल ससि राती , घनहिँ सिरान जगत की छाती ॥  
हम घट बिरह दून कै दहा , लोयन नार<sup>५</sup> समुँद हाइ बहा ।  
हम तेस निरखेँ तीरन लागा , जस बर लहरि सिवारि कधागा ॥  
लोचन भए मीन तेहि माँही , एकहु पल पल<sup>६</sup> लागैँ नाहीं ।  
हीआ संख भा तजि तन साथी , मकु रे चढ़ै कैसेँ तुअ हाथा ॥  
तैँ जागी भूला केहि नाद , ए सब खेल तोर परसाद ।

नैनन होइ सब निसि गई , पलउ न सीतल लाग ।

अजहुँ आउ रे एहि समै , कहाँ लगावसि आग ॥ ४५० ॥

कातिक कहँ तक रह घट सँसा , पिय न गए दै अवधि की आसा ।  
देस न जानउँ दहुँ कहँ पीऊ , कहु का कहि समुभावउँ जीऊ ॥

१—स, अन्त समाप्ति । २ (फा استين) आस्तीन, वहीरा । ३—घनाई  
(सं० घट + नौ) घडों को बांध के जो वेड़ा बनाते हैं । ४—जल । ५—पलक ।



मानहिँ परब देवारी लोगू , पूजहिँ गाइ करहिँ रस भोगू ।  
जग सेरान एहि समय सोहाई , हम तन दीन्ह दवाँ<sup>१</sup> जनु लाई ॥  
भोरहिँ मारुत सातल बहा , घर घर जाइ सँदेसा कहा ।  
लोग सुपेती साजै लागा , हम हिअ भयो दून बैरागा ॥  
पिउ सँदेस कोउ कहै न आई , सपनेहुँ जाहि न ठावँ सुनाई ।

नींद न अवत रैन दिन , होइ करेजँ छेद ।

धनि सो नारि जेहि पिय गया , सपने कहि कहि भेद ॥ ४५१ ॥  
अगहन सकल गहन की घरी , धन साता रावन जेहिँ हरी ।  
बिरह असोक सोक फल फरा , तेहि की छाँहँ धूप जिउ जरा ॥  
राम कि हनुवँत से सुधि लीन्हा , तूँ पिय निठुर मुरत नहिँ कीन्हा ।  
उहे जोगी हुत जे सुधि पाई , रावन हनि मिय जाइ छोड़ाई ॥  
तू जोगी कस लेमि न चाही , जानि वृष्णि तैँ बरबस बाही ।  
अजहुँ आई सँभारहु कंठा , बिरहा जाइ भय एकमन्ता<sup>२</sup> ॥  
सीव<sup>३</sup> सजान<sup>४</sup> भयो बिनु नाहाँ , दबका फिरँ जीउ घट माहाँ ।

बिरहा दैत कुरंग होए , चरै सकल सुख बारि ।

आई दिवस एक राम होइ , कसन जाहु पिय मारि ॥ ४५२ ॥  
पूस मास जग जाड़ा मारा , दिनकरहुँ दिसि अगिन सँभारा ।  
पाला परे पान अरकाई , जाड़न देह सून हाँइ जाई ॥  
कबहुँ जाड़ न छोड़ै छाती , बासर घरी और सब राती ॥  
जेतिक घोढ़ोँ सँवर सपेती , हहलि हहलि उर कापैँ तेती ।  
रे जोगी एहि दूभर मासू , जेहि पल घटा न नैना आँसू ।  
हम कहँ मेलि हिवंचल कूई<sup>५</sup> , कहाँ जाइ सुलगाई धूई<sup>६</sup> ॥  
का कहँ रबि होइ प्रगटेहु पीऊ , काकर जाइ छड़ायहु सीऊ ।

जाड़न मरैँ दुकूल मैँ , अजहुँ सवँरि पिय आउ ।

तू जोगी हैँ जोगिनी , कंथा आनि घोड़ाउ ॥ ४५३ ॥

१—दावाभि । २—एक मत । ३—शीत । ४—सजान = चेतन, प्रबल ।

दूभर माघ भयो बिनु नाहाँ , रहन न जिउ देखौँ घट माहाँ ।  
 पिय बिनु हिय घन गहबर आवा , नैनन्ह मिलि माँहट<sup>१</sup> बरिसावा ॥  
 पौन उसास भँकोर भँकोरा , हिया करेजा काँपै मोरा ।  
 बाढ़ी दिवस दुक्ख तन बाढ़ा , बरबस जीउ जाइ नहिँ काढ़ा ॥  
 सिरीपंचिमी खेलैँ लोगू , मोहिँ बिनु कंत दून भा सोगू ।  
 तरुनी फिरहिँ सोस<sup>२</sup> के राता . हम तिन देखि भूलि सुधि साता ॥  
 सखिन्ह आनि हौँ भरी गुलाला , प्रगटी रोम रोम तन ज्वाला ।

जौ न हसौँ तौ सब हँसहिँ , हँसौँ तौ हँसी न आउ ।

दुहुँ दूभर हौँ बिच परी , पिय नुम्ह नेह सुभाउ ॥ ४५४ ॥

फागुन बिरह पवन अधिकाना , हम तन जस तरु पात पुराना ।  
 सुख तरुवर सेती बरु तेरा . ता पर दुख आँधी भकझोरा ॥  
 आसा सुख बसंत फुलवारी , तजि न सकै यह खाखरि बारी ।  
 चातक बोल जो हम सुख मूला , दहुँ केहि नातम मंजरि भूला ॥  
 कहाँ जाइ इन्ह चाचरि जोरी , हम तन मैन लाइ दह होरी ।  
 धुआँ सबै दुहुँ नैन समाना , तातेँ अहि निसि नीर बहाना ॥  
 स्वारथ लागि के न कछु कीन्हाँ , पै बिधि लिखा न काहू चीन्हाँ ।

राम हेतु जिमि जानकी . तजि कुल कीन्ह पयान ।

अस न जान जो लंकपति , करहि आन की आन ॥ ४५५ ॥

जोगी हेतु लीन्ह अस जानी , हिया होइ जस दीपक पानी ।  
 मकु चारिहुँ दिस लागि विजागी , जाइ छाड़ि जस धुईँ कि आगी ॥  
 जोगी जोग पथिक कहँ बूझै , पंथ अँधेर नाहिँ कछु सूझै ।  
 निकसे मेलि भवन अँधिआरे , दै तारा उठि जाइ सवारे ॥  
 जोगी मंग लीन्ह यहि काजा , वेदन खेवे सुख उपराजा ।  
 मकु दै मुरी जाइ कै रोगी , औषद आन न जानै जोगी ॥  
 जोगी हेतु कीन्ह गुन हीए , छूटै फाँद सबद के दीए ।

१—माघ की वर्षा, मङ्गल ।

२—शिशिर ।

नेकु धंधारी हाथ दै , जाइ फाँद अरुभाइ ।

ज्यों ज्यों कोउ सुरभावै , त्यों त्यों अधिक फँदाइ ॥ ४५६ ॥

अब जो परी फाँद पिय तोरे , कहा होइ पछताएँ मोरे ।  
व्याधा जो बन बिचहिँ फँदावै , मरै न पाउ सँभारि उठावै ॥  
पै तुम्ह देख निछोही व्याधा , काहे लेसि एत अपराधा ।  
कै अब आइ लेहु संग लाई , कै कटु फाँद जाहुँ मोकलाई ॥  
तैं मोहिँ देखन खन पहिचाना , मैं तोर भेद न एकौ जाना ।  
आन क भेद लिए जो लेहु , आपन भेद न काहुहिँ देहु ॥  
जो मैं तब पावति तुअ अंत , करत सोई जेहि बिलम्ह न कंत ।

मान इहै पछताव मन , रहा जनम भरि मोहिँ ।

बूझि लिणउ मैं सो बिखै , अहा हेतु जो तोहिँ ॥ ४५७ ॥

जो तोर पीत खपर सों साईँ , आन न देखु नागि की नाईँ ।  
बिरह बैठि उर(क) खपर परेवा , भीजा नैन नीर जत रेवा ॥  
जो तोर हेतु भसम सों जोगी , आइ देखु तिय बिरह बियोगी ।  
तन मन जागि भसम कै राखा , कागन आइ ठोर भरि चाखा ॥  
हीवर आगि लाइ सो राखी , तुम्ह नहिँ गए होए मोर साखी ।  
जो चाहनि अंबर रतनारा , आइ देखु मम लोचन धारा ॥  
रक्त सुरंग धार सब टूटा , बसन जो रंगा जनम नहिँ छूटा ।

हीवर छाला चकर चखु , पलक पाँवरी भेख ।

दहुँ सो जोगी दिष्टि भरि , काहि जानि कस देख ॥ ४५८ ॥

पाती लिखी समापति भई , चूमि परेवा के कर दर्ई ।  
किहिसि पाइ गहि बहुत बिनाती , किहिसि लेहु यह दुख की पाती ॥  
बिरहिन कर लागे पिअरानी , भीजी नैन नीर के पानी ।  
जतन जतन कै राखी पाती , सँकी लाइ लाइ धन छाती ॥

अंजन सब आखर होइ लागा , बाँचत हिए उठै बैरागा ।  
पाती देखि देखि उठै मरोरा , भरि भरि जनमपात बन तोरा ॥  
पाती चढ़िहि जाए पिय हाथा , हौं आखर होइ चली न साथी ।

तन पीअर मुख साँवरा , रही तुचा<sup>१</sup> होइ अंग ।

तिय यहि गुनि पाती भई , कसन लेहु मोहि<sup>२</sup> संग ॥ ४५९ ॥

चला परेवा लै दुख पाती , बिहरै सुनत बजर छाती ।  
पुहुमि न धरै पाँउ अनुरागी , पाती जानु पवन संग लागी ॥  
थारेन्ह दिवस जाइ निआरावा , देखेसि सागर देस सुहावा ।  
ठाँवहि ठाँव सोहावनि बारी , सोन रूप फूली फुलवारी ॥  
पोखर घाट चहुँ दिसि बाँधे , कुआँ अनेक रहट पुनि साँधे ।  
अनबन भाँति सर्वाँरि कियारी , सोँचहि<sup>३</sup> अपनी अपनी बारी ॥  
झुंडहि<sup>४</sup> भरहि<sup>५</sup> पानि अच्छरी<sup>६</sup> , माथे सोन रूप की घरी ।

नीवी छवि लटकी भूबा , पाएन नेउर बाज ।

ठुमुकि धरहि जब पुहुमि पगु , परै इन्द्र सिर गाज ॥ ४६० ॥

परगट रहट आई यह अवनी , मूरख जन कहँ भई चेतवनी ।  
समुझ न कोउ अधिक दुख कहा , होइ कुरंग तन पंजर रहा ॥  
निसि दिन नैन ढरै जल धारा , ऊँच सबद सुनि करै पुकारा ।  
तबहुँ न चेत हिये के आँधे , हम इहँ बाँध घरे<sup>७</sup> जिमि बाँधे ॥  
जौलहुँ होइ न यह तन नासा , छूटन कैसेहुँ गिँव कर फाँसा ।  
कोउ आगे कोउ पाछे परे , एकहि ठावँ आई सब ढरे ॥  
भरी ऊँच सिर कीन्हे आई , छूछी चली जाहिँ सिर नाई ।

रहट बिसह<sup>८</sup> एह मूढ़ मन , दिणँ अँधौटा नैन ।

कहा जो हाँक्यो जनम भरि , चलेहु न एकौ कैन ॥ ४६१ ॥

१—त्वचा = खाल । २—असरा, सुन्दर स्त्रियाँ । ३—घड़े । ४—बैल ।

मै देखेसि पुनि सागर गाऊँ , चारिउ दिसा लगा अँबराऊ ।  
 ऊँच कोट अति सुन्दर साजा , धन राजा जाकर उपराजा<sup>१</sup> ॥  
 नौ खिरकी तहाँ रहहिँ उघारी , लागी सोन दुआरि केवारी ॥  
 दुइ मसिआर ऊँच कै बारा , सरग माँह चमकै जनु तारा ।  
 राउत राजा पातिन पाँती(क) , बैसे बार अपूरब भाँती ॥  
 बाहर चित्र विचित्र बनावा , भीतर जानु अंत जिन पावा ।  
 आठ खंड आठौ मनिआरे , ठाँव ठाँव सब मोहनहारे ॥

सेव करहिँ सब देवता , अस राजा बगिआर ।

अगनि रसोई आ जल रजक , पौन बहारै बार ॥ ४६२ ॥

देखि परेवा देस भुलाना , दुपुमी सरग जाइ नहिँ जाना ।  
 कहिसि कि धनि पुहमी धनि ईसा , जाकर सब कौतुक तहाँ दीसा(ख) ॥  
 लोभ चार बाझै जग पाँखी , मधि एहि देस बिदेसी माखी ।  
 निहचै जो आवै एहि गाँऊँ , आन देस कर लेइ न नाऊँ ॥  
 इहवाँ राजकुअँर सुख भोगी , हौं पगदेसी निरघिन जोगी ।  
 राजा राउ न पावहिँ बारा , को हमार लै कहै जोहारा ॥  
 राउत राना ठाढ़ तँवाही<sup>२</sup> , हम बपुरेँ केहि लेखे माहो<sup>३</sup> ।

भसम अंग गेरुआ बसन(ग) , जटा धरै जनि कोइ ।

मान सो आसन आन है , जातेँ दरसन होइ ॥ ४६३ ॥

सवँरि परेवा गुरु-उपदेसा , सरवर तीर ठाँव एक लेसा ।  
 तहाँ बैस्यो गुरु आसन मारी , लाइ समाधि ब्रह्म की तारी ॥  
 मारग वाँधि पौन परचावा , पेट खलाई पीठि सौँलावा ।  
 उपजी अगिन तेज तन बरा , भितरहिँ भीतर मंदिर जरा ॥  
 अमिअ कुंड कर बार उघारा , बरसाई अमिरित की धारा ।

१—बनाया हुआ । (क) वत्सि परतिहार की पाती—पाठा० । (ख) जाकर यह पुहुमी जगदीसा । पाठा० । २—प्रतीक्षा करते हैं । (ग) कथा से ली चिरकुटी—पाठा० ।

हीवर सर अमिरित जल भरा , दहि दहि कँवल नाल भा हरा ॥  
 पान तेज जल उठेउ हलोरा , डगमग नाल कौल भभकोरा ।  
 हंसा सकती ध्यान धरि , रँग रँग हेरै लाग ।  
 जो मन चाहै सो मिलै , महा सिद्ध सिर भाग ॥ ४६४ ॥

### (३३) सिद्धसमागम खंड ।

भयो सोर सब नगर मँझारी , करहिँ बखान सकल नर नारी ।  
 सागर गाँव सिद्ध एक आवा , मुख देखत मन इच्छ पुतावा ॥  
 कुष्टी क्या बाँझ सुत पावै , अंधहिँ चखु दै जग देखरावै ।  
 कहै चाह परदेसी केरी , बिछुरेहिँ आनि मिलावै फेरी ॥  
 सुनि के धाए सब नर नारी , बार बूढ़ तरुनी औ बारी ।  
 जेहि निहचै ते निधि लै आए , निहचै बिना बादि सब धाए ॥  
 निहचै नग जानि डारो कोई , निहचै सिद्ध परापति होई ।

निहचै इच्छा सरग हुत , आनि मिटावै दुंद ।

जैसे नैन चकोर कहँ , अमी पियावै चंद ॥ ४६५ ॥

सुना कुँअर पुनि सिद्ध बखाना , अकसमात चित रहस' समाना ।  
 कहिसि कि भाग जोर समुहाई<sup>१</sup> , तब अस सिद्ध मिलै कोउ आई ॥  
 करूँ जाइ मन बच कै सेवा , मकु तो नहिँ होइ जाइ परेवा ।  
 चित्रावलि कर कुसल सुनावै , रूपनगर कर पंथ दिखावै ॥  
 चला कुँअर निहचै यक-हाथा<sup>२</sup> , सेवक पाँचन न छोड़हिँ साथ ।  
 महत गरब दोऊ तहँ त्यागे , मन बच कर्म तिनी संग लागे ॥  
 सनमुख आई दरस जब कीन्हीं , वै ओकहँ वै ओकहँ चीन्हीं ।

देखत दुहुँ आनन्द भा , रहसत आगै आय ।

परेउ परेवा कुँअर पग , कुँअर परेवा पाय ॥ ४६६ ॥

१—उत्साह । इच्छा । २—सामने आता है, उदय होता है । ३—अकेला ।

कहै कुँअर सुनु हनिवँत बीरा , लागु कंठ ज्यों सीत समीरा ।  
 कहु कुसलात बेगि सिय केरी , निसरत प्रान राखु घट फेरी ॥  
 हैं जिमि राम भयो बैरागी , नख सिख परी बिरह की आगी ।  
 राम संग हुन लछिमन भाई , हैं अकेल दुख पुनि अधिकारी ॥  
 हनिवँत कहा सीय कुसलाता , राघव बदन सुनत भा राता ।  
 सौ पुनि बिथा कहिसि मोहि केरी , जेहि दिन ते तुम मोहि छोडैरी ॥  
 तहँहीं दिवस देखि अकसरी , रावन बिरह नारि से हरी ।

सीता रावन बस परी , करौ न कांठि उपाइ ।

तौ लहुँ नाहिँ उधार निजु , जौलहुँ राम न जाइ ॥ ४६७ ॥

पुनि दीन्हैसि चित्रावलि पाती , खेलि कुँअर लाई लै छाती ।  
 सुलगत काठ लागु जनु लूका , दुहँ आगि मिलि उठा भभूका ॥  
 हिया जरत जो लिहिसि उसासा , धूम बरन होइ गया अकासा ।  
 अमिरित बचन भरी हुन छाती , ता सों अगिन मुख बाँची पाती ॥  
 पाती पावस सलिता भई , दूनहुँ कवल दुःख जल मई ।  
 आखर मगर गोह घरिआरा , अरथ अँवर परि कठिन निसारा ॥  
 अँवर अनेक पैठि मन तरा<sup>१</sup> , एक तेँ निकसि ऐक महँ परा ।

पाती जनु पावस नदी , मन तकि पार तराइ ।

चित्रावलि दुख अगम जल , बूडि बूडि तहँ जाइ ॥ ४६८ ॥

पाती पढ़ी समापति भई , बिरह भंकार कुँअर सुधि गई ।  
 हीवर जिमि ग्रीषम रबि जरा , जिउ जनु पात बवंडर परा ॥  
 बर कै उठा चला लै चाहा , पाइ फिरा जैसे उतसाहा ।  
 पुनि जो चेत होइ देखा हेरी , पायन परी बचा की बेरी ॥  
 कहिसि कहों का दुःख बखानी , जनम सिराइ न कहत कहाने ।  
 हौ पंछी भूला हुत आवा , जाल मेलि एहि गाँव फँदावा ॥  
 चार लेभ वैसेउँ एहि आड़ा<sup>२</sup> , अचक आई खोँचा उर गड़ा ।

पाँखन लासा प्रेम का , बाचा बंधन पाइ ।

दै दै मारों मूँड बहु , निकस न केहु उपाइ (क) ॥ ४६९ ॥

१—किनारा । २—झड़ा । (क) दै दै मारों मूँड इह निकसि न केहुँ जाइ ।

अब तौहि मिलै भयो संतोखा , आसा मिली गयो जीउ धोखा ।  
 करहु उपाइ गवैन जेहि होई , मै आपन बुधि मति सब छोई ॥  
 बेरी चले धरम की हानी , परगट चहुँ दिसि रोकि रहि रानी ।  
 सुनि कै बिया परेवै कहा . अब दुख सब बीता जित अहा ॥  
 परगट जाइ सँवारहु कथा , अंजन लाइ गुपत चलु पंथा ।  
 रहसि कुँअर मंदिर महँ आए , कौलावति कहँ निग्रह बुलाए ॥  
 कहेसि सुनहु अब राजदुलारी , हैं परदेसी आदि भिखारी ।  
 आउ न हमरे काज यह , राज पाट सुख भोग ।

चित्रावलि हियरे बसी , जाकर बिरह द्वियोग ॥ ४७० ॥  
 अब लहुँ मिला न अगुआ कोई , जेहिँ परचय मोहि दिस कै होई ।  
 अगुआ मिला चल्यो उठि संग , तुम जनि करहु कौल मन भंगा ॥  
 जौ बिधि आस पुरावै मोरी , तौ मै चेत करब पुनि तोरी ।  
 सुनतहिँ गवैन भ्रसकि उर गयऊ , कंचन अँग राँग पुनि भयऊ ॥  
 कहिसि कि ऐ जग जीवन साई , मोर जिअन तुअ दरसन ताई ।  
 जो तुम होब बिदेसी राजा , इहवाँ मोर कौन अब काजा ॥  
 पाछे महा दुःख पुनि कीता , जहवाँ राम तहाँ पुनि सीता ।

जैसे पनहीं पाँव की , तैसे तिया सुभाउ ।

पुरुष पंथ चलु आपने , पनहीं तजै न पाउ ॥ ४७१ ॥  
 कहै सुजान सुनहु चर नारी , तुम सयानि औ बूझनिहारी ।  
 मेहरिहिँ कहै लोग सब देहरी , धरै असन आखिर सोइ मेहरी ॥  
 औ पुनि घरनि कहै सब कोई , घरहिँ सँभारै घरनी सोई ।  
 राघव जौ लाई सँग सीता , बिछुरेँ जनम दुःख सब बीता ॥  
 तुम कछु चित चिंता जनि करहु , जो हम कहा सोई चित धरहु ।  
 इतना कहि कथा गिवँ डारा , औ पुनि अंग चढ़ाएउ छारा ॥  
 लुकभंजन लै आखिन दीन्हा , गा छिपाइ चटेक' जनु कीन्हा ।



कौला देखि अचक रही , जनु ठगलाव देखाए ।

पुनि लागे<sup>१</sup> बिरहा धका , गिरी पुहुमि मुरछाए ॥ ४७२ ॥

देखि सखी सब कीन्ह अँदोरा<sup>२</sup> , गहि उठाइ बैठीं लै कोरा ।

सुनि कौलावति मंदिर कूका<sup>३</sup> , परी अचल गंगा जिय हूका<sup>४</sup> ॥

राजा पुनि बिसँभर होइ धावा , नंगे पाँव तहाँ चलि आवा ।

देखि अवस्था धिय कर रोवा , दूनहुँ बदन नैन जल धोवा ॥

पूछहि<sup>५</sup> बिथा सुनावहिँ ईठा<sup>६</sup> , गुग गूँगा कर तीत न मीठा ।

रानी पूँछि हागि जब रही , कौल बिथा तब फूलन कही ॥

प्रति उत्तर जस दूनहुँ बीता , ओ सुजान चेटक पुनि कीता ।

आदि अंत बहु सखिन सब , एक एक कीन्ह बखान ।

सुनत आगि दुहुँ उर परी , ओ ओहि पारा प्रान ॥ ४७३ ॥

राजकुँअर कइ सुनत बिछाहा , धाह<sup>७</sup> मलि पुनि राजा रोआ ।

कौलावति दुख दीरघ जानी , उमड़ि चली गंगा चखु पानी ॥

सखी सहेली पुनि सब रोई<sup>८</sup> , सस्मि अर्थई जानहुँ सर कोई<sup>९</sup> ।

पर आपन जन परिजन लोगा(क) , सगरें नगर परा सुनि सोगा ॥

नर नारी जुबती ओ जरा , सब के सोस गाज जनु परा ।

मलि मलि हाथ कहैं सब कोई , अस परजापति<sup>१०</sup> आन न होई ॥

पहर एक बीता होइ रोरा , कोऊ साँच कोउ झूठ निहोरा ।

छर्मा<sup>११</sup> कराए सब जना , पंडितन्ह ज्ञान बुझाइ ।

मारे बिरह बयारि के , कौल रही कुम्हिलाइ ॥ ४७४ ॥

जोगी खेल जो चेटक खेला , छाड़ि मंदिर होइ चला अकेला ।

आवा बार जहाँ जग रोका , भीर लागि पै काहु न टोका ॥

देखि भीर जिय कौतुक होई , सब संगी पै चीन्ह न कोई ।

१—शार. चात्कार, हल्ला, २—गूँज । ३—पीर । ४—सं०

इष्ट = मित्र, हितु । ५—ढाढ़, चात्कार । (क) परे आई जेते पुर लोगा पाठा० ।

६—प्रजापति = ठाकुर । ७—शान्ति ।

आदि पंथ सो आगे कीता' (ख) , यह कौतुक जनु सपना बीता ॥  
 बेगिहिँ आइ परेवहिँ मिला , संगिहि देखि कौल जनु खिला ।  
 पंथ चले तजि सागर गाऊँ , जपत चले चित्रावलि नाऊँ ॥  
 सुध पंथ अगुवा लै आवा , बेगहिँ रूपनगर निग्रावा ।

कहिसि कि एही ठाँव तुम , बैठि रहहु लौ लाइ ।

हैं चित्रावलि निग्र होइ , चाह<sup>२</sup> सुनावेँ जाइ ॥ ४७५ ॥

### (३४) कथक खंड ।

जब दीन्हा सोहिल कहँ दागा<sup>१</sup> , धुआ तस उठा गगन कहँ लागा ।  
 सागर नगर जो अहै बसाए , धुआँ देखि चखु जल भरि आए ॥  
 कहहिँ कि जे एकलुत यहि मारा , और को आहि जगत लघु तारा ।  
 हम हैं<sup>३</sup> सब सलिता लघु नीरा , वह निजु सागर गहिर गंभीरा ॥  
 देस देस सब राउ सँकाने , अहै अडंड डंड तिन्ह माने ।  
 भाँटन जोरि भटन्त<sup>४</sup> सुनावा , गुनियन उहै गीति पुनि गावा ॥  
 कथक देखावहिँ कथा बखानी , घर घर बालक कहैँ कहानी ।

सोहिल गरब न थिर रहा , गरब करै जनि काउ ।

निसि बासर सब देस महँ , घर घर इहै चबाउ ॥ ४७६ ॥

बीजानगर केर एक गुनी , आवा रूपनगर जस सुनी ।  
 धन लगि घर तजि भा परदेसी , गावै कथा देखावै भेसी ॥  
 गावै सत संती कर जानी , हरिचँद भरा डोम घर पानी ।  
 रामचन्द्र जिमि रावन हना , सीता आनि दीन्ह पुनि बना ॥  
 गावै पुनि किसुना चौतारा , मधुपुर जेस कंसासुर मारा ।

१—किया । (ख) लीता । २—खबर, समाचार । ३—दाह । ४—काव्य ।

मारथ आइ कोप उदगरा , जिमि पांडव कौरव कुल मारा ॥  
नैतम' कथा जोरि पुनि गाई , सोहिल सागर भई लड़ाई ।

ऊघट घटे न ताल सुर , भाव देखावनिहारि ।

तीनों विद्या महँ निपुन , जोग वीर सिंगार ॥ ४७७ ॥

रूपनगर चलि आवा गुनी , चित्रसेनि की कीरति सुनी ।  
राजा महा सुबुध गुन ज्ञानी . पंडित गुनगाहक अरु दानी ॥  
गुनि गन ज्ञान सुनत सुख पावा , बेगहिँ राजदुआरहिँ आवा ।  
बीन बजाय सुनाइसि रागा , जन कत नैन टकटकी लागा ॥  
मानहुँ मृगा बैन मुनि भूले . लागे बान जहाँ तहँ झूले ।  
काहू जाइ नरेस जनावा . गुनी एक कतहुँ तेँ आवा ॥  
बीन बजाइ चित्त हरि लेई . गावत पुनि दहुँ काह करेई ।

राजहिँ सुनि उतसाह भा . बोला गुनी रसाल ।

गुनी जनन कहँ निद्धि नौ . मूरख के उर साल ॥ ४७८ ॥

राजा निकट गुनी चलि आवा . बीनहिँ माँह असीस बजावा ।  
बढ़े प्रताप अखंडित राजू . जुग जुग रहौ पुहमिपहि साजू ॥  
मनहुँ बीन रसना तेँ कहा . आनन गुनी देखि सब रहा ।  
राजै कहा कहा तुम्ह जाना . आपन गुन सब करहु बखाना ॥  
कहिसि प्रथम हम राग सुनावहिँ , कथा कहहिँ भेसी देखरावहिँ ।  
आदि अंत लहुँ नौ औतारा . और अनेक बीर सिंगारा ॥  
सोहिल जूझि कथा पुनि भई . अमिरित बात सुरसरस नई(क) ।

सुनबे को अमिरित कथा . डठी सभा हिय चाउ ।

अज्ञा भई नरेस की , नैतम कथा सुनाउ ॥ ४७९ ॥

सोहिल कथा कथक परगासी . गाए कंठ छन्द चौरासी ।  
पहिलहिँ गाएसि कौल सिंगारा . सुनि कै भवैर भयो संसारा ॥

१—नवीन । (क) कुरस रस भई । पाठा० ।

पुनि सोहिल कर बिरह सुनावा , कटक जोरि सागर गढ़ आवा ।  
 सौ जस तेज बसीठन्ह कीन्हा , सागर सुनि उत्तर जस दीन्हा ॥  
 सागर पुनि गढ़ बाजेउ आई , जस दूनहुँ दल भई लड़ाई ।  
 चारि मास गढ़ घेरे रहा , सागर जौहर साजै चाहा ॥  
 जोगी एक बन्द महँ अहा , अस न जान दहुँ कारन कहा ।

पैज बांधि गहि खरग जिमि , कीन्हेसि सोहिल हानि ।

दीन्हेसि कौल बियाहि जस , एक एक किहिस बखानि ॥४८०॥  
 गाइ कथक जब कथा सुनाई , रही सभा ठगलाडू' खाई ।  
 अरथ भाव सब काढ़ बूझा , जेहि जस भाउ ताहि तस सूझा ॥  
 काढ़ हिए भाउ सिंगारा , काढ़ बीर चाउ हथियारा ।  
 काढ़ जोग सुनत रस हीए , उपजी जोति ज्ञान के दीये ॥  
 चित्रसेन चित चेत जनावा , दीनेहुँ दान गुनी बहुरावा ।  
 कहिसि कि जौ घर धिय चैतरी , तौ एह कथा जगत परचरी ॥  
 अकसमात बिधि भयो मयारा , तौ मारा सोहिल बरिआरा ।

नाहिँ त को सनमुख लरत , चितवत नेकु नरेस ।

सिंधु सूखि रज होति छिति , सकुचि जात पुनि सेस ॥ ४८१ ॥  
 का सवँरहु बैरी जग माहीं , दुहिता सम बैरी जग नाहीं ।  
 गरबि सीस जो नबत न नावा , जनमत आई सीस भुईँ लावा ॥  
 जाही दीन जनमी घर बारी , माथे आनि चढ़ाई गारी ।  
 लाज नैन तजि मारग गहई , ना लजाइ चढ़ि छाती रहई ॥  
 जौ सुबंस'क' राखै कुल कानी' , तबहीँ रहै पिता मुख पानी ।  
 नातर कुकरम कै अपकारी , मातु पिता मुख लावै कारी ॥  
 सिद्ध बचन सुनि भयो सँतौखा , अपुत न उपजै धरमी कोखा ।

१—वह लड्डू, जिसके खाने से खानेवाला खिलानेवाले के वश में हो जाता है ।  
 इसे खिला कर ठग यात्रियों को ठगा करते हैं ।

(क) सुबंशि । पाठा० । १—मर्यादा ।

तजहु पुरुष परतिय रवन , सुपुरुष बाचासार ।

तुम घर रच्छा सो करै , जो जग राखनिहार ॥ ४८२ ॥

राजैँ मन मई कहा बिचारी , हमहूँ घर सँजोग पुनि बारी ।  
 पुहुमी दुंद न एकै बाजा , एक ते एक कीन्ह बड़ राजा ॥  
 मकु कोइ सुनि हठि माँगै आई , तब न मरन बिनु आन उपाई ।  
 अबहीँ खोजैँ कोऊ कुलीना , जेहि तेँ आगिल परै नहि हीना ॥  
 यह मन गुनि उठि मँदिर सिधारा , भलमल दुति माथा मनिआरा ।  
 चित न ठाउँ मन धूमिल जानी , पूँछि नीअर होइ हीरा रानी ॥  
 तुम पुहुमीपति चहुँदिसि नाऊँ , कारन कौन जो चित न ठाऊँ ।  
 राजैँ सरब कथा कही . साहिल सागर जूझि ।

मौ पुनि उपजी चेत कलु , हिए परा जनु बूझि ॥ ४८३ ॥

रानी कहा सुनहु नगनाहाँ , मोहिँ पुनि खरक<sup>१</sup> उठी जिय माहाँ ।  
 चित्रावलि संयोग सयानी , कीजै सोई रहै कुल पानी ॥  
 खोजिअ कतहूँ पहि लागि जोरा , जेहि दीपक कुल होइ अँजोरा ।  
 यहि पुहमी बहु राजा राना , बिप्र पठाइय जहँ मन माना ॥  
 कोऊ कुलीन क्षत्री सहसी<sup>२</sup> का , सुंदर देखि चढ़ा बहु टीका<sup>३</sup> ।  
 यहि जग जियन भरोसा नाहीँ , आन क तान होइ पल माहीँ ॥  
 भागवंत जग सोई कहाई . संतति तीर घाट जिन लाई ।

संतति बिलंब न कीजिप . जियन भरोसा काहि ।

थोरा बहुता लाइ कै , दुहिता देहु बिआहि ॥ ४८४ ॥

राय कहा यह सोइ बिसाहा , फिरै न फेरे घट भौ लाहा ।  
 जो पहिलेहिँ न बिसाह बिचारी , तेहि हँसि लोग बजावैँ तारी ॥  
 दिन दस और न चरचा करहु , यह बिचार अपने चित धरहु ।  
 राज लागि मोहिँ आगम सूझा , निअरे आपन बैरी बूझा ॥

१—भविष्य । २—युद्ध = संग्राम । ३—बुद्धि । ४—चिन्ता ।  
 ५—साहसी । ६—तिजक ।

दुर जानि एह पुहुमी करे , पठयौ चारहुँ घोर चितेरे ।  
 राजा राजकुँअर जहँ पावहिँ , चित्र उरेहि आनि देखरावहिँ ॥  
 ते दिन दस महँ आवनिहारा , चित्र देखि तब करब बिचारा ।

पूँछब सब एक एक कै , जाति पाँति बेवहार ।

सामुन्द्रिक मत हेरि कै , लच्छन करब बिचार ॥ ४८५ ॥

महा गरंथ सोइ जग माहीँ , सामुन्द्रिक सब जानहिँ नाहीँ ।  
 जेरे पढ़ा ते लक्खन<sup>१</sup> जाना , चित्र देखि सब कीन्ह बखाना ॥  
 जाति पाँति गुन औगुन बूझा , जैसे मुकुर माहँ मुख सूझा ।  
 पुहुमीपति दुइ रतन बटेरा , सामुन्द्रिक औ रँगधर<sup>२</sup> जोरा ॥  
 यह दुहुँ मता जो मुकुर समाना , गुन औगुन पुहुमी कर जाना ।  
 पहिलहिँ चित्र हाथ जो कीन्हां , नौसाईँ<sup>३</sup> इस कंदर चीन्हां ॥  
 बाउर लोग चतुर सँ करहीं , सिरजनिहार नाउं तेहि धरहीं ।

जौ लहु गुरु जग बिधि करै , सब कर कीन्ह बखान ।

मानुष औंधी खोपरी , बूझै आन की आन ॥ ४८६ ॥

कै बिचार हीरा उठि आई , चित्रावलि के मँदिल सिधार्ई ।  
 देखि साज चित्रावलि केरा , रानी उलटि सखिन्ह मुख हेरा ॥  
 तुम सब मिलि एह काह सिखाई , केहि कारन अस मैलि रहाई ।  
 आजु मोहिँ ढँग नीक न लागा , एहि कर चित देखौ बैरागा<sup>४</sup> ॥  
 सखिन्ह देखि रानी कहँ रुखी , जो जैसहिँ तैसहिँ सो सूखी ।  
 चित्रावलि तब कहा बुझाई , हम चित चढ़ी आजु लरिकाई ॥  
 गयो हसन खेलन सुख भोगा , ताहि सँवरि जिअ मानौं सोगा ।

कहाँ सरोवर कहँ कुसुम , कहँ चितसारी रंग ।

सँवरि मरोहा<sup>५</sup> हिय उठै , होइ सकल सुख भंग ॥ ४८७ ॥

## (३५) परेवा-बंधन खंड ।

बेरी एक अहिन जो आही , ते छिपाइ हीरा सों कही ॥  
 एक दिन देखत अहेउँ छिपानी , चित्राबलि निकसी कुम्हिलानी ॥  
 रोइ परेवा सों कछु कहा , पाती दीन्ह पावँ पुनि गहा ।  
 गयो परेवा लै कहुँ चीठी . तेहि दिन सों पुनि परा न डीठी ।  
 पेम बाउ<sup>१</sup> जो बाउर<sup>२</sup> करही , सेवक पाय<sup>३</sup> तबहि पति धरही ।  
 देखा अहा कहा मैँ सोई , अब तुम करहु जो करवैँ होई ॥  
 सुनि कै हीरा हिएँ सँकानी , धसकि गयो हिय अजुगुति<sup>४</sup> जानी ।

केहि अधरम केहि पाप बिधि . हंस बोखि भा काग ।

अपने जान न बिसतुरेउँ<sup>५</sup> नित्र परेउ कहँ दाग ॥ ४८८ ॥

पुनि मन कछु गियान उपगजा , जाँघ उघारेँ मरिये लाजा ।  
 अधिक उदगरी<sup>६</sup> काठी झुरी . राखीँ आगि मेलि सिर धूरी ॥  
 बाट बाट सब लाई भूता . रोकहिँ राह परेवा दूना ।  
 आवइ कहुँ पूछे बिनु नाहीं , आनि बाँधि राखहु बँद माहीँ ॥  
 जो जहँ तहाँ रोकि मगु रहा , आवत पंथ परेवा गहा ।  
 बाँधि आनिकै बँद महँ राखा , अचक रहा कछु आव न भाखा ॥  
 मन महँ कहिसि रहा पछतावा , कुँअर क आवन कहन न पावा ।

वह पुनि रहिहै रैन दिन , मारग लाएँ आँखि ।

वह परदेसी बापुरा . मरिहि अकेला भाँखि<sup>७</sup> ॥ ४८९ ॥

रहा सुजान नैन मगु लाई , का दहुँ कहै परेवा आई ।  
 सो पुनि अज्ञा काह करेई . कौन भाँति दरसन पुनि देई ॥  
 सगर दिवस यहि सोच गँवावा . साँझ परी न परेवा आवा ।  
 ज्यों ज्यों छिन छिन रैन बिहाई , त्यों त्यों बिरह आगि अधिकाई ॥

१—वायु । २—उन्मत्त । ३—पैर । ४—अयुक्ति ।

५—अलग किया । ६—प्रज्वलित । ७—रोकर ।

लोयन दौऊ रहेँ मगु लागे , आहट कहँ सरवन पुनि जागे ।  
सकल रैन पुनि ऐसेहिँ बीती , जानु कँवल जिय भानु कि पीती ॥  
दिनकर उठत उठै हिय आगी , बिरह बयारि सरग मै लागी ।

कहिसि कि प्रीतम हिया सर , सूखि गयो जल नेह ।

फाट न हिया तड़ाक जेउँ , हंस चलेउ तजि देह ॥ ४९० ॥

जौ वै मो सौँ निज मुख फेरा , तौ काया परान केहि केरा ।  
जीउ लेइ जो जम बरिआरा , छुटै प्रान यह दुःख अपारा ॥  
जौ अब मरैँ होइ अपघाती , जगत नसाइ जनम औ जाती ।  
मैँ बिरही मोहिँ नाँच नचावा , अंत सो यह कौतुक देखरावा ॥  
अब नाचैँ किन परगट होई , मोहि के पंथ लँ मारी कोई ।  
निसरा कुँअर डारि सिर छाग , चित्रावलि चितरवलि पुकारा ॥  
कोऊ आहि अस पर-उपकारी , आनि देखावै राजकुँआरी ।

खनक देखाउ सरूप मुख , लिहिसि चार जिय मोर ।

यह राजा हत्यार बड़ , घर महँ राखै चार ॥ ४९१ ॥

सुनि कै लोग अचंभौ रहा , जोई सुना सोई मुख गहा ।  
बिरह उसास अगिन कर ज्वाला , लागत परै हाथ महँ छाला(क) ॥  
दूरहिँ हटकि रहैँ सब कोई , कोउ मुख मूँदै नियरे होई ।  
होइ गा सगरे नगर चबावा , रूपनगर एक बाउर आवा ॥  
कहै सोई जो कहा न जाई , मरै लागि एह बुद्धि उपाई ।  
राजसभा सब काहू सुना , सुननहि चित्रसेन सिर धुना ॥  
बदन सुखान अंग दुति छाड़ी , लाजन सीस पुहुमि गा गाड़ी ।

कहिसि कि जाकहँ जिय डरत , सँवरि सुहात न राज ।

सोई आनि हम सिर परी , अचक कहूँ हुत गाज ॥ ४९२ ॥



## (३६) दलगंजन खंड ।

पुनि सँभारि कै बैसेउ राजा , कहिसि कि भल नाहीँ यह काजा ।  
 किन भिखारि घर कीन्ह अगासा , जिन अस बचन असुभ परगासा ॥  
 काढ़ि जीभि जिय मारहु सोई , जो अस सुनै कहै नहिँ कोई ।  
 राजनीति एक मंत्री अहा , तिन उठि सीस नाइ के कहा ॥  
 यहि संसार बेद अनुमाना , बाउर बचन न कोऊ माना ।  
 जाकर बचन नाहिँ परतीता , ताके मारे होइ अनीता ॥  
 लाज लाग जो मारै कोई , अस मारेँ भल कहै न कोई ।

गहि जो भीखारी मारई , दुइ घट यहि जग होइ ।

एक हत्या कांधे चढ़ै , पुनि भल कहै न कोई ॥ ४९३ ॥  
 यह चरचा पुनि मंदिर भई रानी सुनत सुखि जिय गई ।  
 कहिसि कि मुई न पेसन बारी , जे अपने कुल लाइसि गारी ॥  
 अपने जानि बिसारेउँ नाहीं , पान न पाउ लुवै परछाहीं ।  
 एहि क रूप कहँ काहु न देखा , मिटी न सीस करम की रखा ॥  
 मकु यह भेद परेवा जाना , पूछहुँ बालि कहै अनुमाना ।  
 बहुरि कहिसि यह पावक जरई , ज्यों ज्यों खुदी त्यां उदगरई ॥  
 बाहर नगर परा जन-कूका , कहुँ घरलागि जाइ जनि-लूका ।

तब कछु हाथ न आवई , होइ आन की आन ।

ततेँ बरजे सकल जन , परे न चिनिनि कान ॥ ४९४ ॥

राजै मते महाउत लावा , पान दीन्ह घौ कहि समुझावा ।  
 जहाँ कहुँ वह बाउर होई , अस जस दूसर जान न कोई ॥  
 अपसर गज दलगंजन नाऊ , छलि मकुलाइ देहि तेहि ठाऊँ ।  
 मकु गज घाइ हनै सो जोगी , बिनु औषद जिय होइ निरोगी ॥  
 लै सो पान महाउत आवा , मूरी दइ गज अतिहि मतावा ।

खोलि गयंद मोहि दिसु चला , कोऊ न जान गुप्त की कला ॥  
जहँ बाउर सिर डारत छारा , उतरि महाउत भयो निनारा ॥

छूटि चला मैमंत गज , चहुँदिसि परी पुकार ।

जग लै भाजो जीउ सब , छूटा जम बरिआर ॥ ४९५ ॥

भा अँदेर मैगल' मकुलाना , सुनि चारिहुँ दिस परा बखाना ।  
देखि देखि लोग हीय सब कूटा , भा अजुगुत दलगंजन छूटा ॥  
एहि सों जिअत बैचा जो आजू , ताकर नवा जनम कर साजू ।  
आपु आपु कहँ परजा राजा , जहँ सुना सो जिउ लै भाजा ॥  
पूतहिँ बाप सँभारै नाहीँ , कुटुँब लोग केहि लेखँ माहीं ।  
जेहि सँग अहा कटक हय हाथी , अकसर जाइ न कोऊ साथी ॥  
जाकर अंग न छुअन समीरा , गहै आनि अनचीन्ह सरीरा ॥

जेहि तन लागै रैन दिन , चोआ चन्दनसार ।

तिन्ह तन बन महँ संग बिनु , निभरम लागै छार ॥ ४९६ ॥

चले छाड़ि बनियाँ बैपारी , रही जहाँ तहँ हाट पसारी ।  
छाड़ि चले जत मंदिर लेना , जहवाँ लाग रूप औ सोना ॥  
छाड़ि तिया जासों रँग कीन्हा , चले जाहिँ जानहुँ अनचीन्हा ।  
छाड़िहँ अन धन घोर घोरसारा , छाड़िहँ दरब झूठ संसारा ॥  
छाड़िहँ अगर कुमुकुमा चोवा , छाड़िहँ रतन जो माल परोवा ।  
छाड़िहँ कस्तूरी घनसारा , अंत आइ तन लागी छारा ॥  
सगरे जनम सौँति<sup>१</sup> दुख पावा , छिन एक महँ सब भयउ परवा ।

यहि बिचार कै मान कवि , महा पुरुष जग माहिँ ।

तासों जीउ न लवहीं , अंत जो साथी नाहीँ ॥ ४९७ ॥

कुँअर देखि हस्ती मतवारा , मरन जानि जिय कीन्ह बिचारा ।  
जा कह अंत मरन जिय माहीं , मीचु देखि सो भागै नाहीँ ॥

मेहिँ एहि मारग निजु जो मरना , भागि रहैं लै का की सरना ।  
 बिनु साहस जो तजउँ सरीरा , कोउ न कहै यह छत्री बीरा ॥  
 बाजौँ आजु भीम की नाईँ , मारौँ जो जय देइ गोसाईँ ।  
 मरौँ तौ लोग कहै यहि देसा . छत्री अहा जोगि के भेसा ॥  
 पुनि चित्रावलि सुनु यह बाता , जूझि मुवा जोगी रँगराता ।

बांधि काछ टढ़ होइ रहा . मन महुँ मरन बिचारि ।

जेहि जिय डाँड़ा पेम कर , सब जग जीतनि हार ॥ ४९८ ॥

आवत हस्ति चुवत मदगंधा , तोरत तरुवर धावत कंधा ।  
 गज बाजी कहँ परलै<sup>१</sup> कोपा . भंगद पाँच पुहुमि जस रोपा ॥  
 कुँअरहिँ देखि धाइ अस परा . बीर पँवार न पाछे टरा ।  
 कंधा डारि गयंद झुकावा , आपु सजग होइ पाछुँ आवा ।  
 गहि कै पूँछि गयंद घुमाइसि . येहा भाँति घरी एक लाइसि ॥  
 जनु चकई गहि डेर फिराई , पुहुमि परा गजताँवरिखाई(क) ।  
 मस्तक आइ मूँक तब मारा . सोस फोरि गजमोति निकारा ॥

पुहुमी परा गयंद ढहि , जानहुँ परा पहार ।

देखि अचंभित<sup>२</sup> जग भयो . चहुँदिस परी पुकार ॥ ४९९ ॥

कहै लोग यह को बरिआरा , जिन गयंद दलगंजन मारा ।  
 वह राजा कर हस्ती सोई , जेहि ते बली आन नहिँ होई ॥  
 यह जोगी भल कीन्ह न काजा , परलै करहि आजु सुनि राजा ।  
 राज दुआरे भई पुकारा , जोगि बली दलगंजन मारा ॥  
 एहि जोगी कहँ सिव परसना , नाहिँ तौ अस परबल को हना ।  
 मानुष अस बल करै न पारा , निज यह पुहुमि भीम औतारा ॥  
 पौरौ हस्ति सँभारहु नाहीं , मति कहँ भटकी सिर कहँ जाहीं ।

सुनि कै राजा थकि रहा , रुहिर सुखि गा गात ।

हिणँ थरथरी पेट डर , मुख नहिँ आवै बान ॥ ५०० ॥

## (३७) सुजान-बंधन खंड ।

पुनि सँभारि के बोला राजा , साजहु बेगि जूझि कर साजा ।  
 हनुमत जस लंका हुत आवा , तस छलि कै यहि काहु पठावा ॥  
 काहु केर पठावन होई , जिअत न जाइ करहु अब सोई ।  
 बाजन बार जूझि कर बाजा , जानहुँ सरग मेघ दल गाजा ॥  
 साजे हस्ती सिंगलदीपी , चीता<sup>१</sup> माथ छोट जनु छोपी ।  
 साजे तुरै समुँद<sup>२</sup> जलगाहा<sup>३</sup> , पखरै राउत पहिरि सिनाहा ॥  
 राजा सपरि भयो असवारा , चले बीर चढ़ि तुरी तुखारा<sup>४</sup> ।

बाजे बाजन जूझि के , धुका<sup>५</sup> दमामा भेरि ।

छँका जोगी कटक लै , मंडल चहुँ दिस फेरि ॥ ५०१ ॥

जुझि साज जौ कुअँरहि सूझा , कै बिचार अपने मन बूझा ।  
 जाकर दोस करै जो कोई , का बसाइ जो मारै सोई ॥  
 मोहिँ नहिँ इहाँ जुझि सौँ काजा , मारैँ लै पुहमीपति राजा ।  
 एह गुन बैस्यो आसन मारी , जैसे निरगुन जोगि भिखारी ॥  
 सीस नाइ पुहमी तिन हेरा , कटक आउ सब करत करेरा ।  
 मंत्री राज-बाग तब गही , सीस नाइ के बिनती कही ॥  
 जूझि कर जग अस बेवहारा , मारिय सोइजोगहै हथिआरा ।

जोगी बाँधिय जिअत गहि , मारि न करी अनीत ।

पूँछि भेद पुनि लीजिय , को बैरी को मीत ॥ ५०२ ॥

घेरत घेरत आप राँधा<sup>१</sup> , पाँच जने मिलि जोगी बाँधा ।  
 अस कै ढोल दीन्ह दुइ बाहीँ , जानहुँ एक रती बल नाहीँ ॥  
 राजा सनमुख जोगी आना , देखि रूप सब कटक भुलाना ।  
 पूछै को हसि कहँ तेँ आवा , केहि कारन केहि केर पठावा ॥

१—रंगा, छापा । २—घोड़ा । ३—दरियाई । ४—खेत = उज्ज्वल घोड़ा ।

५—बजा ।

६—समीप ।

कुँअर न बोल मौन मुख गहा , सोस नवाइ चौंधि चखु रहा ।  
एहि अंतर एक चतुर चितेरा , सागर नगर कीन्ह जे फेरा ॥  
कुँअर चित्र लिखि अति मतिमाना, सोहिल जूझि भेद पुनि जाना ।

आइ पहुँचा राज ढिग , देखि नवाइसि माथ ।

लीन्हे चित्र अनेक जे , देस देस के नाथ ॥ ५०३ ॥

वै कुँअरहिँ देखा पहिचाना , कहिसि कि यह जस कुँअर सुजाना  
वह उहवाँ पुहुमीपति भारी , राज छाड़ि कन होन भिखारी ॥  
पुनि वह अस कुकरम कत करई , जेहि कोइ बाँधि चोर कै धरई ।  
चित्र काढ़ि जो पटतर<sup>१</sup> देखा , सोई कुँअर सुजान सरेखा ॥  
कहिसि कि यह पुहुमीपति राजा , पुहुमी रहे सदा ओहि साजा ।  
यह पनार छत्री बरिआरा . यही हाँकि रन सोहिल मारा ॥  
यह पुहुमी पति देस क राजा , अचरज मोहिँ देखि यह साजा ।  
कुँअर चित्र लै कर दिहिसि , कहिसि कि अचरज हीय ।

बाँधा सिंह सिआर ज्योँ , काँ कौतुक बिधि कीय ॥ ५०४ ॥

इहाँ नरेस जूझि कहँ आवा , रानी उहाँ अँदोर बढ़ावा ।  
जे मारा दलगंजन सोई , तेहि के जूझि आजु कस होई ॥  
हिए सोच करि हीरा रानी . पूँछोँ बोलि परे वा ज्ञानी ।  
वह पंडित औ चतुर परेवा , आमग<sup>२</sup> न चलै जानि पति सेवा ॥  
जिन मारा दलगंजन हाथी , मकु वह होइ परेवा साथी ।  
बोलि मँगावा सीध परेवा , आइ देखाइसि कन्तहिँ सेवा ।  
होइ अकसर लै मंत बईठी . कहिसि कहाँ लै गवनेहु चीठी ॥

बिनु पूछे किलु ना कहै , तैँ पंडित सहदेव ।

को जन यह हस्ती हना , कलु जानसि यह मेव ॥ ५०५ ॥

कहिसि कि सदा-सोहागिनि रानी , तुम सयान पंडित औ ज्ञानी ।  
मैं यह सुफल सुआ सो खोजा , चीन्हहु होइ सो राजा भोजा ॥

जाकहँ भोर सदा सिर नाई , चहै मारि तो कहा बसाई ।  
कथा कहत लागिहि बड़ि बारा , उहाँ न होइ जाइ संघारा ॥  
धोर कहैं जौ विलँब न होई , सोहिल जिन मारा वह सोई ।  
धरनीधर नैपाल भुआरा , एह सुबंस औ बीर पर्वारा ॥  
चित्र माहँ चित्रावलि जानी , भा जोगी सुनि रूप-कहानी ।

एहि सो रतन जेहि कीजिये , कुन्दन घालि जराउ ।

जनि गहि डारहु समुँद महँ , नतु रहिहै पछताउ ॥ ५०६ ॥

रानी कहा वेगि चलि जाहू , लगै न पाउ मयंकहि राहू ।  
जाइ जनाउ नरेस गिसाना , जौ लहुँ लुटे पाव नहिँ बाना ॥  
दसरथ धोखे सरवन मारा , पाइ सराप भयो हत्यारा ।  
अज्ञा मिली परेवा धावा , निमग्वि माँह राजा पहुँ आवा ॥  
देखिसि राजहिँ गिसि मन नाहीँ , हाथ चित्र चित चिन्ता माहीं ।  
औ पुनि कुँअर बांधि कै आना , कीन्ही जल चखु जानि मुजाना ॥  
आइ नवाइस पति कहँ माथा , कहिसि हे पुहमीपति नाथा ।

एह सोइ जिन बेगी हना , सोहिल अस बागि आर ।

जंवूदीप नरेस सोइ , निरमल जाति पँवार ॥ ५०७ ॥

एह जस बिक्रम राजा भोजा , मैँ चित्रावलि कहँ बर खोजा ।  
चित्रावलि कर रूप सुनाई , कै जोगी आनेउँ बैराई ॥  
मैँ राजा सों कहै न पावा , बीचहिँ बैरी मोहिँ बँधावा ।  
तौ एह कौतुक सब बिधि कीन्हा , रतन खेह महँ काहु न चीन्हा ॥  
राजा हिय सुनि कुँअर बखाना , तजि चिन्ता चित रहस समाना ॥  
जौ जहँ चित्र मूँदि वै राखी , तब भा आनि परेवा साखी ।  
एह पंडित औ बिधि सो डरई , पंडित काज बूझि कै करई ॥

छोरे बन्धन दुःख के , महाबीर पहिचानि ।

राजा उतरि तुखार सों , अंक मिलायो आनि ॥ ५०८ ॥

ततखन तहाँ कुँअर अन्हवावा , राज साज सब आनि पन्हावा ।  
 ओ पुनि लीन्ह चढ़ाई अँबागी , दूल्ह जानि बरात सँवारी ॥  
 रहसत चला तुरै चढ़ि राजा , बाजत अनँद बधावा बाजा ।  
 एकै बाजन जेहि जग जाना , आवत आन जात भा आना ॥  
 गहगह बाजन बाजत आवा , नगर लोग सब देखै धावा ।  
 जिन देखा तिन धनि धनि कहा , रूप निहारि चित्र होइ रहा ॥  
 धनि सो चित्र धनि सोई चितेरा , कहहिँ जार चित्रावलि केरा ।

निकसा हाट मँभार होइ , चहुँदिनि रहस अनन्द ।

देखै आईँ उतरि जनु , मूर तराईँ चन्द ॥ ५०९ ॥

चढ़ि अँटारि देखाहँ रनिवाँसा , जनु मसि नखत सरग परगासा ।  
 देखि कुँअर मुख हारा रानी , हिण अनन्द अथर बिहसानी ॥  
 कहिसि कि जानु आहि एह सोई , जेहिक चित्र चितसारी धोई ।  
 पुनि तिन्ह साथिन्ह आनि देखावा , जे अपने कर चित्र नमावा ॥  
 जिन देखा तिन मुख अनुसाग , यह सोई गंधरव आतारा ।  
 जब तेँ हम वह चित्र नसाई , नैन हिण जानहुँ लिखि लाई ॥  
 धनि यह दिन धनि घरी सरखा , हिया इच्छ इन्ह नैनन्ह देखा ।

मान न मन्त निसागहिँ , सिँह पुरुष मुख बँन ।

जो मूरति हिअरे बसी , सो निजु देखी नैन ॥ ५१० ॥

रानिहिँ यह सुनि भयो अनन्दा , सीस पुहमि धरि बिधना बन्दा ।  
 जिन्ह काहू यह भेद न जाना , सो बिधि कौतुक देखि भुलाना ॥  
 कहै कि यह कस बँरी होई , आदर चाह करै सब कोई ।  
 सखी एक चित्रावलि केरी , चढ़ि मंदिर पुनि देखिसि हेरी ॥  
 कौतुक लखि चित कीन्ह हुलासा , गई धाई चित्रावलि पासा ।  
 कहिसि कि ऐ कुल मनि मनिआरी , तेरी जाति पुहुमि उजिआरी ॥  
 फिरेउ जीति संग्राम भुआरा , गहि आना बैरी बरिआरा ।

देखीं सोइ हस्ती चढ़ा , नहिँ जानैँ केहि काज ।

पुहुमी आवै इंद्र जनु , तजि इंद्रासन राज ॥ ५११ ॥

मेहरिन्ह महुँ पुनि चरचा होई , चित्र जो मेटा जनु यह सोई ।  
 सुनतहि चित्र चाउ चित बाढ़ी , होइ व्याकुल धौराहर ठाढ़ी ॥  
 देखत मुख सुधि बुधि सब हरी , होय अचेत पुहुमी खसि परी ।  
 सखी सो हाथन हाथ उतारी , सेज सुवाइ ओढ़ाइन्ह सारी ॥  
 डरहिँ कहैँ बिधि का भा आई , भीर माँह काहू डिटि लाई ।  
 मुनै पाउ जनि राजा रानी , हम जिय करहिँ घरी महुँ हानी ॥  
 ततखन मँदिर परेवा आवा , सखियन्ह कहँ सब भेद सुनावा ।

कहिसि कि पे पति कलप जुग , हम माथे तुम छाँह ।

अब किमि जरिण धूप दुख , छत्र आउ घर माँह ॥ ५१२ ॥

सुनत बैन चित्रावलि जागी , देखि परेवा के पाँ लागी ।  
 कहिसि कि पे हीरामन<sup>१</sup> सूआ , रतन लागि कस कौतुक हूआ ॥  
 कैसे जाइ भाराणहुँ साईँ , कैसे आनेहु इहवाँ ताईँ ।  
 का कहि चित्रसेन समुभावा , काहि लागि मंदिर लै आवा ॥  
 बैसि परेवा प्रेम-कहानी , आदि अंत लैँ कहिसि बखानी ।  
 चित्रावलि स्मित भयो संतोषा , गा सो सोच अहा जो धोखा ॥  
 बर बिआह सुनि मनाहँ लजानी , घूँघुट ओट दिये मुसुकानी ।

कहिसि परेवा सुमति तैँ , पूरन सेवा कीय ।

जो चित भावै सोइ करु , मैँ तुअ अज्ञा दीय ॥ ५१३ ॥

१—देखो पद्मावति-हीरामन सूआ राजा खसेन का पद्मावती के लिए चितौर से सिंहलद्वीप ले गया और वहाँ उसे पद्मावती से मिलाया । २—भुलवाया वशीभूत किया ।



## (३८) चित्रावली-विवाह खगड ।

मंदिर आनि ले कुँअर उतारा . लै कलधौन पाट बैसारा ।  
 बैठेउ कुँअर सिंह-आसना , कह नर अहै पाकसासना<sup>१</sup> ॥  
 वह मघवा<sup>२</sup> परतच्छ देखावा , तजि सुरभौन छुँ कहँ आवा ।  
 जा देखै सो रहै लुभाई , अति लालच घर जाइ न जाई ॥  
 चित्रसेन आ हीरा रानी . तीसर धोखि परेवा जानी ।  
 राज नीति मंत्री हँकरावा , आदि अंत लहुँ भेद सुनावा ॥  
 एकमत होइ कै कीन्ह बिचारा , बिलंब न करिय धरम धेवहारा ॥

ततखन आये जानपी , रास बरग गनि लेखि ।

बदि बेसाखी पंचमी . मीन लगन सुभ देखि ॥ ५१४ ॥

मीन लगन ससि बार सरेखा . नवपँ दिष्टि वृहस्पति देखा ।  
 महागनक पंडित गन भले . थापि बिआह लगन लै चले ॥  
 आखत दूब भरा चकमका , रूप क थार सोन कर ढका ।  
 महता राय सो बिनती कीन्हा . मोरी सम्पति तुम्हरी दीन्हा ॥  
 पै बिधि दीन्ह न संतति बाँटा , जेहि निसरै मोरै हिअ काँटा ।  
 आज्ञा देहु तो हिया सुधारै , कुँअरहि लै बरिआन सँवारै ॥  
 सुनि के हरषे राजा रानी . धरम बात हमहुँ मन-मानो ।

जब ते दुहिता ऊपनी , सतत हिये उतपात ।

निकसै काँटा तबहिँ , जब , आँगन आउ बरात ॥ ५१५ ॥

राजनीति रहसत घर आवा , कुटुम लोग कहँ भेद सुनावा ।  
 सुनि कै रहसे सब नर नारी , अनंद बधावा बाजहिँ बारी ॥  
 नेगिन्ह दीन्ह भँडार कि कूँजी , धोख न लाउ लगावत पूँजी ।  
 आपन जानि दरब मैँ जोरा , अब जो निसरै सोई मोरा ॥  
 अबहीं लेहु बेसाहु सो जाई , जेहि बिनु तेहिदिन मुँह न गोआई ।

नियरेहि आहि सो दिन हम आगे , काज सवारहु सब जिउ त्यागे ॥  
पुहुमीपति घर जाइ बखानी , सोई करब रहै मुख पानी ।  
सजि काज पुनि नेवत ले , चहुँदिस पठए बारि ।

ततखन पहुँचै आई सब , लोग कुटुँब सब भारि ॥ ५१६ ॥  
सोधि सुघरी महरति पला , साजि बगाति महत लै चला ।  
चढ़ि चंडोल कुँअर अभिलाखा , माथें मुकुट जराउ क राखा ॥  
चमकहिँ चुन्नी कुंदन रली , झूलहिँ भालर मुकुताहली ।  
पुनि नैनन महँ काजर कीन्हा , दिष्टिनेवार चौखंडा<sup>१</sup> दीन्हा ॥  
हार हमेल फूल पहिराए , आँ मुख पान कपूर खवाए ।  
ढारहिँ चौर चार जन लेने , कनक खंभ मानहुँ चहुँ कोने ॥  
चढा तुरंग चपल एक सरा , चावा चन्दन कुमुकुम भरा ।  
ढका<sup>२</sup> दमामा कान्हरा , सहनाई आँ भेर ।

पुहुमी रहेउ अकूत होइ . सात कोस के फेर ॥ ५१७ ॥  
यह कौतुक के रूप पराजे , कागद पान लाह फर साजे ।  
सुभग डारि फर फूल बनाई , ठावँ ठावँ पंछी बैसाई ॥  
देखत तन बसक कछु नाहों , जनु सजीव पंछी भरकाहीं ।  
अरुन बसन मधि नाव बनायें , सुंदर बीरन थान चढ़ाये ॥  
बाट जात पुनि कहै बटाऊ , सूखेँ चली दान की नाऊ ।  
सरस कंठ सब गावत चली , चन्दन बदन संग घर अली ॥  
कथक कलावत गावत चले , भाँट पढ़हिँ गरजहिँ घन कले ।

फूले साँभ सुभग समो , गगन बरन पुनि रात ।

चित्रसेन के बार लहि , पहुँची आनि बरान ॥ ५१८ ॥  
कनक कलस जल भरि दुइ जनी , आई जानु अपछरा बनी ।  
नैन मीन मुख दधि सब सारा , कुँअरहिसचहिँ सगुन बैसारा ॥

१—काली विदु जा बच्चों के शिर में इस लिए धिया जगती है कि उन्हें नजर न लगे । डंडा । अग्रा । २—सं० ढक्का = डंका ।

पुनि आदर कहँ आये लोगा , आहु कुटुम्ब जो आदर जोगा ।  
गारी दै दै गावहिँ चैरी , जाहिँ लजाइ कुँअर मुख हेरी ॥  
राजनीति पुनि अपनी बारी , समथी नाई पावै गारी ।  
ससुर की रीति अहै सो लेहीँ , सहस लरै न्योछावनि देहीँ ॥  
पुनि जस नेग अहा जेहि केरा , राजनीति दै दै सब फेरा ।

पुन अगुवानहिँ ले चल्यो , जहँ साजा जनवाँस ।

नियरहिँ अगुआ बाहिरेँ , जानहुँ कोस पचास ॥ ५१९ ॥

जनवाँसे कहँ चली बगाना , बाजन बाजे उठैउ अघाना ।  
सहस चागि एक दीपक बारं , निभरम चले पंथ उजिआरे ॥  
हिया अंध कहँ जग अधियाग , साँ ससि मूर न करै उजारा ।  
जोई रंग दै तेल मंगावा , सोई बरन जोति देखगवा ॥  
जौलहुँ तेल खरी<sup>१</sup> सँग हाई , तौलहुँ देइ लेउ रंग कोई ।  
तेल खरी जौ भई निनारी<sup>२</sup> , रंग न चढै न बास बसारी ॥  
वरबस कोऊ जा रंग चढ़ावे , बास करै तन काम न आवै ।

मान तेल मन तन निली , जौ लहुँ नहिँ बिगगइ ।

तौलहुँ गुरुमुख फूल लै , लेहु सो बास बसाइ ॥ ५२० ॥

अगिनचक्र<sup>३</sup> बहु कीन्है फेरा , पूरन ससि जनु बिरहिन केरा ।  
अतिहि रहस तहँ चली हवाई<sup>४</sup> , रतन पदारथ डारन जाई ।  
ठावँ ठावँ भुईँ चंपा<sup>५</sup> गाड़ा , नन मुख जनु बैसन्दर<sup>६</sup> छाड़ा ॥  
छाड़त सेत अरुन अति जूहा<sup>७</sup> , नरम फूल बैसन्दर फूहा ।  
चन्द्रजोति<sup>८</sup> कीन्ही उजिआरा , उयो जानु दिनकर मनिआरा ॥  
फूली माहताब<sup>९</sup> बहु साखा , चागिहुँ दिसि वसंत कै राखा ।  
फूटहिँ लौकी उड़गन भरी , चागिहुँ योग लुटे फुलभरी<sup>१०</sup> ॥

१—वर्ती । २—अनग । ३—एकतमाशा = चमरी । ४—एक तमाशा ।

५—एक तमाशा । ६—आग । ७—एक तमाशा । ८—एक तमाशा ।

दुपहरिआ । ९—एक तमाशा । महतार्य । १०—एक तमाशा ।

भारी अग्नि भुइचक<sup>१</sup> हुते , नील बरन सुख मूल ।

फूलि रहे जनु पुहुमि महँ , चहुँ दिसि तीसी फूल ॥ ५२१ ॥

जनवासेँ बरात बैसारी , मंदिर माहँ रसोईँ सारी ।  
चौका दै आंगन भरि बेदी , लीपा चन्दन कुमकुम मेदी ॥  
सोन रूप के थार बनाए , दोना पतरी बारीँ लाए ।  
जूड़ेँ जल जेहि लाग पिआसा , मेलि कपूर कुमकुमा बासा ॥  
औ जत सोँध जगत महँ आए , सब पकवान साथ लगवाए (क) ।  
भारी गडुआ लोग सँभारी , लै जल पहिले पावँ पखारी ।  
बैसि गए सब पातिन्ह पाँती , साथ साथ सब अपने जाती ॥

पहिले डारी पातरीँ , तौ पुनि राखे थार ।

लगे परोसन सहस जन , भाँति भाँति परकार ॥ ५२२ ॥

गेहूँ प्रथम दूध सोँ धोए , खारि खाँड़ मिलि माँड़ा पोए ।  
चउर अति सुगन्ध महँ काए , कौलन माहँ भौर अकुलाए ॥  
मूँग चना कै बहु परकारा , लेत न बने नाउँ बिस्तारा ।  
डुहुका छीमी औ खँडबरा , अमिरितबरी फुलैरा बरा ॥  
दूध जमाइ दहेँड़ी आनी , भाजन छूट न तबउ नसानी ।  
लपसी कर का कहँ मिठाई , मुख न फेर जो मन भगि खाई ॥  
अमरस अनबन भाँति अचारा , कहत न बने जेत परकारा ।

लोन समोखा मीठ मधु , खाग खाँड़ बहुताइ ।

जो सवाद नहिँ जानई , पहिलेहिँ खाना खाइ ॥ ५२३ ॥

बाँटि सगौती बहु फर साजे , पान फूल तेहि संग बिराजे ।  
खात सवाद सोई पहिचानी , मानहुँ चांगि डार हुत आनी ॥  
औ बिपरीत स्वाद बहुताई , आंब माहँ कटहर कि मिठाई ।  
नेबू खान दाख जनु ग्वाहीँ , खात खजूर बदाम चबाहीँ ॥

१—एक तमाशा । २—एक अठ जाति जो पत्तल बनाते है और खान पर जटी पत्तल उठाते हैं । (क) पुनि जेवन कह पाहुन आपे । गंगा तजि धोती पहिगये—पाठा० ।

पुनि सवाद मिसरित बहु कीन्हें , खान सो जानहिँ जाहिँ नहिँ चीन्हें ।  
कोऊ एक मुख मेलि जो खाहीँ , घरी एक दुइ समुझत जाहीँ ॥  
सुनि कै फिरि जेवनार उसारी , पनरी जूठ समैटै बारी ।

अरुन कौल नीलोतपल , फूलि रहे सब बार ।

बन्दनवारन तेँ निकसि , भौर करहिँ गुंजार ॥ ५२४ ॥

भरि भरि थार मिठाई आनी . भाँति भाँति आव अन पानी ।  
लड्डुआ कर का करौँ बखाना , हाथ खाँड़ मुँह महँ खँड़वाना ॥  
खाजा<sup>१</sup> कैसेहुँ खाइ न जाई , सांस पौन सोँ उड़ि उड़ि जाई ।  
फेनि<sup>२</sup> पातरि मुँह न समाई . टाँक दो एक जोखेंह लुआई ॥  
सीँक समान जिलेबी काढ़ी , रसरस भीजि अधिकरस बाढ़ी ।  
एहि मिठास जनि भूलहु लोई , श्री मधु एक ठाँव बिष होई ॥  
तौ लहुँ मीठ जौ लाँघ न घाटी , घाटी उतरि हाइ पुनि(क) माटी ।

मान न जाती आन बिनु , खीर खाँड़ तन पोख ।

नहिँ जानौ परलोक तुअ , होइहै केहि बिधि मोख<sup>३</sup> ॥ ५२५ ॥

अँचै उठे खरिका कर लिन्हे , हाथ धोआइ पान पुनि दीन्हे ।  
चित्रसेन बागा मँगवाये , बड़ औ छोट सर्व पहिराये ॥  
चावा चन्दन कुमकुम लावा , इंद्रहिँ देखि चाउ हिय आवा ।  
नृप कर जोरे बिनती करई , फिरि फिरि महन पाउँ लै परई ॥  
तुम सब आपनि जानि बड़ाई , मोँ घोशुन सब लेब छिपाई ।  
जेँइ भोज जनवाँस सिधाए , चित्रसेन तब बिप्र पटाए ॥  
बहु आदर कै कुँअर गुलावा , आनि सो माँड़ा तर बैसावा ।

माँड़ा देखत ही बनै , रसना कहा न जाय ।

कै जो व्याहा जान सो . कै जो बरानहिँ जाइ ॥ ५२६ ॥

१—एक मिठाई ।

२—एक मिठाई ।

(क) सब—पाठा० ।

३—मि० विप्रं सः केवलं भुङ्क्ते यः पचत्यात्मकाग्र्यात् ।

अतिहिँ अपूरब माँड़ो छावा , जरकसि पाट पटंबर लावा ।  
 कनक खंभ जनु बीच सुमेरा , चौंधी दिष्टि ताहि जो हेरा ॥  
 आँब पात दल अंबुज केरा , बन्दनवार कीन्ह चहुँ फेरा ।  
 मंडल कै दीपक पुनि बारे , छिटकि रहे मानहुँ ससि तारे ॥  
 दिष्टि फिराई देखि जो लेहीँ , नखत सुमेर पदच्छिन<sup>१</sup> देहीँ ।  
 कलस बनाइ खम्भ तर धारा , तेहि पर चौमुख दीपक बारा ॥  
 चारिहुँ दिस दीपक जग भाई , पही सगुन दुहुँ जिय पाई ।  
 धरेउ जराऊ बेदि लै , चहुँदिस अंतरधानि<sup>२</sup> ।

बहु आदर सों कुँअर कहँ , तहुँ बैसारेउ आनि ॥ ५२७ ॥  
 चित्रसेन परिवार कि बारी , जनु बिधने अछरी आतारी ।  
 काँधा बाहीँ सब एक दाईँ , मिलि कै कुँअरहिँ देखन आईँ ॥  
 मंडल कै दुहुँ दिस ते गोरी , भईँ ठाढ़ि मुख सों मुख जोरी ।  
 कलपवृक्ष जनु कुँअरहिँ चीन्हा , सब के बारि देवतन्ह कीन्हा ।  
 अमिरित अधर तहाँ लै सीँचा , देखत निथर न आवै मीचा ॥  
 लोयन कोर कोर पुनि मेले , चोरी चोरी खंजन खेले(क) ।  
 देव कँवल जब पुहुप ऊतारा , दूसर बन्दनवार सँवारा ॥

करनफूल गज मुकुता . सोभत कानन जोर ।

कंज सेत जनु विकसि कै . मोति भरै चहुँ ओर ॥ ५२८ ॥  
 जुरे आनि बाभन वेदुआई , होम जाप कहँ अगिन जराई ।  
 कुँअर नैन दोउ चकिन चकोरा , पून इन्दु ऊँचै केहि ओरा ॥  
 जेउँ जेउँ पला जाइ निसि बासी . मंदिल होइ कुँअर कहँ फाँसी ।  
 सुभग मुहूरत आई तुलानी , नौ सत कै चित्रावलि आनी ॥  
 दिनकर उदै मेदि तम गयऊ , ससि मंडल तारा गन भयऊ ।

१—सं० प्रदक्षिणा ।

२—अंतरवट=वह विद्यावन जो चांदनी के नीचे  
 बिछाया जाय । (क) जोरी जोरी खंजन खेले । पाठा० ।

पढ़ी वेद बाभन वेदुआई, चित्रावली सुजानहिँ लाई ॥  
ततखन आन कीन्ह गँठ जोरा, बन्धन सो जो छूट न छोरा ।

जेउँ जेउँ फेरी देहिँ दिज, होइ अधिक अरुझेरि ।

दिढ़ बंधन निज एक है, और अमिरथा फेरि ॥ ५२९ ॥

पुनि चित्रावलि चौसर हारा, सकुचन कुँअर गोँव लै डारा ।  
कुँअरहि लै पुनि हार सुहावा, चित्रावलि के गिँव पहिरावा ॥  
प्रेम खेल खेलत दिन बीते, दोऊ खेलार हार दै जीते ।  
चित्रसेन पुनि लै कुस पानी, संकलपी धिय सब जग जानी ॥  
कुँअर बोलि पुनि स्वस्ति सुनाए, तौनि लोक भये अनंद बधाए ।  
कोहबर सेज सुरंग पुनि डासी, सुखसाला कबिलास बिलासी ॥  
कुँअरहिँ तहां सखा लै गई, हँसतहिँ हँसत अनंदित भई ॥

कहहिँ कि बँसहु सेज चढ़ि, छिन एक रहहु अकेल ।

हम आनी चित्रावली, करहु रहांस सुख केल ॥ ५३० ॥

कुँअरहि सेज सुरंग बँसाई, चित्रावलि पहँ गई सवाई ।  
आस पास सब घेरँ अली, सुँदरि कहँ कोहबर लै बली ॥  
प्रथम समागम बाला डगई, कैसहुँ आगे पाव न धरई ।  
चित्रावलि जनु गज मनवारी, छुद्रावली घंट भनकारी ॥  
आँदू<sup>१</sup> सकुचि पाव दुहुँ धरा, परगहिँ परग होइ अरगरा<sup>२</sup> ।  
छलि आँखिन्ह अंधिआरी<sup>३</sup> मेली, धकारहिँ गड़दार सहंलै ॥  
कल बल गई संज जहँ अही, पाटी तीर ठाढ़ होइ रही ।

चित्त बहलावहिँ निज सखा, औ समुझावहिँ साथ ।

सेज सुरंग जहँ नदि बहै, चित्रिनि छुँव न हाथ ॥ ५३१ ॥

१—एक काठ का बना हुआ हाथी का बंधन जिसमें काँटियाँ लगी रहती हैं । इसमें मतवाला हाथी बांधा जाता है । यहाँ मत्तहार्या । २—रुकावट ।

३—अंख बन्द करने का आवरण । छेका ।

पुनि सखियाँ सब एकमत भईँ , लै बैसाय सेज पर गईँ ।  
 चित्रावलि पुनि जी हठ ऐसी , पीठ दिये घूँघट कै बैसी ॥  
 कुँअर कहा हे परम सेनेही , केहि कारन घूँघट अब देई ।  
 मुख देखाउ कहु बतियाँ मीठी , काहे करेसि हिया जस सीठी ॥  
 जेहिँ लगि कइउ(क) जनम दुख सही , सो कैसे निठराई गही ।  
 जाहिँ लागि काया नित नई , सो दुखरे दुखदायक भई ॥  
 जो अस कठिन हिया भा तेरा , तो अस भयो हाल सब मेरा ।

डारेउँ प्रेम अँदोर जग , तौर मया के काज ।

जो तौर हिया दया बिना , जनम अमिरथा आज ॥ ५३२ ॥

यह बिनती कै रहेउ सुजाना , चित्रिनि कही न एको माना ।  
 तब उठि कुँअर भुजा कर गहा , भिभकि हाथ चित्रावलि कहा ॥  
 गहु न हाथ रे बावर जीगी , तासों लागु होइ तारे जोगी ।  
 जाके छाँह छुए नहिँ पावसि , एकहिँ बार हाथ किमि लावसि ॥  
 कस चकोर अस कै दिठारै , बिहँसै सरग सेज ससि जाई ।  
 तू भिखारि हौं राजा बारी , राज भिखारिहिँ कौन चिन्हारी ॥  
 जो कै कीन्ह भँवर कै माना , वह परगट यह अँतर सयाना ।

बारी बारी दोऊ भनेउ , अस्थिर हियेँ न प्रीति ।

जोगी भौंगा के जुगुति , केहि सों कवन परतीति ॥ ५३३ ॥

जो मधुकर अंबुज रस पीए , मालति नेह न राखै हीए ।  
 जूठ अधर आ कपटी हीआ , नागेवर रस चाहै पीआ ॥  
 कपट रूप गुंजार मुनाई , जोगहि प्रेम सो नहिँ पतियाई ।  
 जोगी सोउ जो सेज अनूपा , जोगी नाहिँ आहि बहुरूपा ॥  
 जोगी जो घर घर परमादी , जोगी नाहिँ आहि रसबादी ।  
 जोगी जो घरबारी होई , जोगी नाहिँ कुटीचर सोई ॥  
 तौर मन भौंगा अंबुज हीए , लोक छरसि धंधारी दीए ।



तुअ सँग सुन्दरि नारि एक , परगट सूझै मोहिँ ।

रूप सलोना आपना , काह देखवौं तोहि ॥ ५३४ ॥

कुँअर कहा सुनु राजकुमारी , हैँ राजा तोहिँ लागि भीखारी ।  
मैँ खप्पर लै तोरेँ बारा , आसन दरसन भीखि अधारा ॥  
तैँ सो बिख खप्पर लै आवहि , आपन बार की साध नसावहि(क) ।  
हिय चखु रूप रसन तुअ नाऊँ , आन समाइ कहै केहि ठाऊँ ॥  
बाँधि जो लेइ काम कर खोजू , जो मन होइ तौ पाउँ मनोजू ।  
मन राखे तैँ अपने बारा , छूँछो कया फिरँ संसारा ॥  
देखहु पैठि दूँढ़ि मोर हीया , सुरज आगे जाति न दीया ।

आहि अनूपम काम बन . छुइ न सकौं तुअ माथ ।

हिरदय पर परतल सिव . कहु तौ राखौं हाथ ॥ ५३५ ॥

कुँअर सपत कामिनि मन माना , सिंभु सपति बाचा परमाना ।  
रही अंक हंवर समुझाई , लै सुजान तब अंक में लाई ॥  
धूँघुट खोलि रूप अस देखा , सो देखा जेहि सीस सुरेखा ।  
अधर घूँट सो अमिरित पीआ , जेहि कं पिअन अमर भा हीया ॥  
राहु गरास कलानिधि काँपा , लोयन पल आनन पट भाँपा ।  
पुनि मनमथ रति फागु सँवारी , खोलि अछूत कनक पिचकारी ॥  
रंग गुलाल दोऊ लै भरे , राम राम तन माती भरे ।

सेद<sup>१</sup> थंभ<sup>२</sup> रोमंच तन , आसु पतन मुरभंग ।

प्रथम समागम जो कियो , सितल भा सब अंग ॥ ५३६ ॥

दिन कर उदय होत परभाता , आयो कुँअर जहाँ बरिआता ।  
सुखसाला सखिआँ मिलि गई , सेज चिलोकि अनंदित भई ॥  
चित्रावलि करि पाउँ अडारी , परी बिसुध जानहु मतवारी ।

(क) तैँ सो बिष खप्पर ले बारी । आन बार की साध नचाही । पाठा० ।

१—संद ।

२—स्तम्भ ।

उधसि माँग अलकावलि छूटी , बेनी खुली बली कर फूटी ॥  
 सखी एक हीरा पहुँ आई , बिकसे अधर दसन चमकाई ।  
 कहिसि कि आई देखु धिय साजा , मोहिँ कहत आवै मुख लाजा ॥  
 रानी आई देखि मुसुकाई , माँग चूमि चित्रिनी जगाई ।

कहिसि कि धन दिन धन घरी , धनि माथा धनि भाग ।

नैन सिराने निरखि कै , चित्रावलि के भाग ॥ ५३७ ॥

लै सखियन बाला अन्हवाई , चित्र फेरि नौ सात बनाई ।  
 चित्रसेन पुनि सभा बईठा , लिखै लाग दायज कर चीठा ॥  
 हाथी घोड़ हिरा नग जाती , रतन पदारथ मानिक मोती ।  
 पाटम्बर जरकसी पाँवरी , खाँड़ा मुँठि जराऊ जरी ॥  
 हंडा गगरा थार अपारा , सोन रूप के गेँडुआ थारा ।  
 जो देखी सो अगिनित दीन्हा , धनि सो पिता जिन यह जस लीन्हा ॥  
 राजनीति कर चाँठी दीन्ही , आ गहि पाँय बीनती कीन्ही ।

राज पाट धन देस सब , मोर कुँअर कर जान ।

तासों कहा विवेक<sup>१</sup> कछु , जा कहँ दीन्ह परान ॥ ५३८ ॥

### ( ३६ ) कुटी-चर-दहन खंड ।

महत चला लै दायज साजा , चहुँ दिस दुंद<sup>२</sup> दान कर बाजा ।  
 भाँट कलावत सब पहिराए , दान देइ कर बिदा कराए ॥  
 निगुनी गुनी भिखारी नेगी , दै दै सब पहिराए बेगी ।  
 बाजत गाजत घर लै आवा , आँगन गै पुनि नाच बधावा ॥  
 नाच कूद पुनि मेहरिन कीन्हा , जेहि जस लाग ताहि तस दीन्हा ।  
 बहाँ महत घर हाइ बधाई , इहाँ सखिन्ह चित्रिनी बनाई ॥  
 उँच धुराहर जनु कबिलासा , तहाँ कुँअर कहँ दीन्ह निवासा ।

राम समौ अभिराम सुख , छलि कै गईँ लेवाइ ।

रति बामा चित्रावली , देखत सेज डेराइ ॥ ५३९ ॥

गहि कै कुँअरि सेज बैसाई , अति बिहबल कै अंक में लाई ।  
तिया बिचित्र सँकानी चीन्ही , सुख ही सुख मेराइ मन लीन्ही ॥  
तब चित्रावलि बचन उभासा , पे साईँ दुहुँ जग तुअ आसा ॥  
कहहु मोहिँ अब बात सुहाई , केहि आगुन मोहिँ कीन्ह अदाई<sup>१</sup> ।  
कौन रूप मोर आगुन हेरा , जेहिँ देखत तुम खन मुँह फेरा ॥  
मोरे नैन मेघ भरि लावा , तुम दहुँ कहाँ जाइ घर छावा ।  
हौँ अकसर जाड़ा तन काँपी , तुम दहुँ कौन नारि उर चाँपी ॥

हौँ बिरहिन रवि तेज जरि , कोइला भई झुगाइ ।

तुम कहुँ सुंदरि बेलि गहि , परबत भूले जाइ ॥ ५४० ॥

सुनि कै कुँअर साँस उर काढ़ी , कहिसि कि पे सुन्दरि दुख-डाढ़ी ।  
जो हम करत जीउ तन सूना , तू जानति हम प्रेम बिहना ॥  
तुम्हरे गाँव काहु बाँगावा , नैन खाइ दधि पार अड़ावा ।  
कहिसि कि तुम्ह कारन हम आँखी , भई सूर लगि गादुर पाँखी ॥  
पिरम बैरि जिउ मारिसि नाहीँ , बिरह खेह डारिसि गहि बाहीं ।  
साँप लीलि हौँ उगलि अँडारा , रच्छक प्रेम निजहिँ को मारा ।  
जो तुअ रूप रहा चखु माहीं , पायों नैन जाति पुनि ताहीं ॥

राजपंखि कुँजल कथा , सागर गढ़ क बयान<sup>२</sup> ।

बर बिआह पुनि कौल कर , एक एक कीन्ह बखान ॥ ५४१ ॥  
चित्रावलि चित उपजी दाया , सुनि दुख अगसाईँ भइ काया ।  
मनहिँ कहिसि यह बैरी कोई , बिना कुटीचर आन न होई ॥  
जो अस कौल प्रेम उरुहेरा , अंत भौर कै लेइ बसेरा ।  
अब सो करौँ जेहि भौर लेभाई , मालति छाड़ि न सरवर जाई ॥  
कहिसि कि जो अस दुख चित सहई , सोइ कबिलास राज लै रहई(क) ।

मों उर निकट बैठि अब साईँ , भूजहु<sup>१</sup> राज इन्द्र की नाईँ ॥  
नैन कुरङ्ग गौन गज साजा , दल कटाच्छएहि भाँति बिराजा ।

नौबति कटि लुद्रावली , धुज अंचल फहराइ ।

पूरन सेवा जो करै , सो अस गज कराइ ॥ ५४२ ॥

भोरहिँ चित्रनि जन दौगवा , कुटिल कुटीचर बाँधि मँगावा ।  
अज्ञा चेरिन आनि मुनाई , अगिनकुंड लें डारहु जाई ॥  
परम दोष जासों कछु होई , ताहि कुंड लें डारहिँ सोई ।  
निसि दिन उठै अगिन की कला , घोर अगिन जेहि आगेँ जटा<sup>२</sup> ॥  
बाँधि कुटीचर तहँ लें डारा , पाप मूल सों भूमि उबारा ।  
देखै लोग कुटीचर जगई , अन पाप माथे अस परई ॥  
जे देखा तिन चखु पल भाँपी , परम पाप बैसन्दर काँपी ।

मान अजहुँ तजु ज्ञान के , पाप जा बन्ध विचारि ।

नाहँ तो बहुरि विचार नहिँ , घोर अगिन के बारि ॥ ५४३ ॥

बेरहिँ अगिनकुंड महँ मेली , कराहँ दाउ निसिदिन मुख केली ।  
कुँअगि पाइ धनि मलय सरीग , लइ लइ छातो करै समीरा ॥  
कौलहिँ जानि भौर सँग लटा , चित्रावलि जिअ खरके कँटा ।  
बरजी सखी<sup>३</sup> सहेली सोई , सेज कौल दरसो जनि कोई ॥  
औ पुनि कहहिँ जो मोरें गाऊँ , रहै न सरवर कौल क नाऊँ ।  
आ जा कौल कहै मुँह भाखी , आपन नाउँ सो मिरतक राखी ॥  
रस पंडित मुख नाउँ जो लेई , अँवुज निरज बारिज कहि देई ।

कौल चितेग जो लिखे , ततखन कलपा<sup>३</sup> हथ ।

मुख परगासै नाउँ जो , रसना खोउ अकथ ॥ ५४४ ॥

पंथ पंथ पुनि जन बैसावा , सागर नगर जो जन कोऊ आवा ।  
छोरि छोनि कागद सब लेहीँ , तबहिँ देस पैसारी देहीँ ॥

१—भोगा ।

२—ज्वाला ।

३—कलम करा, काटि ।

एहि बिधि रोकि पंथ सब राखा , सरवर रहेउ न अँबुज साखा ।  
 चित्रावलि चित कै चतुराई , सैति डाह हिय हु तें मिटाई ॥  
 जेते सुख पुहुमी बिधि दीन्हें , तेते दुहँ बिलसि जिअ लीन्हें ।  
 रंगनाथ पाँड़े मति बढ़ी , चित्रावलि के पाठ संग पढ़ी ॥  
 संतति संग कुँअर के रहई , तरक बान रस कथा जो कहई ।

कुँअरहि भूला और सब , रहा दूई संघात ।

चित्रावलि कर प्रेम हिय , रंगनाथ की बात ॥ ५४५ ॥

### ( ४० ) हंस ग्वगड ।

कौलावता नारि पर घटा , बाढ़ी अग्नि सोस अनु जटा ।  
 दिवस उसास पवन अधिकावे , रैन कलानिधि घिउ बरसावे ॥  
 ता ऊपर पुनि मनमथ दानी<sup>१</sup> , अति जिअ त्रास रहै केहि पानी ।  
 बचन एक कहि गयो जो पीऊ , ताहि आधार रहै घट जीऊ ॥  
 डरै अकेली मंदिल मृना , सब जग मृना एक विह्वना<sup>२</sup> ।  
 बिरह समुंद्र अथाह देखावा , आधि तीर कहँ दिष्टि न आवा ॥  
 सुरति समीरन लहरें<sup>३</sup> लेई , बूड़त कोऊ न धीरज देई ।

साईं सविता बाहरें , रहेउ कौल कुम्हिलाइ ।

भोर भौर तन प्रान भा , निकसै कहँ अकुलाइ ॥ ५४६ ॥

रूप नगर कर एक बनिजारा , सागर नगर बनिज लें ढारा ।  
 कौलावति सुनि व्याकुल भई , भेस फेरि के पूँछन गई ॥  
 कहिसि कि हैं कौलावति दासी , पिय गौने दहुँ कौल कलासी ।  
 पूछे समाचार तेहि केरा , मोरे भौर जेहि लीन्ह बसेरा ॥  
 कुँअर जो गया एक होइ जागी , चित्रसेन धिय बिरह बियोगी ।  
 कसा कि नाहिँ कसौटी सोना , भा बिआह की अबहीं होना ॥  
 सुनि बनजारै कथा सोहाई(क) , आदि अंत लहु बकति<sup>४</sup> सुनाई ।

१—सुतत = निरन्तर । २—दुःख दिया । ३—विना । (क) मवाई ।  
 पाठा० । ४—उसि, कथा ।

जैसे दलगंजन हना , घौ पुनि भयो बियाह ।

घौ मानहिँ सुख केलि जिमि . खोइ दुंद घौ दाह ॥ ५४७ ॥

कौल दाह जिमि चित्रिनि नारी , कौल बेलि जरि मूरि उपारी ।  
कहै न कोऊ कौल मुख भाखी , घौ जिमि बाट रोकि कै राखी ॥  
सो वै सब पुनि कहिसि बखानी , कौल नैन आए भरि पानी ।  
मन महँ कहिसि कठिन भा काजा , बैरिन सौति कुफुन<sup>१</sup> उपराजा ॥  
तहँ राखिस पिअ मोर छिपाई , जहाँ सँदेस न पहुँचै जाई ।  
मन्दिर उठि आई दुख-दही , सबै कथा साथिन सौँ कही ॥  
को अस मया-मरोही अहई , छलि कै बिथा मोर लै कहई(क) ।

हैं निज बिसरी कंत कहँ , तो छाड़ी सब भीर ।

एक बार बिधि चित चढ़ौ , जेहि व्यापै मम पीर ॥ ५४८ ॥

हंस मिसिर गुन केर निधाना , चौदह बिद्या पढ़े सुजाना ।  
रसबिद्या कहँ और न पावा , कौलावति कै बिरह सँतावा ॥  
कहिसि कि हे सुन्दरि दुखियारी , तेरे दुख जिय भयो दुखारी ।  
पेज बाँधि गौनों वहि देसा , लै पहुँचावौ तार सँदेसा ॥  
घौ जोगी कुँअरहिँ लै आऊँ , हंस मिसिर तौ नाउँ कहाऊँ ।  
सुनि कै कौल पाउँ लै परी , कहिसि किअजनि बिलंबहु घरी॥  
हिअ गह-बरै कहत नहि आवै , सो कहिए जातुमहिँ जिय भावै ।

जहँ उनई सावन घटा , जाइ चाह सो लेइ ।

हंस चला तजि मानसर , कौलहिँ धीरज देइ ॥ ५४९ ॥

रूपनगर गै हंस पहुँचा , देखेसि राज इन्द्र हुन ऊँचा ।  
एकसर भँवै न कोऊ साथी , खोजै विद्या विद्याराथी ॥  
पँडितन पास जाइ लै बानी , विद्या देखि होई सो पानी ।

१—फा० काफ्त = मानसिक पीड़ा, जलन ।

(क) कोउ नहीं अस बन्धू मोहीं , कहि दुख कथा मुनावे वोहीं । पाठा० ।

दिन दुइ माहँ अँदोर बढ़ावा , रूपनगर एक पंडित आवा ॥  
 विद्या जान जहाँ लगि अहई , काम-सासतर कंठे कहई ।  
 पंडित बात कुँअर पुनि सुनी , बाभन एक आउ बहुगुनी ॥  
 नतखन पंडित निअर बुलावा , तरुनन काम सासतर भावा ।

आयो पंडित रहसि सों , देखेसि बदन अनूप ।

मन महँ कहिसि कि आह एह , निजु मकरधुज<sup>१</sup> भूप ॥ ५५० ॥

### (४१) काम शास्त्र खण्ड ।

पंडित बैठा देइ अस्वासा , रस रस पूँछे विद्या ईसा ।  
 काम-सासतर तुम्ह जो जाना , हम आगे सब करहु बखाना ॥  
 पंडित बैठेउ आप सँभारी , कहिसि कुँअर सुनु बात हमारी ।  
 जबलगि सुरति नाहि नहिँ होई , तब लगि रस परगास न होई ॥  
 रसविद्या मकरज्ज बाना , पाँच होइ सो सुनो सुजाना ।  
 जे यह वान सौँह होइ खावा , एहि जगजिअन अमर पद पावा ॥  
 धनि सो धन धनि पुरुष सुजाना , धनि विद्या धनि धनि सो बाना ।

सुनहु कुँअर चित कान दै , रस-कथा अभिराम ।

पहिले भरनौ चारि तिय , तौ पाछै रति काम ॥ ५५१ ॥

काम भेद जाँ जानै कोई , दंपति सेज महा सुख होई ।  
 रंग अनेक(क) जान जो पीऊ , तिय तन कहाँ समर<sup>२</sup> लै जीऊ ॥  
 काम भेउ बिनु माँगै रंगा , जस पसु करै पसु सो संगी ।  
 एहि जग माहँ एक रस सारा , रस बिनु छूछ सकल संसारा ॥  
 रस बिनु आम न पछो खार्ई , रस बिनु ऊखहिँ देहिँ जराई ।

१—कामदेव ।

२—सर = कामदेव ।

(क) अग अनग, पाठा० ।

रस कहँ भौँरा भँवै भुलाना , बिनु रस दादुर कौल न जाना ॥  
बिनु रस अवनि जनम जे पावा , सूने घर जस पाहुन आवा ।

मान जाय सोइ प्रेम रस , जो बस नैन पसार ।

नेह निहारै जगत महँ , केलि कुरंगिनि सार ॥ ५५२ ॥

सुनहु पदुमिनी कैं बखाना , आनन पूरन इन्दु समाना ।  
हेम कँवल तन सुन्दरताई , फूल सरीख गान कुँवराई ॥  
चित्रा<sup>१</sup> सारँग सावक नैनी , सुक नासिक मराल सुभ गैनी ।  
कुच उतंग मांसल<sup>२</sup> बरनारी , पिक-बैनी लंबी लहकारी ॥  
पुहुप संगोज बास तन बामा , लज्जावति मानति बिसरामा ।  
तीनि रेख कटि त्रिबली बनी , हंसमुखी औ अलपासनी<sup>३</sup> ॥  
बास नाभि रस मन मथ चाला , सेत बसन रुचि सुन्दर काला ।

देव पुजन की रुचि दिए , औ सब उत्तिम बान ।

उत्तिम नारिन्ह माहँ पुनि , सो पदुमिनी बखान ॥ ५५३ ॥

नैन चपल पुनि चित्रिनि नारी , पातर मुख औ अलप-अहारी ।  
मोट न पातरि बीचहिँ<sup>(क)</sup> बनी , जेहि घर होइ पुरुख सो धनी ॥  
अति कटि छोन मृदुल पुनि होई , सबद मँजोर कंठ सुर होई ।  
सुभग नितंब पयाहर<sup>४</sup> खाना , कमलि सुघर बजावै बीना ॥  
चित्र लिखै चतुराई करई , सुन्दर बचन सेज मन हरई ।  
छोट बड़े सों मया जनावै , स्याम चिहुर<sup>५</sup> सिर भौर न पावै ॥  
अलप काम जल मदकी बासा , अलप रोम तन काम निवासा ।

सुंदर जंघा पानरी , अलवाई पुनि चाउ ।

अंग बास पै अधिक है , चित्रिनि माहँ सुभाउ ॥ ५५४ ॥

कहाँ संखिनी कैं गुन राऊ , दिग्घ बाँह औ दीग्घ पाऊँ ।  
कुटिल नैन तन बरन मँजारि , तरहुँड<sup>६</sup> किए रहै सिर नारी ॥

१—कामनाइ = कामना । २—चित्रमार मृग । ३—गुदा — मोटा । ४—कम खाने वाली । (क) भेटाहँ = माटा । ५—पयाघर = स्तन । ६—चमकाला । ७—नाचे ।



सीस न घने न बिड़रे<sup>१</sup> बारा , चलै उतावलि बहुत अहारा ।  
 अरुन बसन रुचि भौ कँठ माला , संतत बरै देह जनु ज्वाला ॥  
 चंचलि व्याकुलि काम सँतावै , चढ़त सेज नख छाती लावै ।  
 कुच छाटे कटि मोटी नारी , कपटी क्रोधी लावै जारी ॥  
 अति बिगंध जल काम बसाई , खर खर महा बचन करुआई ।

दयाहीन हिय कठिन अति , काम करै पुनि रोइ ।

जेहि घर ऐसी नारि होइ , कंत दुखित नित होइ ॥ ५५५ ॥

नारि हस्तिनी जानहु सोई , हस्तिनि के गुन जा मह होई ।  
 मोटि देह कुंल पिअराई , हस्ती-मद जल काम बसाई ॥  
 कुरांगी पुनि कपट लबंदी<sup>२</sup> , पाँउ<sup>३</sup> न सुन्दर आंगुरि टेढ़ी ।  
 मंद गौन चखु लाज न गहई , काँध नवाप निसि दिन रँहई ॥  
 बहु भोजन भौ बहु जल कामा , गटपट मिलै सेज पर बामा ।  
 अधर थूल<sup>४</sup> भौ गद्गद् भाषा , अंकुस दिये रहै सो राखा ॥  
 जस कलु अहै बेद अनुमाना , चारि नारि गुन कहेउ सुजाना ।

बरतमान अब जगत महँ , मिसिरत गुन रसवन्त ।

बरनत बहु विस्तार होइ , चान्हि लेहि<sup>५</sup> बुधिवन्त ॥ ५५६ ॥

सुनहु कहौं अब तिथि परमाना , जेहि ते सेज रवन मुख माना ।  
 परिचा दुइजि सौथि तिथि पाई , पदुमिनि कह पंचमि सुखदाई ॥  
 अंत पहर रजनी पिउ रावै<sup>६</sup> , पदुमिनि सेज महा सुख पावै ।  
 छठि अटई<sup>७</sup> द्वादसि भौ दसा , चित्रिनि के चित ए तिथि बसा ॥  
 प्रथम पहर जो पिउ रति करई , सेज समय चित्रिनि चित हरई ।  
 सपत चतुरदस एकादसी , तीनों तिथि संखिनि उर बसा ॥  
 तीसर पहर रैनि रति माना , करै बसन<sup>८</sup> जो हाइ मुजाना ।

१—स० विरल ।

२—लपेटी ।

३—स्थूल = मोटा ।

४—रमै ।

५—व्यसन. समोरा ।

नवमी तीजि तिरोदसी , पंद्रह तिथि सुख पाउ ।

मदन आउ दोपहर दिन , हस्तिनि कहँ रति चाउ ॥ ५५७ ॥

अब सुनु कहैं जोग नर नागी , रसिक जानु यह बात रसारी ।  
जोगहिँ जोग मिलै जो आई , अति आनन्द महा सुखदाई ॥  
मेहरिन मदन ठाँउ कम होई , बिनु रति जोग कुठाहर<sup>१</sup> सोई ।  
जोग न मिलै होइ सुख हानी , अंत कंत कहँ तजै परानी ॥  
जो कुलीन होइ हेतु<sup>२</sup> न राखै , नाहिँ तो जाइ आन फर चाखै ।  
तीनि जाति बिधि तिया सँवारी , हरिनी<sup>३</sup> असुनी<sup>४</sup> करिनी<sup>५</sup> नारी ॥  
तीनि भाति बिधि नर उपराजा , ससा वृषम औ तुर्ग<sup>६</sup> बिराजा ।

पहिले एक एक कर कहैं , जाति पाँति बेवहार ।

ता पाछे कहि देउँ सभ , जोग बियोग बिचार ॥ ५५८ ॥

ससा सरूप सुनहु नरनाहाँ , उत्तिम जाति सो पुरुषन्ह माँहाँ ।  
मुख पातर तन सुन्दरताई , दसन छोट पुनि कलुक मेटाई ॥  
कौमल चिहुर सीस नहि घने , हाथ पाउँ जंघा सब बने ।  
दीरघ चखु सूछम करिधनी<sup>७</sup> , अलपरती औ अलपासनी ॥  
अति गंभीर महा सुखदाई , बैठन उठन अधिक गरुआई ।  
बास सुगंध मदनजल<sup>८</sup> आवै , मृग नैनी तेहि सँग सुख पावै ॥  
भोजन अधिक दूध रुचि होई , दस महँ पुरुष एक अस होई ।

मदनांकुस<sup>९</sup> रसबेद<sup>१०</sup> मन , षट अंगुल परिमान ।

इह परकीरति<sup>११</sup> जो पुरुष , सोई ससा बखान ॥ ५५९ ॥

लच्छन बिरिष कहैं सुनु राऊ , थोर लाँब भुज बल व्यवसाऊ ।  
दीरघ लोयन कोरै<sup>१२</sup> राते , बरन असेत जनहुँ मदमाते ॥

१—कुठार, कुठाव । २—हिताउ, प्रेम । ३—मृगी । ४—वडवा ।

५—हस्तिना । ६—अव । ७—रात्स्यायनकृत कामशास्त्र । ८—कमर ।

९—वीर्य । १०—स्निग्ध । ११—कामशास्त्र । १२—प्रकृति, स्वभाव, लक्षण ।

मन्द गँवन अस्थिर नन राऊ, जहँ घँटे नहँ उठै न भाऊ ।  
 अरुन हथोरिनि<sup>१</sup> पीत गरेरा, सेज मान जो नखछत केरा ॥  
 एहि गुन पुरुख रूप पहिचाना, नव अंगुल अंकुस<sup>२</sup> परिमाना ।  
 मध्यम बिगिख पुरुख जग होई, उत्तम सोई जो चीन्हे कोई ॥  
 औ उत्तम जो कहि समुभावे, उत्तम रसिक सतन सुख पावै ।

अस्थिर लोयन कोरन, अइवी सौँ रति चाव ।

अब आगे सुनि कान दे, गुन तुरंग के भाव ॥ ५६० ॥

गुन तुरंग सब कहौं सुजाना, लिंग अदिन अंगुल परिमाना ।  
 दीर्घ अंगुल दीर्घ बाही<sup>३</sup>, दीर्घ दसन तुरे मुख माही ॥  
 लाँब मौलि सिर केस सुहाये, सदन नैन बिसम्हारि पियाये ।  
 टेढ़ जंघ नख करबुद<sup>४</sup> टेढ़ा, सीस पाय लहुँ कोध लवेढ़ा ॥  
 पातुर लोभी अधिक दिठाई, मन्मथजल<sup>५</sup> बिरगिन्ध<sup>६</sup> बसाई ।  
 नौँद अधिक चंचल गति पावै, इखी रति लालस दहकावै ॥  
 लाँब गीवँ अरु अस्थुल नेता, बदन लाँब लज्जा हत-हेता ।

पुरुख जात पहचान यह, एहि गुन भाव बिचारि ।

अब निरवल<sup>७</sup> के बरनबउँ, तीनि भाँति पर नारि ॥ ५६१ ॥

अब सुनु हरिनी केर बखाना, मन-चित-हरिनी सोई सुजाना ।  
 कुटिल केस सीस सम घने, तनयी<sup>८</sup> कुच अनंग उर बने ॥  
 अंबुज नयन भँवर हिय मोहा, नासिक अल्प छिद्र मुख सोहा ।  
 चंचल भुजा बदन पिक कहै, सेज समय नहिँ इस्थिर रहै ॥  
 अधर अरुन जनु पुंज निवारी, गज गवली अपुरुब बर नारी ।  
 मदन-जला जनु कँवल बसाई, अल्प-असन नितंब समताई ॥  
 सुघर पाय औ कर सुकुमारी, कोमल नवै तेज जेउनारी ।

१—गठोरी, हथोली ।

२—मदनाकुश = लिंग ।

३—नखमंडल ।

४—वी घै ।

५—दुर्गधि ।

६—विबग्गा, व्यवग ।

७—छोटी ।

कामागार गरन्थ मन . रस अंगुल परमान ।

यह परकीरति बैठि गुनु . हरिनी जानु सुजान ॥ ५६२ ॥

दूजे कहैं अस्वनी नारी . बिरिख पुरुष की नारि पियारी ।  
घने बार सिर डीठि तरौही , पलक मोँट पुनि बरन हथौही ॥  
नील कँवल सम लोचन ज्ञाता , अरु न कँवल जिनु करबुद राता ।  
लाँब बदन आ कोमल देहा , सभर<sup>१</sup> नितम्ब पयोहर जेहा ॥  
लाँबी गोवँ भुजन सहराये . सुभगवती हिग्दै डर खाये ।  
यह केहरि किरोधती नारी , खोग खाँड रुचि नीँद पियारी ॥  
काँख रोम बहु आ मद-जला , करै रोज चितुराई कला ।

नव अंगुल परमान पुनि , मकरध्वज-भँडार ।

एहि परकीरति जानही , असुनी के बंधहार ॥ ५६३ ॥

हस्तिनि के गुन कहैं सबाई , बहु भोजन मन पाप बसाई ।  
थूल हाथ आ दोऊ बाही , सोल लाज नहिँ आखिनमाय<sup>२</sup> ॥  
ओँठ लाँब आ तीछन दाँती , संतति रहै काम मदमाती ।  
सबल देखि नैन पिअराई , मद गयंद जल काम बसाई ॥  
सुर गँभीर संहिनि उग लाँबा , राते देह जनहुँ दुति ताँबा ।  
कष्टहिँ होइ सेज रति दानी , मदन-भँडार बहै नित पानी ॥  
कामगार मिति अंगुल भाना , हस्तिनि के गुन सुनहु सुजाना ।

जाति भाँति सब में कही , जेहि जस आह सुभाउ ।

अब जासों सुख सेज रति . सोऊ कहैं सुनु राउ ॥ ५६४ ॥

पाँच भाँति रति जोग सुजाना , ऊँच नीच सम जोग बखाना ।  
आ अति ऊँच नीच अति होई<sup>३</sup> , बिनु रस रसिक न जानै कोई ॥  
जहँ सम जोग तहाँ हित प्रीता , संतत जनम हेत महँ बीता ।  
ऊँच नीच दोउ एक सम भाँती , एक जिअ दुखी एक नहिँ साँती ॥

१—भारी ।

२—रति संयोग के पाँच भेद ऊँच, नीच, सम, अति  
उच्च, अति नीच ।

३—रति संयोग के पाँच भेद ऊँच, नीच, सम, अति

जहँ अति ऊँच कि अति होइ नीचा , संग न सहै सहै बह मीचा ।  
कंतहिँ तिय तिल-भंजुलि देई , जाइ दूँढ़ि सम जोगिहिँ लेई ॥  
एहि कारन जग महँ अति पापा , कामदेव सोइ दीन्ह सरापा ।

अब लहुँ मैँ संझा कही , सब कहँ बूझि न जाइ ।

सुनहु रसिक रस कान दै , कहौं सबै बिलगाइँ ॥ ५६५ ॥

हरनी ससा जोग सम अहहीँ , दंपति सदा सेज मुख लहहीँ ।  
असुनी वृषभ जोग सम आवा , एहि दोउ मिलि संतत मुख पावा ॥  
सम जोगा हस्तिनी तुरंगा , दोऊ सेज चढ़ि मानहिँ रंगा ।  
हरनी वृषहिँ ऊँच रति होई , असुनाँ अस्व ऊँच पुनि सोई ॥  
असुनी ससा नीच कै जानहु , हस्तिनि वृषहिँ नीच रति मानहु ।  
अतिहिँ ऊँच तुर हरिनी रसा , अतिहिँ नीच हस्तिनि आँ ससा ॥  
ऊँच नीच लगि बुद्धि बिचारी , जेहिनेँ होवै बस बरनारी । (क) ।

काम गौन जेहि विधि करै , नर नारी के गात ।

सो सब कहौं बखानि कै , सुनहु रसिक यह बात ॥ ५६६ ॥

चढ़े , काम नर दाहिन अंगा , बाएँ अंग नारि पर संगी ।  
सुकुल पछ परिवा जब आवा , आवै काम अँगूठा पावा ॥  
परिवा दुइजि तीजि बस फोली , गहै चौथि के जाँघ रसोली ।  
पँचमी बसै मदन की ठाऊँ , षष्ठी बसै नितंब जेहि नाऊँ ॥  
नाभी रहै सत्तमी मदना , अठएँ बसै आइ उर सदना ।  
नौमी बसै मैं कुच माहीँ , दसमी आवै काँख तराहीँ ॥  
एकादसी गाल महँ आवै , द्वादसि काम कपोल समावै ।

तेरसि आवै अधर पर , बसै चतुरदसि नैन ।

जेहि दिन पूरन चन्द्रमा , रहै माँग चढ़ि मैं ॥ ५६७ ॥

१—मृत्यु । २—पृथक पृथक विवरण करके ।

(क) अब मनु राजा कहा हमारा । निहचं कहा बचन जो माग । अधिक ।

कृष्ण पच्छ परिवा रह मांगा , पुनि उतरे होइ दाहिन आंगा ।  
 जैसे बाएँ चढे , अनंगा , तैसे उतरै दाहिन अंगा ॥  
 जौ लहुँ योनि खलित नहिँ होई , तौ लहुँ हिअ संतोष न सोई ।  
 मांग नखच्छत चूमिय नैना , खेदन अधर बिभेदन मैना ॥  
 रसिक कपोल कपोलहिँ घसई , जब कपोल मकरधुज बसई ।  
 केलि काँख अँगुरी लिखि लेई , गहि कुच कठिन नखच्छत देई ॥  
 उर सहराइ देइ नख नाहाँ , उलटि हाथ हन नाभी माहाँ ।

और सबै चुटकी गहै , बसै अंग जेहि काम ।

निहचै मैन न थिर रहै , होइ बस्य<sup>१</sup> पुनि बाम ॥ ५६८ ॥

आदि सुरति जनि काम सतावहु , अंत करहु जातै सुख पावहु ।  
 पहिलहि जाइ काम तजि अंगा , काकर सुख का कर रति रंगा ॥  
 मूरख सैं हम भेद छिपावै , रसिक जानि रस बात सुनावै ।  
 काम भेद कहि हंस बताना<sup>२</sup> , नायक औ नायका बखाना ॥  
 नौ रस के पुनि भेद सुनाए , अभिनव भाव सबै समुझाए ।  
 सोरह हाउ भाव पंचासा , जेहि औलंबन माह<sup>३</sup> नेवासा ॥  
 जो पह भेद कहैं कमुझाई , आन कथा एक लिखैं बनाई ।

कहैं थोर जेहि भाव बहु , बूझहिँ बूझनहार ।

कह<sup>४</sup> लागि बरनौं नायका , नायक गुन बिस्तार ॥ ५६९ ॥

### ( ४१ ) चित्रावली गवन खंड ।

हंस मिसिर अस गुन परगसा , कुँअर हिण भीतर होए बसा ।  
 रंगनाथ औ हंस मियानी , जनु गुरु सुकृदाउ गुन ज्ञानी ॥  
 कुँअर पास नित बैसे रहहीं , उत्तम उकृति तरक पुनि कहहीं ।

एक दिन एक मधुप उड़ि आवा , कुँअर कान गुंजार सुनावा ॥  
 कुँअर कहा जो अलि गुंजारा , ताकर पुहुमी कहा बिचारा ।  
 कहहिँ कि अलि गुंजार नरेंसा , आनि सुनाउ कहूँ क संदेसा ॥  
 कुँअर कहा तुम पांडित दोऊ , पूछैं कहौ समुझि जिअ दोऊ ।

मधुप पिपे मकरंद रस , निमि दिन कुसुम निवास ।

केहि कारन यह स्याम तन , संतत भँवै उदास ॥ ५७० ॥

रंगनाथ पाँडे सुनि बोला , सुनहु कुँअर यह भेद अमोला ।  
 भौर बिबेकी हेत न हीए , मुहँ रस पिप कपट मन कीए ॥  
 पीपे एक पुहुप जो रसा , दूसरा फूल रहै मन बसा ।  
 बारी बारी भँवै अधीरा , तेहि औगुन भा स्याम सरीरा ॥  
 चंदहि जो चकोर मन लावा , एक हेत भा रंग सुहावा ।  
 तब उठि हंस कहा सुनु राऊ , भौर स्याम गुन कहौ सुभाऊ ।  
 सूर बिरह जो अबुज दही , मधुकर तहाँ गति एक रही । (क)

पुहुप हेत मकरंद गुन , अहा सेत अभिराम ।

बिरह अगिन जगि कै तहाँ(ख) , भौर भये तन स्याम ॥ ५७१ ॥

कुँअरहिँ मुनत तरकि जिय लागी , औ सुनि सभा सकल अनुरागी ।  
 कहिसि कि धनि सरवर धनि हंसा , धनि गुरुधनि कल धनि अहि बंसा ॥  
 जेहि अस बुद्धि होइ हिय माँही<sup>१</sup> , कस न पुहुमपति लाल कराही<sup>२</sup> ।  
 बुद्धि दीप जाके हिय बरई , पुहुमी सरग उजेंग करई ॥  
 तेहि अँजोर जो करै पयाना , हेरि लेइ सब जोई हेराना ।  
 एक दीप बिनु जग अँधिरारा , बादि<sup>३</sup> सूर ससि कर उजिरारा ॥  
 निअरीह रतन न चीन्हे नैना , धावै दूर दूर सुनि वैना ।

(क) सूर बिरह जब कौलहि देइ , मधुकर निकसि निवास करई । पाठा० ।

(ख) नीरज भोर अगिन जगि । पाठा० ।

१—ज्ञान करना — २—बुझ करना । ३—अतिरिक्त ।

कया भवन महँ बहइ नित , पाँच भकोरा बाउ ।

एहि विधि किरपा ओट कै , दीपक बुझि बचाउ ॥ ५७२ ॥

हंस बचन सुनि कुँअर सँचेता<sup>१</sup> , चढ़ेउ आइ हिय अंबुज हेता ।  
ततखन हिण अगिन उदगरी , मया पौन परि छाती जरी ॥  
मन महँ कहिसि नियाउ न होई , वह मोरी मैँ वह क न कोई ।  
औरहिँ प्रेम भयो मैँ अंधा , हैं सो दूर वह मोरे रंधा<sup>२</sup> ॥  
वह मो कहँ राखै चित माहीँ , मोरे ओहि की चरचा नाहीँ ।  
अब कै लेहुँ चाह तेहि केरी , जो हैं जीउ उठे ओड़ेरी<sup>३</sup> ॥  
चलौं बिदा होइ अपने देसा , मकु भेटै जो जियत नरेसा ।

एह मन गुनि आयो कुँअर , उठि चित्रावलि पास ।

मुख मलीन ज्योँ निमि कँवल , चितवति भयो उदास ॥ ५७३ ॥

चक्रित भइ मुख देखि चकोरी , कं मयंक दुति लीन्ह अँजोगी ।  
के सनमुख भाषा कलु हीना , जेहि उदास भा मुखर मलीना ॥  
मोरे मँदिग पौन नहिँ आवे , दीप जोति किमि छीन देखावै ।  
को होइ दूत नगर महँ आवा , सौति केर जिन बिरह सुनावा ॥  
नाहिँ तो जहाँ समीर न चाला , बिनु मधुकर पंकज नहि हाला ।  
पूछौँ रसहिँ पैठि हिय माहीँ , बिनु कारन एह कारन<sup>४</sup> नाही ॥  
कहिमि किं ऐ साईँ सुखदाई , कारन कोन बदन मलिनाई ।

तैँ दिन मन सोइ जगत महँ , जेहि अँजोग संसार ।

काहे बदन मलीन के , करसि जगत अँधिआर ॥ ५७४ ॥

कुँअर कहा मुनु प्रानपियारी , हम चित आनि चढ़ेउ दुख भारी ।  
मैँ अपने कुल सरवन अहऊँ , अंधा अंधा काँवरि बहऊँ ।  
तोरं पेम पिआस सँतावा , बाट छाड़ि एहि सरवर आवा ॥  
जम दशरथ आहै सर सौना , मकु बालत मारै बिख बाना ।

१—स्मरण किया अथवा बुद्धिमान । २—अंधा = मर्माप । ३—उद्गार ।  
४—क्रिया, चेष्टा ।



इहवाँ लागि जाइ जम बाना , अंधा अंधी तजहिँ पराना ॥  
उन कहँ अंकन कौन दुहेला , अंध लकुटिआ महीँ अकेला ।  
जौ एहि भेस जाइ सुधि लेहँ , मुए जिअत दूनहुँ गति देहँ ॥

जब ते यह चिंता भई , भाउ न एकौ काज ।

अब गौनब निज देस कहँ , साजहु गौन क साज ॥ ५७५ ॥

चित्रावलि सुनि चिंता गही , सीस नवाइ औंधि होइ रही ।  
दोउ दूभर मिलि दुख उपराजा , इत प्रीतम उत कुटुम कि लाजा ।  
काहु जाइ मंदिल महँ कहा , आजु मुजान कहत अस अहा ॥  
हीरा बदन सुख सुनि गयऊ , बरमा बेध हिये महँ भयेऊ ।  
सुनि कै गई जहाँ हुत राजा , कहिसि कि परी अचक मिरगाजा ॥  
अब मुजान निज देस संभारा , करत आह घर गौन बिचारा ।  
राजा हिउँ अग्नि पुनि बरी , तरहुँ ड माथ रहेउ एक घरी ॥

नैन नीर भगि कहिसि नृप , कछु न हमार बसाइ ।

को जग ताकर कर गहै , जो आपन ले जाइ ॥ ५७६ ॥

हम जबतेँ ओकहँ जिउ दीन्हा , आपन मुख न्योछावरि कीन्हा ।  
अब जामहँ सुख पावै राऊ , करहु सोइ नहिँ आन उपाऊ ॥  
ओकहँ आन कहहिँ हम आना , जनम हेतु कर होइ निदाना ।  
जो वह करै होइ सब सोई , कीन्ह हमार अमिरथा होई ॥  
कस न करै सब ताकर कहा , जाकर कहा होत सभ अहा ।  
मौ जौ लहुँ धिय गौन न होई , लोग कुटुँब भल कहै न कोई ॥  
जौ लहुँ धिय ससुरेँ नहिँ जाई , तौ लहुँ नहिँ छूटै लरिकाई ।

नैहर महँ सब केलि सुख , निमिखि न आगेँ सूझ ।

परै जाइ ससुरारि महँ , पर आपन सब बूझ ॥ ५७७ ॥

रानी राउ बचन जब सुनी , भा चिंता चितही महँ गुनी (क) ।  
 कहिसि कि भला कहै नर लोई , मेहरिन्ह जगत नेक<sup>१</sup> बुधि होई ॥  
 दुहिता सोन अगिनि ससुरारा , सासु सँडासी कंत सोनारा ।  
 दै सोहाग सब निसि दिन केली , अँटै सदन घरी<sup>२</sup> महँ मेली ॥  
 ननंद नाल फूँकत नित रहई , सुलगिहिया कोइला जिमि दहई ।  
 घाउ बोल घन<sup>३</sup> छिन छिन खाई , ठाउँ न छाड़ै जानि निहाई ॥  
 तब तिरिया कुन्दन की नाई<sup>४</sup> , मेटै अंक मेँ भरि नग साई<sup>५</sup> ।

नैहर जानि न जाइ कछु , गुन अँगुन एक मान ।

सोई सोहागिनि भामिनी , जाकर ससुरे मान ॥ ५७८ ॥

पुनि राजैँ सुजान हँकरावा , बदन हेरि हिय गहबरि आवा ।  
 अति बिहबल मधु-बचन उभासा , कहिसि कहा चित कीन्ह उदास ॥  
 आइउ सूर निअर भा मोरा , एह सब राज पाट धन तोरा ।  
 का बिचारि छाड़हु एह राजू , बिलसहु बैठि इन्द्र कर साजू ॥  
 कहा सुजान पुहुमि धै माथा , दीन्ह न जाइ निमिषि तुअ साथी ।  
 हौं निरिघिनि भिखारि हुत आवा , तुम राजा मोहिँ राज करावा ॥  
 हौं परदेसी अहा अनाथा , तुम किरपा करि कीन्ह मनाथ ।

मैँ तुमरे परसाद सब , सुख अनेक जग कीय ।

पिता राज अब चित चढ़े , धसकि उटै मम हीय ॥ ५७९ ॥

पिता राज यहि जग महँ मूला , मूल छाड़ि पल्लौ को भूला ।  
 जौ अपने देसहिँ निजु जाना , कसन अबहिँ फिरि कर्षे पयाना ॥  
 पलटौ दिष्टि फिरेँ नहिँ फेरेँ , मन पुनि परा दिष्ट के घेरेँ ।  
 जेहि जेहि पंथ चला हौं आवा , लोयन माँह अहै सब छावा ॥  
 अज्ञा देखु तो साजौँ साजू , इहवाँ नहिँ हमार अब काजू ।

(क) भा चित चेत हिये महँ गुनी । पाठा ० । १—तनिक = थोरि । २—घरिया ।

जिसमे सेना आदि धातु गन्नाते हैं । ३—हथैडे की चाट ।

सुनि के उतर राउ गहबरा<sup>१</sup>, उमड़ी नैन दुहूँ जल धरा ॥  
कहिसि कि जौ तुम जिय अस भावा, करहु सोइ जौ जिय महँ आवा ।

जाकर चित चलये बसा, कर्ष न राखै ढील ।

कहा जौ राखे दिवस दस, अंत चलै तजि साल ॥ ५८० ॥

रानी सुनि धिअ गौन बिचारा, बिसुधि गिरी भुईं खाइ पछारा ।  
चूल<sup>२</sup> तैगि मोती छितराई, लेयन मोती माल पुराई ॥  
जन परिजन सब भा बिकारा, ज्यों तन बिलुन प्रानपिआरा ।  
सुनि चित्रावलि गौन क नाऊँ, घर घर बिसमादा<sup>३</sup> सब गाऊँ ॥  
राज मँदिर जौ रार<sup>४</sup> बढावा, राजनीत मंत्री चलि आवा ।  
देखेसि आई बूढ़ आ बाग, आपु आपु कहँ सब बिकारा ॥  
कहिसि कि जौ काइ आपन थाती, लेइ तो कहा बिदारिय<sup>५</sup> छाती ।

करहु चेत नित रंग तजि, साजहु गौन क चार ।

दूनहुँ जग महँ होइ जेहि, तुम्हरो मुहँ उजियार ॥ ५८१ ॥

महत बचन सुनि चेतो राजा, साजें लाग गौन कर साजा ।  
चन्दन चीर कीन्ह चंडोला, चहुँ दिसि लाए रतन अमोला ॥  
अपुरब एक ओहार सुहावा, बिबिधि भाँति के आनि मोढ़ावा ।  
झूलहिँ चहुँ दिसि भालरि मोती, छिटकि रही जग जगमग जोती ॥  
कुसुम गूँधि बहु हार बनाये, ठाँव ठाँव पुनि आनि लगाये ।  
अगर मेद मलयज घनसारा, बास सुगंध कीन्ह महँकारा ॥  
आंगन के राखेउ चंडोला, दाएज कर मंडार पुनि खोला ॥

सोन रूप मनि माँति नग, हाथि घोर बहुताइ ।

पाटम्बर जरि पाँवरी<sup>६</sup>, दीन्ह अनेक लदाइ ॥ ५८२ ॥

१—विकन हुआ, धराराया ।

२—चूला = जूटा, गिर का बंधा हुआ बाल ।

३—दुःखा हुआ ।

४—गार ।

५—अंगार ।

६—फाँटिये ।

छोह भरी रानी पुनि आई, चित्रावलि लै अंक में लाई ।  
 कहिसि दोऊ लोचन भरि नीरा, मुख छबि पर बलिहारी हीरा ॥  
 अब तुम्ह करब तहाँ कर गौना, जहँक संदेस न पावहिँ सौना ।  
 पिउ बरिआर<sup>१</sup> बिबस लै जाई, हम देखहिँ पै कलु न बसाई ॥  
 सकल जनम नैहर सुख सारा, अब तुम नलहु जहाँ ससुरारा ।  
 कठिन आहि ससुरारि कि रीती, सोई जान जाहि सिर बीती ॥  
 नैहर महँ जिन गुन ओरावा<sup>२</sup>, ससुरे जाइ सोइ सुख पावा ।

अब जो घरि दुइ माँह पिउ, लै गौनहिँ गहि बाहि ।

बचन दो एक उपदेस हित, कहौं धरब हिय माँहि ॥ ५८३ ॥

सजग रहब गवने ससुरारा, अहित अलेखित हित दुइ चारा ।  
 पर आपन जौ लहुँ न चिन्हार्ई, सब सौं राखब बदन छिपाई ॥  
 ओबरी<sup>३</sup> माँह रहब दिन गोई, आँगन होब रान जब होई ।  
 बैसब सदा बाग दै पीठी, परै न सौँह आन की डीठी ॥  
 संतति रहहि मुकुं कर माहीं, चिन्हब पर आपन परछाहीं ।  
 पुनि डर मानब गुरुजन कगी, सनमुख काहु न देखब हेरी ॥  
 उतर न देब कहँ जौ कोई, लाजन रहब चरन तर जाई ।

ननदी आघर<sup>४</sup> जो कहँ, गिम्नि राखब जिय मारि ।

परिछि सीस पर लेब नित, सामिति देइ जो गारि ॥ ५८४ ॥

औ चित लाइ करब पिउ सेवा, एक पीउ दोउ जग सुख देवा ।  
 मंत्र जंत्र साधब जनि कोई, सेवा एक पीउ बस होई ॥  
 जौ बस होइ तो गरब न करिऐ, आपु अध्यान होइ मन हरिऐ ।  
 औ काहु सौं भेद न कहिये, धन ज्याँ करै छपाए रहिये ॥  
 लोगन आगे रहब लजाई, चोरी चढ़ब सेज पिय जाई ।

१—बरिआर = बलवान ।

२—(स० ऊर्वाकरणा) राग्रह किया, मारवा ।

३—काठरी, घर ।

४—अवधट = कटुवचन ।

जिउ दुख दै सेवब सुख त्यागी , सगरी रैनि गँवावब जागी ॥  
सौतिन्ह कर इरखा<sup>१</sup> नहिँ करना , साईँ संग सदा जिय डरना ।

अलप मान सेवा अधिक , रिमि राखब जिउ मारि ।

जेहि धन महँ ये तीन गुन , सेई सोहागिनि नारि ॥५८५॥

सुनि उपदेस नारि गहबरी , रोइ जननि के पायन परी ।  
रानी पुनि लै अंक मेँ लाई , तजिन जाइ अति हियेँ छोहाई ॥  
उन्ह दूनहुँ के मया निहोरा , होइगा सगरे नगर अँदोरा ।  
जहँ लहु सखी सहेली चेरी , रोवहिँ चित्रावलि मुख हेरी ॥  
राजा सुनि अँदोर पुनि आवा , देखि अवस्था दुःख जनावा ।  
चित्रावलि तजि जननि कि छाती , पिता के पाउँ परी बिलखाती ॥  
राजै पुनि उठाइ गिँव लाई , नैन नीर पुत्री अन्हवाई ।

पिता कंठ धिय गहि रही , छोहन छाड़ि न जाइ ।

ज्योँ ज्योँ जननि लुड़ावइ , त्योँ त्योँ गहि लपटाइ ॥५८६॥

रानी बर के धिय बिलगाई , राजेँ बहुत प्रवाधि बुझाई ।  
जनि जानसि हैँ दूरि अडारी , जात रहहिँ हैँ बाभन बारी ॥  
समाचार इहवाँ कर मोरा , कहि सँदेस ले आइहहिँ तौरा ।  
मौ पुनि कटक मोर संग जाइहि , नाव चढ़ाइ बिदा होइ आइहि ॥  
कै परवाध नरेस बिनानी , समदि<sup>२</sup> चल्यो धिय चखु भरि पानी ।  
चित्रावलि कहँ होइ बिकरारा , कंठ लाए समदैँ परिवारा ॥  
समदैँ सखिआ लै ले फेरी , पायन परि परि समदहिँ चेरी ।

कोई रोवै कंठ गहि , कोई पाएन्हि लागि ।

सँवरि सँवरि सब संग सुख , उठै करेजेँ आगि ॥ ५८७ ॥

एहि महँ आवा कन्त बुलावा , चित्रिन कुछ नहि समदै पावा ॥  
जहाँ तहाँ सब देखहिँ नारी , चढ़ी जाय चंडोल सवारी ।

छाड़ेउ सकल फूल फुलवारी , छाड़ेउ सुख सरवर चित्तसारी ॥  
 छाड़ेउ अगर चंदन सुखदाई , छाड़ेउ पालक<sup>१</sup> सेज सुहाई ।  
 छाड़ेउ पिता राज नवरंगा<sup>२</sup> , छाड़ेउ बाल-सँघाती संग ॥  
 छाड़ेउ हीरा अरथ भँडारा , छाड़ेउ पाट नैन भिनु सारा ।  
 ठाढ़ी देखहिँ सखी सहेली , अन्त छाड़ि सब चली अकेली ॥

हसन खेल औ कूद सुख , बालापन के रंग ।

चली सोहागिन छाड़ि सब , गुन औगुन लै संग ॥५८८॥

चढ़ि चंडोल चली बर नारी , संग साथ घर बार बिसारी ॥  
 चारि कँहार बाँस धरि काँधा , ऊपर डारि जायँ भाराँधा ।  
 आवहि ऊम साँस उर लेई , फिरि के काहु न धीरज देई ॥  
 सगर नगर पुनि देखी धावा , मलि मलि हाथ करै पछतावा ।  
 दायज पुनि सब लादि चलावा , कुँअर सुजान बिदा कहँ आवा ॥  
 बिनती करै<sup>५</sup> राउ आ रानी , बरखहिँ नैन सेवाती पानी ।  
 चित्रावलि अब अगसर जाई , तुम जानहु आ कुल कि बड़ाई ॥

जान अहौ तुम्ह सग लै , हम दुहुँ घट कर प्रान ।

आपु बड़ाई हरि के , राखब एहि करिमान ॥ ५८९ ॥

चढ़ि जो तुरंग सुजान पयाना , सहस पखरिआ संग पलाना ॥  
 लाख सहस दासी जो दीन्हे , बिबिदस दुरद छोरि सँग कीन्हे(क)  
 साजि कटक लै चलों सुजाना , बिबिधि भाँति नहि जाई बखाना ।  
 हंस मिसिर कीन्हेउँ अगुआई , पाछेँ लागि कटक सब जाई ॥  
 सूध पंथ सागर गढ़ ताका , पौन डोर कहँ मन रथ हाँका ।  
 जाइ तुलाने सागर गाऊँ , कुँअर देखि चीन्हा अँबराऊँ ॥  
 कहिसि हंस हम अनतहिँ जाहीँ , इहाँ हमार परोजन नाहीँ ।

१—स० स्फुलक = पलंग । २—(फा० رنك) औरंग = राजसिंहासन ।

(क) जे दल साथ सहस दस कीन्हे , तब मय लोग बड़ाई कीन्हे । पाठा० ।

आजु लेब हम कटक सँग , एहि अँबराउ सुबास ।  
होइहै कोऊ हमार जौ , सुनि आईहि हम पास ॥ ५९० ॥

### (४२) कौलौवती-गवन खंड ।

देखि कटक जिमि बादल छाहाँ , परी हल सागर गढ़ माहाँ ॥  
यह अब को जस सोहिल राऊ , कटक साजि भुईँ चापे आऊ ॥  
वह हुत कौलावति अनुगगी , एह अब दहुँ आवैं केहि लागी ।  
ओ कहँ हुत सुजान संधारा , अब कहँ पाउव तस बरिआरा ॥  
सागर मन पुनि चिंता भई , साहस बाँधि मीचु पुनि भई ।  
जहँ तहँ सजग बीर हित बासे , सूर बदन जनु कौल बिगासे ॥  
एहि महँ हंस पहुँचा आई , कहिसि करहु अब अनंद बधार्ई ।

जो जोगी सोहिल हना , औ राखा तुअ प्रान ।

आयो बहुरि नरंस होइ , चलहु करहु सनमान ॥ ५९१ ॥

हंस बचन जब सागर सुना , भा जिअ सोच हिया महँ गुना ।  
अब लहु कौल आस जल अहा , अब जो राखिय कारन कहा ॥  
लोग कुटुम मिलि कै मत ठाना , कौल न काज आउ बिनु भाना ।  
जस बर कै ओहि दीन्ह बिआही , अब बर कै पुनि सौँपहु ताही ॥  
दुहिता केर कठिन है भारा . तबहीं पति<sup>१</sup> जो जाइ ससुरारा ।  
जनम पिता माता घर लेई . दुख सुख माथे बिधि लिखि देई ॥  
यह बिचारि कै डाँड़ी फाँदी , गौन जान कौलावति साँदी<sup>२</sup> ।

समदी गंगा गोद गहि , औ कुमुदिनि कँठ लाइ ।

पुनि समदेउ परिवार सब , लोगन आँगन आई ॥ ५९२ ॥

कौलावति चढ़ि चली विमाना , जेहि अँबराउ सुरेस सुजाना ।  
सागर साजि कटक पुनि चला , कौल गौन-दुख जग कलमला ॥

१—मर्यादा ।

२—समदी = मिली । काँदी, पाठा० ।

औ जहँ लहु हुत दायज दीन्हा , सो सब लाइ पुरोहित लीन्हा ।  
सागर आइ सुजानहिँ भेंटा , मुख देखत सब दुख गा मेंटा ॥  
कंठ लाय हिय सीतल कीन्हा , भुजा जोरि अँकवारी दीन्हा ।  
औ जहँ लहु पर आपन अहे , छुइ छुइ पाँउ दूरि तकि रहे ॥  
सागर तब बिनती औधारी<sup>१</sup> , कस घर तजि के उतरेउ बारी ।

जो राखहु नीरज चरन , सोभ पाउ हम माथ ।

चलउ आप घर जानि कै . कीजै हमहिँ सनाथ ॥ ५९३ ॥

तब सुजान बोला सुनु राज . एहि मारग हम लोग बटाऊ ।  
पथिक पंथ जो छाड़ै कोई , भूलै अंत महा दुख होई ॥  
सूध पंथ तजि उत्तर केरा , कौल<sup>२</sup> बचा आपउँ एहि केरा ।  
कौलावति कर बिदा करीजै , अगुआ एक संग पुनि दीजै ॥  
तुम परसाद जाउँ अब देसा , मकु भेटउँ कै जियत नरेसा ।  
राय कहा कलु आहि न खाँगा<sup>३</sup> , को राखै जो आपन माँगा ॥  
सूख पंथ बहु दुख जगजाना . पानी पानी बहुत मिलाना ।

अज्ञा देहु तो जाइ घर , साजौं बोहिन साज ।

लीजै समै लदाय जो . आउ तुन्हारे काज(क) ॥ ५९४ ॥

कुअँर गहे सागर के चरना , कहिसि बेगि कीजै जो करना ।  
सागर राउ पलटि घर आवा , चित्रावलि पहुँ कुअँर सिधावा ॥  
कहिसि कि सुन्दरि प्रान पियारी , तेहि बिनु प्रान होइ घट भारी ।  
एही नगर जहवाँ हैं कहा , पाँच मास पग साँकर रहा ॥  
एही नगर हम कहँ दुख बीता , इहाँ हाँकि सेहिल रन जीता ।  
एही गाँव सागर गढ़ आही , कौलावति जहाँ दीन्ह व्याही ॥  
मो कहँ तुम्ह बिनु आन न भावा , वै मोहिँ बिरह बहुत दुख पावा ।

१—किया । २—(अ० قول) वादा । ३—म० पंग = रुकावट । अड़चन ।

(क) दीजै सबे जराइ जो आउ न तुम्हें काज । पाठा० ।



ओहि के दूसर आन नहिँ , मोहिँ बिनु एहि संसार ।

तजि आपन घर बार सब , आई कै अभिसार ॥ ५९५ ॥

अब लहुँ रही इहाँ चौडैरी , आजु अवधि पूजी ओहि केरी ।  
जो जेहि कारन तन मन जरई , सो पुनि ताकर चिंता करई ॥  
सौति जानि जनि होहु दुखारी , वह तुम्हारि जस आशाकारी ।  
सुनि चित्रावलि हिण सँताई , नैन दुराइ कहिसि बिलखाई ॥  
तुम साईँ अपने सुख राजा , तिरियहि नाउँ सँति सिर गाजा ।  
जौ बिधि ससी करावत<sup>१</sup> देई(क) , सहे न तौ अब काह करई ॥  
निासि आयो तहँ कुँअर मुजाना , कौला जहाँ कीन्ह अस्थना ।

कंत बचा परतीति पर , सोरह साजि सिंगार ।

बासक-सेजा<sup>२</sup> होइ रही , लाइ नैन दुइ बार<sup>३</sup> ॥ ५९६ ॥

पदुम कांस अलि लीन्ह बसंग , हिण सोच भइ मालति केरा ।  
नीरज लोयन रूप अतिसाप , दिन कर देखि नीर भरि आप ॥  
बिहँसि कंत कामलि कँठ लाई , बिरह दगधि उर लाइ बुझाई ।  
मनमथ दाब जाँघ पुनि काँपी , रावन बार लंक गहि खापी ॥  
दाँहीँ चार नखच्छत छाती , फूट सिंधोर<sup>४</sup> सेज भइ राती ।  
होइगा अंग भंग नव साता , अति परसेद<sup>५</sup> सिथल भइ गाता ॥  
भयो प्रभात गयो उठि साईँ , कौल पास कुई<sup>६</sup> चलि आईँ ।

हँसि हँसि पूछहिँ रैन सुख , रहसि करहिँ परिहास ।

लाजन गोवै कौल मुख , सखियन अधर बिगास ॥ ५९७ ॥

१—कलावत = कला कला घटना बढ़ना ।

( क ) जो करता सिर गिरिवर देई । पाठा० ।

२—वासकमथ्या । ३—बारि जल, अथवा बार = द्वार ४—सिंधोरा =

सिंदूर रक्खने की डबिया । ५—प्रसेद = पसीना । ६—कुमुदनी ।

चित्रावलि कहँ बिनु ससि साईँ , गई रैन सब गनत तराईँ ।  
 सौति संग साँलै जनु काँटा , अंग अंग लागै जनु चाँटा ॥  
 सुलगी उरध आगि सन सेजा , घौटि होइ जल रकत करेजा ।  
 करम करम कै सो निसि गई , पिअ देखत तिअ खंडित भई ॥  
 रही सोइ मिसि बदन छिपाई , नायक सकुचत आनि जगाई ।  
 परी चौंकि लागै कर सीरा , दच्छिन नाहीं नायका धीरा ॥  
 कहिसि अहिउँ सुख सपने माहीं , कहा जगाइ लीन्ह गहि बाहीं (क) ।

अहिउँ महा सुख सपन महँ , तुम कर लागे अंग ।

गए नैन पट उघरि कै , भयो सकल सुख भंग ॥ ५९८ ॥

जानहुँ तुम एक सुन्दरि संगी , मानत अहे केलि रति रंगा ।  
 मोहिँ देखि नौ सात बनाए , तजि सो नारि आनि कँठ लाए ॥  
 हिये लागि हिय मोर सिराना , पापउँ अधर अमिय कै पाना ।  
 और सकल सुख कहे न जाहीं , उठै आगि सँवरत मन माहीं ॥  
 भई दोहागिन<sup>१</sup> बिकल सरीरा , जनु गिरि गयो हाथ ते हीरा ।  
 वह रोवै परि सेज अकेली , हैं हँसि हँसि मानौँ रस केली ॥  
 मेरे छरै कुसुम जनु गाथा , वह लागि रहै हाथ सौँ माथा ।

सेज अकेली रैन सब , सहेउ सकल उतपात ।

चतुर नारि चित्रावली , रस काढ़ै रस वात ॥ ५९९ ॥

### ( ४३ ) बोहित ग़ंड ।

उहवाँ सागर बोहित साजा , इहवाँ दुंद गौन कर बाजा ।  
 पखरे घोर पलाने हाथी , सँभरि चले पुनि अंत के साथी ॥

(क) सपना दग्नि अखंडित जाहीं । सौति क डाह हिण दुःख नाहीं । अधिक पाठ ।

१—दूसरी छाँ = सवति ।

चली दोऊ धनि करत कलेला , अपने अपने चढ़ि चंडोला ।  
 एक बाएँ एक दहिने जाई , एकहिँ एक न पास सुहाई ॥  
 कुँअर साजि पुनि कटक सुहावा , रहसत साज समुँद लहुँ आवा ।  
 बोहित साज देखि मन भावा , चित्रिनि कर चंडोल चढ़ावा ॥  
 पुनि कौलावनि समदि भुआग , चढ़ी जाइ तजि सब परिवारा ।

अगनिन दायज दरब जेहि , देखि हिया हरखेत ।

एक एक सब चढ़ाइ कै , कुँअर चढ़ा पुनि अंत ॥ ६०० ॥

बोहिते चढ़ेउ कुँअर लै भारा , समदि चले पहुँचावनहारा ।  
 समदे लोग कुटुंब हय हाथी , सोई साथ अंत जो साथी ॥  
 लोकाचार तीर लहुँ आए , नाव चढ़े सब भए पराए ।  
 पीठ देत ही मिंत बिसारा , सब काहु घर बार सँभारा ॥  
 कुँअर पेलि बोहित लै चला , भार देखि केवट कलमला<sup>१</sup> ।  
 कहिसि कीन्ह तुम दूर पयाना , बोहित नाहिँ भार अनुमाना ॥  
 बोहित चढ़े बहुत उतपाथा<sup>२</sup> , ऊँचे भौर ऊठहिँ पुनि साथी ।

भौर फेर जलजंतु डर , तेहि पर आँश्री आउ (क) ।

जिउ आवै तब पेट महँ , तीर लाग जब नाउ ॥ ६०१ ॥

सोन रूप तुम कहा बटोरा , भार बहुत देखत पुनि थोरा ।  
 गाढ़ परे पुनि होइहि भारी , अबहीँ कस नहिँ देहु अडारी<sup>३</sup> ॥  
 कुँअर कहा सुनु बोहित-पती , दरब न डारि जाय एक रती ।  
 बोहित साजा दरब हि लागी , का ले जाब संग र्याह त्यागी ।  
 जो मानै जिय अस डर भारी , चढ़े न कोऊ नाव नवारी<sup>४</sup> ।  
 तुम खेवहु जनि मानहु संका , मेटि न जाइ सीस कर अंका ॥  
 हँसि कै बोहित केवट पेला , चला जाइ जल माहँ अकेला ।

१—बिकन हृत्था । २—उतपात । (क) मिरचदि आधा बाउ ।

३—फेंकना ।

४—नाव पर चढ़ने वाला ।

देखत बारिधि अगम जल , प्रान न धीर धराइ ।

सोई चलै निचिंत होइ , जो कोउ आवै जाइ ॥ ६०२ ॥

रैनि एक बादर जुनि आए , दुहुँ दिसि होइ रिखि सात' छपाए ।  
मारग भूला केवट डरा , बोहित जाइ भौर बिच परा ॥  
भँवै लाग तहँ बोहित भारी , कुँअर कहा कछु देहु अडारी ।  
जाके अहा संग कछु भारा , पहिलहिं तेँ सब रूप अडारा ॥  
हरुआ होइ बोहित अगुसरा , दूजे भौर जाइ कै परा ।  
जहँ लहु अहा सोन कर नाऊँ , सो सब डारि दीन्ह तेहि ठाऊँ ॥  
तीजे भौर जहाँ नग हीरा , चौथे अन जाकर नर कीरा ॥

पँचवें भौर भयो सेस नर , अंत जानि पुनि मीच ।

कुँअर जिअन जिअ सौरि कै , परे कूदि जल बीच ॥ ६०३ ॥

छठएँ भौर मरन निज हेरी , साहस बांधि गिरीं सब चेरी ।  
सतएँ भौर जो आई तुलाना , कौलावति कर जिउ अकुलाना ॥  
कहिसि कि हैं बलि देऊँ सरीरा , मकु ये दोउ लगि लागै तीरा ।  
पुनि मन कहिसी रहा पछितावा , चित्रिनि रूप न देखै पावा ॥  
मरन वरि मुख देखेँ जाई , मकु अजहूँ तजि कोह छोहाई ।  
चित्रिनि गहँ आई गुन-भरी , बदन बिलोकि पाउँ लै परी ॥  
कहिसि कि हैं अपराधिनि तोरी , करहु छोह सुनि बिनती मोरी ।

रहै सदा तुअ सीस पर , से दुर भाग सोहाग ।

हैं समदति हैं चरन गहि , इहै मोर अनुराग ॥ ६०४ ॥

चित्रावलि सुनि हिए छोहाई , कौलावति कह कंठ लगाई !  
कहिसि कि तजहु सैंति कर नाता , मारि तोरि एकै जनु माना ॥  
हैं जिउ देऊँ रहउ तुम्ह दोऊ , मोरे मुप होउ सो होऊ ।  
मरन लागि दुहुँ बाद पसारा , सुनि सुजान धायो बिकरारा ॥

१—अ० ग्कगत ( غصاب ) आसमान; अथवा कृपि सात = सप्तर्षि मंडल ।

कहिसि कि मेहरिन्ह बुद्धि न रती , हैं अब मरै होहु तुम्ह सती ।  
तीनिहुँ गही मरन की टेका , मरन न पाउ एक तैँ एका ॥  
देवता सरग जो देखत अहे , इन्ह कर प्रेम देखि थकि रहे ।

ससि सूरज कुज दोउ गुरु , राहु बुद्ध सनि केतु ।

कहहिँ कि अब लहुँ भूमि महँ , अस न कीन्ह कोउ हेतु ॥६०५॥

### (४४) जगन्नाथ खंड ।

तब अगस्त सों कहिन हँकारी . मरै न पावहिँ लेहु उबारी ।(क)  
कोपि अगस्त धुजा देखराई , समुँद लहरि तब गयउ बुताई<sup>१</sup> (ख) ॥  
तनिक अगस्त दिष्टि किय तेजा . थर थर कांपेउ समुँद करेजा ।  
एकहि लहरि सोइ अस जागा , बोहिन निकसि तीर गै लागा ।  
कुसल देखि सब कीन्ह अनन्दा , आपु आपु कहँ बिधिना बन्दा ॥  
ये दयाल सुख दुख के दाता . तोहिँ बिनु दूसर नाहिँ बिधाता ।  
संकट देसि तो कौन लुड़ावै . मुकुति देसि तौ कौन फँदावै ॥

देसि भिखारी राज जा . लिये न काहू साथ ।

राजहिँ करसि भिखारि तौ . कौन गहै तुअ हाथ ॥६०६॥

आदित उगवत बालन कागा , बोहिन आइ तीर पहुँ लागा ।  
बाभन एक करत अस्नाना , देखि कुँअरचित रहस<sup>२</sup> समाना ॥  
पुनि पुकारि कै पूँछिसि गई , बोलहु कौन नगर यह भाई ।  
कहिसि कि कस आँखिन अँधियारा , जगन्नाथ जेहि जग उजियारा ॥  
पुहुमि सकल जेहि सेवा करई , पग परसत दुख पातक हरई ।  
कुँअर कहा तुम दोऊ पियारी , एहि भलफले<sup>३</sup> रैन अँधियारी ॥  
जौ लहुँ कोऊ मिलै न दूजा , तौ लहुँ जाइ लेहु कै पूजा ।

(क) सँभारी-पाठा० । (ख) मुखवाई, पाठा० १—बुताना, निवृत्त होना ।

२—हर्ष; आनंद । ३—उपाकाल ।

कहाँ राज सुख साज सब , कहँ वह सरग बिवान ।

जिमि जिमि पुहुमी पग धरै , भँखै<sup>१</sup> कुँअर सुजान ॥६०७॥

आयो जगन्नाथ दरबारा , ससिहर लिये संग दुइ तारा ।  
 दोऊ नारि दोऊ दिसि लसी , इन्द्र साथ रंभा उरबसी ॥  
 परसि देव पुनि बिनती कीन्ही , संपति हम बारिधि कहँ दीन्ही ।  
 अब निरधन परदेसी जानी , मानि लेहु यह पाती पानी ॥  
 कै अस्नान बिप्र पुनि धावा , पुजा दरब समेटै आवा ।  
 जबहीं दिष्टि कुँअर पर परी , दोउ नैनन आप जल भरी ॥  
 कुँअर कहा तुम देव हमारे , कहा जानि चखु आँसू ढारे ।

कहिसि हमार नरेस सो , यही रूप अनुहारि ।

निकसि गया एक जोगि सँग , बसत बसंत उजारि ॥ ६०८ ॥

तेहि दिन ते पुनि खोज न पावा , सपनेहुँ कोउ न सँदेस सुनावा ।  
 पिता नाउँ धरनीधर राजा , बैठेउ छाड़ि राज कर काजा ।  
 माता रोइ अंधि पुनि भई , देसहिँ आन समय होइ गई ॥  
 हैं बाभन जो परोहित अहा , देखि न सकेउँ देस दुख सहा ।  
 सेयों आइ देव जग-नाथा , हिँछा कै मकु मिलै सो नाथा ॥  
 तुअ मुख देखेउँ मोहि अनुहारा , गहबर आयो हिया दुखारा ।  
 अगुआ पुनि बाउर होइ गण , परजा छाड़ि देस सब गण ।

कुँअर हिया पुनि गहबरा<sup>२</sup> , लोयन नीर भराय ।

चीन्हि परोहित आपना . परा पाउँ पर आइ ॥ ६०९ ॥

कहिसि कि तुम हौ पाँडे केसी , हैं सुजान सोई परदेसी ।  
 जोगी होइ गणउँ तेहि देसा , जहँ न आइ कोइ कहै सँदेसा ॥  
 जेहि लगि सहा जनम दुख भारी , सोइ यह चित्रावली पियारी ।  
 तब पुनि जहँ लगि दुख सुख अहा , बैसि कुँअर एक एक सब कहा ॥

पंडित रहसि आसिषा<sup>१</sup> दीन्हा , मनहीं माहँ बड़ाई कीन्हा ।  
कहिसि कि जिअ जनि चिंता करहु , अब सुख सकल हिण दुख हरहु ॥  
वरष दिवस भा सेवत देवा , दारिद गयो समुँद की सेवा ॥

समुँद आउ एक दिन चलो , जगरनाथ कहँ सेइ ।

मेहिँ मिखारी जानि कै , गयो पाँच नग देइ ॥ ६१० ॥

काहुहिँ मोहिँ देखाइ न जाई . छेरी मुँह कोहँडा न समाई ।  
अब जो तुमरे आवहिँ काजा , लेउ करहु सब आपन साजा ॥  
बाभन आनि पाँच नग दीन्हा . पारखि नग अमोल तब चीन्हा ।  
पूछेसि इहाँ साहु कोउ अहई , धन-पातर<sup>२</sup> जा कहँ जग कहई ॥  
कहिसि कि लच्छन साहु सयाना , महाधनी पुहुमीपति जाना ।  
कुँअर बालि कै नग कर दीन्हा , लच्छन रतन अमोलि क चीन्हा ॥  
धौ पुनि धरनीधर सुत जानी . आदर कीन्हेसि सेव बखानी ।

कुँअर कहा हम पंथ सर , बिलंब एक दिन नाहिँ ।

करहु साज अब सोइय , जेहि अपने घर जाहिँ ॥ ६११ ॥

लच्छन कहा दरब बहु आही , जो चाहिय सो लेहु बेसाही ।  
देस तुहार मोर है देखा , उहई आइ में पारब लेखा ॥  
सोन रूप पाटम्बर आना , साजे मेहरिन्ह लागि बिवाना ।  
अभरन सभै जराऊ साजे , मुकुतमाल उर माहँ बिराजे ॥  
हाथि धोर पुनि जाए बेसाहे , सहस एक राखे खँडवाहे<sup>३</sup> ।  
कटक साजि कै कुँअर पयाना<sup>४</sup> , बाजा पुनि गहगहा निसाना ॥  
चमकत चले बिवान सोहाए , जानहुँ अमरपुरी ते आए ।

राति दिवस जावै चले , आन न कछु सुहाय (क) ।

रहसहिँ अपने देस को . पुहुमि न लावहिँ पाय ॥ ६१२ ॥

१—आशिष = आशीर्वाद ।

२—धनपात्र = धनी ।

३—खांडावाले, थोड़ा ।

४—चला ।

(क) राति दिवस चलि जाहिँ पुनि,  
बिलम न कहूँ सुहाय ।

## (४५) अभिषेक खंड ।

चलनहिँ चलत देस निथरावा , बन बीहर सब लाग सुहावा ।  
 केसी पाँडे कहिसि बुलाई , आगे राय जनावहु जाई ।  
 अज्ञा पाइ उठाइसि पाऊ , आये जहँ धरनीधर राऊ ॥  
 कहिसि राउ अब करहु बधावा , कुँअर सुजान कुसल सोँ आवा ।  
 सुनतहि नाउँ राउ रहसाना , जनहुँ मृतक तन प्रान समाना ॥  
 गती नैन जोति सुनि पाई , घर घर बाजै लागु बधाई ।  
 फिरि फिरि पूछै कुसल सुजाना , केसी कहा जहाँ लहु जाना ॥

राजा सँग आगे चले , राउत राना भारि ।

उठे धाइ सब नाउँ मुनि , बाभन बनियाँ बारि ॥ ६१३ ॥

देखि सुजान पिता असवाग , उतरि पियादे होइ पगु धारा ।  
 धरनीधर पुनि उतरि के भँटा , बिन्दुरन दुःख सबे धरि मेंटा ॥  
 सुत कर बदन हेरि भा छोहा , घरी घरी हिय उठै मरोहा ।  
 हिय गहबरी मुख बात न आऊ , फिरि फिरि गहै पिता कर पाऊ ॥  
 फिरि फिरि राउ गहै अँकवारी , लोग कुटुंब नेउछावरि सारी ।  
 पुनि दोउ जना भये असवाग , पूँछत चले कुसल वेवहाग ॥  
 जौ लहुँ कुँअर मँदिल नहिँ आवा , हाथ हाथ सोँ छूट न पावा ।

कुँअर परे लइ मातु पगु , भरि लोचन दोउ नीर ।

मातु मया चरीइ पुनि , उतग अस्तन छोर ॥ ६१४ ॥

माता लै सुत कंठ लगावा , चूमि बदन कर आँखिन लावा ।  
 कहिसि कि धनि दिन धनि यह घरी , पूतहिँ भेटिउँ अंक में भरी ॥  
 मानिक मोती भरि भरि थारा , नेवँछावरि साजैँ परिवारा ।  
 चित्रावलि लै मँदिल उतारी , औ पुनि सँग कौँलावनि बारी ॥  
 सासु चरन लागीँ दोउ आई , रानी गहि दुहुँ अंक में लाई ।



फिरि फिरि आँचर डारै रानी , चन्द सूर अपने घर जानी ॥  
लोग कुटुंब परिवार सबाई , लै लै आप राज बधाई ।

राजै छत्र उतारि कै , धरा कुँअर के सीस ।

टीका काढ़ेउ राज कर , प्रौ पुनि दीन्ह असीस ॥ ६१५ ॥

कुँअरहि राज-पाट बैसाई , बैसे नृप विधना लौ लाई ॥  
राउत राना आइ जोहारे , दे पहिरावरि सब प्रतिपारे<sup>१</sup> ।  
मन्दिर मन्दिर बजेउ बधावा , घर आँगन सब भयउ सुहावा ॥  
चित्रावलि कौलावति बारी , बिलसहिँ आपनि आपनि पारी ।  
निसि बासर आनंद सुख होई , दुख की चरचा करै न कोई ॥  
देख तिया सब अचक रहाई , जनहुँ दुघो एक जननि की जाई ।  
धन माता धन पिता सबाई<sup>२</sup> , मानुख कोखि अपछरा आई<sup>३</sup> ॥

पान फूल सुख भोग लै , चन्दन बास बसाहिँ ।

सुख सर कुरलहि हंस ज्यों , निसि दिन केलि कराहिँ ॥ ६१६ ॥

कथा मान कबि गायेउ नई , गुरु परसाद समापन भई ।  
जे रे सुना ते हिरदै राखी , प्रौ अति चाउ आन सो भाखी ॥  
जो जेहि पंथ दुःख जिअ सहई , सो पुनि अंत सुख निधि लहई ।  
मनहिँ कहेउ ते अति दुख देखा , अबजिउ मानहिँ सुख कर लेखा ॥  
कबितन्ह मरन कथा कै गाई , मोहिँ मरत हिय लागु छोहाई ।  
प्रौ जे प्रेम अमी रस पीया , मरै न मारे जुग जुग जीया ॥  
एक जियन एक मरन संसारा , मरि मरि जियइ ताहि को मारा ।

ज्ञान ध्यान मद्धिम सबै , जप तप संजम<sup>४</sup> नेम<sup>५</sup> ।

मान सो उत्तम जगत जन , जो प्रतिपारै<sup>६</sup> प्रेम ॥ ६१७ ॥

॥ इति ॥

१—प्रतिपाला । २—सयम, यम । ३—नियम । ४—निवाह ।